

ÉDITION AUGMENTÉE

Mise à jour
décembre 2018



EAM / EPC : MÊME COMBAT

EDUCATION AUX MÉDIAS / EDUCATION À LA PHILOSOPHIE ET À LA CITOYENNETÉ

TIRÉ À PART DES RESSOURCES DE LA MEDIATHEQUE SPÉCIALISÉE DU CAV LIÈGE

DOCUMENTAIRES, FICTIONS, IMAGES FIXES, LIVRES, REVUES, DOCUMENTS SONORES, SITOGRAPHIE



Tiré-à-part
Médiathèque spécialisée en Éducation aux médias
Centre Audiovisuel Liège

EAM / EPC

Éducation aux médias
Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

MÊME COMBAT

1. Livres/revues, 2. Images fixes (BD, affiches, etc.), 3. Films de fiction, 4. Documentaires, 5. Documents sonores, 6. Internet

Table des matières

- Avant-propos	p. 4
- Typologie des documents proposés	p. 6
- 2^e degré – 1^{re} heure	p. 7
2.1.1. Discours et pièges du discours	p. 8
2.1.2. Éthique et technique	p. 10
2.1.3. Stéréotypes, préjugés, discriminations	p. 12
2.1.4. Participer au processus démocratique	p. 15
2.1.5. Légitimité et légalité de la norme	p. 15
2.1.6. Relation sociale et politique à l'environnement	p. 16
- 3^e degré – 1^{re} heure	p. 19
3.1.1. Vérité et pouvoir	p. 20
3.1.2. Sciences et expertise	p. 21
3.1.3. Bioéthique	p. 22
3.1.4. Liberté et responsabilité	p. 23
3.1.5. Participer au processus démocratique	p. 25
3.1.6. L'État : pourquoi, jusqu'où ?	p. 26
- 2^e degré – 2^e heure	p. 28
2.2.1. Diversité des discours sur le monde	p. 29
2.2.2. Médias et information	p. 30
2.2.3. Violence et humanisation	p. 32
2.2.4. Rapport éthique à soi et à autrui	p. 34
2.2.5. - 2.2.6. Individu, société et engagement citoyen	p. 36
- 3^e degré – 2^e heure	p. 38
3.2.1. Sens et interprétation	p. 39
3.2.2. - 3.2.3. Culture(s) et liberté(s)	p. 40
3.2.4. La justice	p. 42
3.2.5. L'État : pouvoirs(s) et contre-pouvoirs	p. 43
3.2.6. Conviction, religion, politique	p. 44

Merci à Hélène, Linda, Sophie, Thomas, ainsi qu'à Manolo, stagiaire HEPL, pour leur participation à ce travail collectif.

Avant-propos

Lorsque les premiers contours d'une éducation à la philosophie et à la citoyenneté sont apparus, nous avons tous été séduits par la proximité qui existait entre EPC et éducation aux médias. Lorsque, un peu plus tard, les référentiels du cours d'EPC pour le fondamental et pour le secondaire ont été publiés, les convergences se sont confirmées. Mêmes objectifs, mêmes stratégies, mêmes compétences, appliqués bien sûr à des territoires distincts mais finalement très proches.

Rappelons que les objectifs de l'EAM se définissent comme suit : développer l'esprit critique à l'égard des productions médiatiques et de leurs dimensions informationnelles, techniques et surtout sociales, former nos élèves à l'expression/communication par les médias, en mettant l'accent sur la responsabilité citoyenne de ceux-là même qui passent du statut de récepteurs à celui d'émetteurs. Quant au troisième objectif de l'EAM, il est tout à fait complémentaire des deux premiers et indispensable à l'acquisition d'une autonomie en matière médiatique puisqu'il vise à mettre en place une démarche métacognitive, un questionnement sur ses propres attitudes et comportements à l'égard des médias, de tous les médias. Pour atteindre ces trois objectifs, l'EAM entend développer l'analyse, la réflexion, la mise en perspective des premières impressions et des émotions, le passage à l'écriture de création et à la réalisation. Cette analyse est basée sur l'échange, le débat ouvert et argumenté, la rigueur et le respect du texte. Quant à l'expression/communication, elle se fonde, la plupart du temps, sur une démarche collective et sur l'écoute de l'autre. Dans la majorité des cas, elle implique un engagement collaboratif et une inévitable décentration pour faire valoir un point de vue auprès d'un public à convaincre.

Ainsi, entre EAM et EPC, nous avons perçu un potentiel éducatif commun et un même combat contre la pensée unique, contre les stéréotypes et préjugés, contre les pièges du discours et autres manipulations.

Nous avons donc décidé de mettre les richesses de notre médiathèque spécialisée en EAM au service de tous les collègues qui construisent aujourd'hui leur cours de philosophie et citoyenneté. Nous nous sommes ainsi lancés dans une recherche-publication collective sur les convergences déclarées ou implicites entre EAM et EPC; le présent tiré-à-part est issu de cette recherche.

Au départ, nous avons à l'esprit les quatre socles de compétences en EPC travaillés dans le fondamental : la construction d'une pensée autonome et critique, la connaissance de soi et l'ouverture à l'autre, la construction de la citoyenneté dans le respect de l'égalité en droits et en dignité, l'engagement dans la vie sociale et démocratique. Mais ce tiré-à-part ayant prioritairement comme public-cible les collègues du secondaire titulaires du cours d'EPC, nous nous sommes conformés à la déclinaison des compétences d'origine formulées en unités d'acquis d'apprentissage, telles que définies dans le référentiel.

Nous nous référons évidemment à l'ensemble des UAA, deuxième et troisième degrés, première et deuxième heures. C'est cette globalité qui donne, à nos yeux, cohérence aux thématiques abordées. N'oublions pas que c'est la "deuxième heure" qui contient le plus de

renvois explicites à l'EAM, c'est suffisamment rare dans un référentiel que pour ne pas bouder son plaisir ...

En chemin, nous nous sommes certes rendu compte d'une très grande subjectivité de nos choix et de leur ventilation. Ainsi, dans notre sélection des documents proposés, certains de ceux-ci sont susceptibles d'intervenir dans la construction des savoirs, mais aussi dans leur application à une situation donnée, voire dans leur transfert à de nouveaux contextes.

Par ailleurs, le terme de "ressources" ayant en EPC une signification autre que celle que nous avons l'habitude de lui attribuer en EAM, nous parlerons ici d'auxiliaires d'apprentissage, de documents et de "textes" qui devraient contribuer à l'exercice des compétences EPC en construction.

Mais avouons également que notre démarche n'est pas entièrement désintéressée ... elle devrait aussi familiariser les enseignants d'EPC avec l'EAM. Dans un premier temps, on peut imaginer qu'ils feront appel aux documents proposés dans une optique d'éducation par les médias, le média étant ici un simple moyen didactique parmi d'autres. Dans un deuxième temps, pour affiner et nuancer leur exploitation pédagogique de ces documents, ils seront conduits à passer à un embryon d'éducation aux médias. Après avoir, en effet, identifié avec leurs élèves le point de vue de l'auteur, ils devront explorer le traitement de ce point de vue et les moyens mis en œuvre pour lui donner vie et pouvoir de persuasion. Ils commenceront alors à faire de l'éducation aux médias ...

C'est aussi dans cette optique que nous avons veillé à proposer une assez grande diversité de supports et de contenus médiatiques. Il y a des ouvrages de référence pour l'enseignant, mais ceux-ci côtoient des outils didactiques destinés à ses élèves. Ces outils didactiques sont aussi bien des dossiers écrits, des bandes dessinées, des films de fiction et des documentaires, des dessins de presse, des photos, etc. Tous ces documents sont physiquement dans notre médiathèque et disposent comme tels d'une cote. Il y a ainsi quelque 450 références, mais nous avons voulu éviter ici toute exhaustivité. En complément de ces documents, on trouvera également une ébauche de sitographie. De toute manière, nous invitons nos collègues à aller découvrir notre site www.cavliege.be, où ils trouveront la base de données de notre médiathèque, ainsi qu'un aperçu de nos activités de formation, d'animation, de réalisation, etc. C'est également ici qu'ils pourront télécharger le présent document.

Nous pensons ainsi que ce tiré-à-part peut être de quelque utilité à nos collègues d'EPC, mais nous sommes convaincus qu'il peut aussi contribuer à intégrer l'EAM dans leurs préoccupations et leurs pratiques pédagogiques. Par conséquent, on pourrait même évoquer ici une opération de type "win win" ... au service de nos élèves.

Janvier 2018

Michel Clarembeaux
Directeur

Cette 2ème édition – augmentée de quelque deux cents références supplémentaires aux documents et nouvelles acquisitions de notre médiathèque en 2018 – a été réalisée par Terry Jeanmart. Elle est téléchargeable sur notre site www.cavliege.be .

Décembre 2018

Typologie des documents proposés

Dans chaque UAA, les documents que nous vous proposons sont répartis en 6 catégories :

1. Documents écrits

Ouvrages de référence
Dossiers thématiques
Articles et revues

2. Documents "image"

Bandes dessinées
Affiches
Publicités

3. Films de fiction

4. Films documentaires

5. Documents sonores

Textes dits, entretiens
Chansons

6. Sites Internet (y compris doc. son et vidéo hébergés)

Cette répartition vous sera rappelée en-tête de chaque page comme suit :

Note :

- Vous avez accès à la notice des documents disponibles dans notre médiathèque en cliquant sur leur titre.

2^e degré – 1^{re} heure

2.1.1. Discours et pièges du discours

- **Évaluer la validité d'un raisonnement et la cohérence d'un discours**

1.

- L'analyse du discours de la télévision*, P. Viallon, 1996 (34 H.1.01366)
- Causes Toujours ! Les pièges de la causalité*, I. Drouet, S. Antipolis, 2013 (51.1 H.1.05041)
- Contre le bourrage de crâne*, A. Londres, 2005 (51.1 H.1.03895)
- Introduction à l'analyse de l'image*, M. Joly, 2015 (13 H.1.04969)
- L'Analyse de séquences*, L. Jullier, 2002 (21 H.1.02248)
- L'Art d'avoir toujours raison*, A. Schopenhauer, 2017 (55 H.1.05054)
- L'Art du film : une introduction*, D. Bordwell, K. Thompson, 2009 (21. H.1.04287)
- La voix au cinéma*, M. Chion, 1993 (21 H.1.01060)
- L'émotion au pouvoir*, Echos, Bruxelles Laïque, n°92, 2016 (rayon revues)
- Le langage cinématographique*, M. Martin, 1955 (21 H.1.01184)
- Le langage du cinéma et de la télévision*, B. Toussaint, 2007 (21 H.1.03080)
- Le plan au commencement du cinéma*, E. Siety, 2001 (20.2 H.1.02683)
- Le point de vue, de la vision du cinéaste au regard du spectateur*, J. Magny, 2001 (20.2 H.1.02684)
- Le son au cinéma*, M. Chion, 1994 (21 H.1.01338)
- L'espace au cinéma*, L. Seguin, 1999 (21 H.1.00750)
- L'information à tout prix*, J. Cagé, N. Hervé, M.-L. Viaud, 2017 (47 H.1.05065)
- Lire les images de cinéma*, L. Jullier, 2009 (21 H.1.04002)
- L'oeil à la caméra*, D. Villain, 1984 (21 H.1.00403)
- Petit cours d'autodéfense intellectuelle*, N. Baillargeon, 2005 (51.1 H.1.03971)
- Publicité et propagande*, Collectif, I. Di Jorio, V. Pouillard, 2009 (51.1 H.1.03996)
- Télé-politique. Le Sarkoberlusconisme à l'écran*, P. Musso, 2009 (32 H.1.04162)

4.

- D'images et de sons : une introduction au langage cinématographique en 200 extraits*, C.A.V. Liège, 2011 (121 N.1.1852)
- Le point de vue*, A. Bergala, 2007, 3h35 (121 N.1.0989)

6.

- La logique face aux mauvais arguments*, J. Lecomte, 2014
<http://www.philomedia.be/la-logique-face-aux-mauvais-arguments/>
- Le lieu le plus dangereux de France (corrélation ≠ causalité)*

<https://www.penser-critique.be/lieu-le-plus-dangereux-de-france/>

Petit recueil de 20 moisissures argumentatives, Cortecs.org, 2016

<https://www.penser-critique.be/20-moisissures-argumentatives-pour-concours-de-mauvaise-foi/>

Révélation : la véritable identité des chats

<https://www.penser-critique.be/veritable-identite-des-chats/>

Théorie complotiste versus réfutation : la théorie de la terre plate

<https://www.penser-critique.be/trilogie-terre-plate/>

Tu ne commettras pas de sophismes

<https://www.penser-critique.be/sophismes/>

Un exemple de mise en doute : la causalité, J. Lecomte, 2011

<http://www.philomedia.be/un-exemple-de-mise-en-doute-la-causalite/>

Un livre illustré des mauvais raisonnements, A. Almassawi, 2017

<https://bookofbadarguments.com/fr/>

25 biais cognitifs qui nuisent à la pensée rationnelle

<https://www.penser-critique.be/25-biais-cognitifs/>

- **Repérer les tentatives de manipulation dans les discours**

1.

Cinéma et montage : Un art de l'ellipse, P. Durand, 1993 (20.3 H.1.01063)

Comment déjouer les pièges de l'information ou les règles d'or de la zététique, H. Broch, 2008 (51.1 H.1.05035)

Complotisme : décrypter et agir, D. Desormeaux et J. Grondeux (51.1 H.1.05079)

Idéologies du montage ou l'art de la manipulation, A. Weber, Cinémaction, n°23 (21 H.1.00409)

La guerre d'Hollywood : 1939 - 1945, propagande, patriotisme et cinéma, M. Viotte, 2013 (17 H.1.5171)

L'argumentation dans le discours : Discours politique, littérature d'idées, fiction. Comment peut-on agir sur un public en orientant ses façons de voir, de penser?, A. Ruth, 2000 (55 H.1.01890)

L'argumentation publicitaire. Rhétorique de l'éloge et de la persuasion, D. Adam, M. Bonhomme, 1997 (51 H.1.01956)

La manipulation : pourquoi sommes-nous tous influençables ?, Collectif, J.-P. Teysier, P. Mercier 1996 (51.1 H.1.05004)

La parole manipulée, P. Breton, 2004 (51.1 H.1.04716)

La preuve par l'image, V. Lavoie, 2017 (51.1 H.1.05094)

La propagande, TDC, n°889, 2005, 51.1 H.1.03230 / 41 H.1.02910)

Le montage au cinéma, D. Villain, 1991 (20.3 H.1.00878)

Le montage : L'espace et le temps du film, V. Pinel, 2001 (21 H.1.03937)

Les discours de la presse quotidienne : Observer, analyser, comprendre, S. Moirand, 2007 (58 H.1.03875)

[Les manipulations de l'image et du son](#), Collectif, 1996 (51.1 H.1.01365)

[Petit cours d'autodéfense intellectuelle](#), N. Baillargeon (51.1 H.1.03971)

[Propaganda](#), E. Bernays, 2007 (51.1 H.1.04275)

[150 petites expériences de psychologie des médias pour mieux comprendre comment on vous manipule](#), S. Bohler, 2008 (05 H.1.03193)

2.

[Affiches 35-45](#), CAVLiège, 2006 (121 N.1.0340)

[Images de propagande 1914-1918 ou l'art de vendre la guerre](#), A. Pastor, 2013 (51.1 H.1.04757)

[Manipulator](#), Makyo, 2016 (51.1 H.1.05076)

[Photos chopées : Les images disent-elle la vérité ?](#), D. Groison, P. Schouler, P. Arles, 2013 (23.1 H.1.04949)

3.

[Animal farm](#), J. Halas, 1954, 1h13 (92.3 N.1.2062)

[Des hommes d'influence](#), B. Levinson, 1998, 1h33 (121 N.1.2371)

[Le Dictateur](#), Ch. Chaplin, 1940, 2h05 (121 N.1.0400)

[The Truman Show](#), P. Weir, 1998, 1h43 (92.1 N.1.0033)

4.

[Affiches 35-45](#), Centre Audiovisuel Liège, 2006 (121 N.1.0340)

[La propagande au ralenti](#), ZinTV, 2016 (51.1 N.1.5064)

[Le montage](#), W. Leguebe, 1964, 55min (121 N.1.2057)

[Les raccords au cinéma : Geste et pensée du montage](#), J.-L. Comolli, 2010, 2h (121 N.1.1458)

[Une histoire mondiale des cinémas de propagande](#), T. Edison, 2007 (51.1 H.1.03931)

2.1.2. Éthique et technique

- **Expliciter l'impact des NTIC sur nos libertés et notre responsabilité**

1.

[Comment le numérique transforme les lieux de savoir](#), B. Devauchelle, 2012 (50 H.1.04537)

[Du livre et des écrans : Plaidoyer pour une indispensable complémentarité](#), S. Tisseron, 2001 (50 H.1.04681)

- Génération internet, J.-M. Twenge, 2018 (47 H.1.05012)
Internet : l'illusion démocratique, Ippolita, 2016 (47 H.1.05012)
La tyrannie technologique : Critique de la société numérique, Collectif, 2007 (45 H.1.03044)
Le langage des nouveaux médias, L. Manovich, 2015 (45 H.1.04973)
L'intimité surexposée, S. Tisseron, 2001 (34.3 H.1.02381)
Monstres 2.0 : l'autre visage des réseaux sociaux, P. Escande-Gauquié, B. Naivin, 2018 (50.2 H.1.5126)
NTIC, secret et droits fondamentaux : Les NTIC face aux droits et libertés fondamentaux à travers le prisme du secret, C. Blaizot-Hazard, 2017 (45 H.1.5177)
Penser ou cliquer ?, M. Blay, 2016 (45 H.1.04962)
Petite Poucette, M. Serres, 2012 (45 H.1.04524)
Révolution numérique, révolution culturelle ?, R. Rieffel, 2014 (47 H.1.04869)
Un nouvel activisme sur Internet, Terminal, n°103-104, 2009 (47 H.1.5170)

3.

- Citizen Four, L. Poitras, 2014, 1h54 (126 N.1.2412)
The Truman Show, P. Weir, 1998, 1h43 (92.1 N.1.0033)

6.

- Faites attention aux bulles de filtre numérique (conférence TedX), E. Pariser, 2011
<https://www.penser-critique.be/attention-bulles-de-filtre/>
Fake, manipulations et réseaux sociaux: pourquoi il faut vite comprendre ce qu'est "l'astroturfing" (interview de Fabrice Epelboin pour "Les Inrocks"), 2017
<https://www.penser-critique.be/astroturfing/>
L'humanisme numérique, M. Doueïhi, Communication et langage, n°167, 2011
<https://www.cairn.info/revue-communication-et-langages1-2011-1-page-3.htm>

• Justifier un comportement responsable par rapport aux NTIC

1.

- Fabricants d'intox, C. Harbulot, 2016 (51.1 H.1.05068)
Facebook. Anatomie d'une chimère, J. Azam, 2013 (50.2 H.1.04703)
L'image partagée, la photographie numérique, A. Gunthert, 2015 (23 H.1. 04926)
La formation aux cultures numériques, O. Le Deuff, 2011 (45 H.1.04471)
La toile que nous voulons, Collectif, B. Stiegler, 2017 (47 H.1.05099)
L'école, le numérique et la société qui vient, D. Kambouchner, P. Meirieu, B. Stiegler, J. Gautier, 2012 (50 H.1.04555)
Le désenchantement de l'internet : Désinformation, rumeur et propagande, R. Badouard, 2017 (51.1 H.1.05083)

[Le jour où mon robot m'aimera](#), S. Tisseron, 2015 (45 H.1.04933)

[Le mythe de la culture numérique](#), Ph. Godard, 2015 (47 H.1.04953)

[Les médias sont-ils dangereux ? : Comprendre les mécanismes de l'information](#), Collectif, 2017 (51.1 H.1.05078)

[Mon carnet pratique pour booster ma citoyenneté numérique dans une société multiculturelle](#), Interface3.Namur, 2018 (47 H.1.5156)

[No Data. Quelle liberté dans un monde numérique](#), J.-P. Aimetti, 2017 (47 H.1.05088)

[Tous Selfie !](#), P. Escande-Gauquié, 2015 (50.2 H.1.04912)

3.

[Snowden](#), O. Stone, 2016, 2h14 (126 N.1.2444)

4.

[Ce qui vous regarde... No hate : un outil pédagogique contre le discours de haine en ligne et le cyber-harcèlement](#) (DVD + livret d'accompagnement pédagogique), V. Dahout, Delacollette, O. Grinnaert, 2004, 36min (143 N.1.2291)

6.

Carmen (titre musical), Stromae, 2015,
<https://www.youtube.com/watch?v=UKftOH54iNU>

Chasseurs d'infos : devenez le rédacteur en chef de demain! (serious game pour les 12-15 ans), 2017
<https://www.penser-critique.be/chasseurs-d-infos/>

Réseaux sociaux : est-ce que vous aussi vous partagez sans lire ?, The Washington Post, 2016
<https://www.penser-critique.be/partagez-sans-lire/>

Serge Tisseron, S. Tisseron, 2012-2016
<https://sergetisseron.com/3-6-9-12/>

2.1.3. Stéréotypes, préjugés, discriminations

- **Questionner les stéréotypes et préjugés qui orientent nos modes de vie et nos choix de vie**

1.

[Beyond the Stereotypes ? Images of Boys and Girls, and their Consequences \(from around the world\)](#), Dafna Lemish & Maya Götz, 2017 (04 H.1.05101)

[C'est très drôle et d'ailleurs c'est belge](#), Pierre Kroll, 2017 (56.1 H.1.05092)

Le dessin de presse pour « se moquer du cliché lui-même ... » les ados, vieux, les prostituées, les politiques, Dieu, les patrons, la guerre, les sciences et technologies, l'environnement, la justice, les

médias, ... bref ; il y en a pour chaque UAA !

[Comprendre la publicité. Education critique](#), CSEM, 2008 (53 H.1.03865)

[Définition sociale de la femme à travers la publicité](#), C. Herne, 1993 (51 H.1.01892 - 53 H.1.01045)

[Dossier. Bon ou mauvais genre ?](#), Espace de Liberté, n°433, 2014 (rayon revues)

[Dossier. Meilleurs vieux de bonheur !](#), Espace de Liberté, n°430, 2014 (rayon revues)

[Femmes et médias](#), C. Bamberger, 2012 (12 H.1.04595)

[Fille ou garçon, ça change quoi ?](#), Philéas & Autobule. Les enfants philosophes. 8-13 ans, n°40, 2014 (rayon revues)

[Hollywood lave plus blanc : Le cinéma, entre racisme et multiculturalité](#), Media Animation, 2006 (22 H.1.02873)

[Les aînés : le cadet de nos soucis ?](#), Echos. Bruxelles Laïque, n°91, 2015 (rayon revues)

[Les combats féministes](#), TDC, n°1080, 2014 (08.1 H.1.04816)

[Les représentations sociales](#), D. Jodelet, 1997, réed. 1989, 2003 (04 H.1.01091)

[Sexe et manuels](#), FWB, 2012 (04 H.1.04558)

[Stéréotypes et clichés. Langue, discours, société](#), R. Amossy, V. Herschberg, 1997 (04 H.1.01940)

[Stéréotypes, préjugés et discrimination](#), J.-P. Légal, S. Delouée, 2005 (05 H.1.03906)

2.

[1914-1918, La guerre des affiches](#), P. Facon, 2013 (15 H.1.04758)

3.

[American History X](#), T. Kaye, 1998, 2h (92.1 N.1.0860)

[Borat, leçons culturelles sur l'Amérique pour profit glorieuse nation Kazakhstan](#), S. Baron Cohen, 2006, 90min (92.2 N.1.2263)

[Get Out](#), J. Peele, 2017, 1h40 (92.1 N.1.2440)

[Hasta la vista](#), G. Enthoven, 2011, 1h55 (92.7 N.1.2010)

[Le tableau](#), Laguione, 2011, 1h20 (92.3 N.1.2001)

[Malcolm X](#), S. Lee, 1992, 2h40 (126 N.1.2438)

[Noces](#), L. El Arabi, 2017, 1h38 (110 N.1.2402)

[Pleasantville](#), G. Ross, 1998, 2h04 (92.1 N.1.1880)

[Pride](#), M. Warchus, 2014, 1h59 (126 N.1.2301)

4.

[I am not your negro](#), J. Baldwin, 2016, 1h30 (126 N.1.2404)

[The Celluloïd Closet](#), R. Epstein, J. Friedman, 1995, 1h42 (110 N.1.2302)

6.

Cameron Russell : l'apparence ne fait pas tout. Faites-moi confiance, je suis mannequin (conférence TedX)

https://www.ted.com/talks/cameron_russell_looks_aren_t_everything_believe_me_i_m_a_model/transcript?language=fr

Tous les mêmes (titre musical), Stromae, 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=CAMWdvo71ls>

- **Justifier une prise de position éthique relative à une question de discrimination**

1.

Couvrir les migrations, J.-P. Marthoz, 2011 (44 H.1.04418)

Défier le récit des puissants, K. Loach, 2014 (18 H.1.04843)

2.

Immigrants : 13 témoignages, 13 auteurs de bande dessinée et 6 historiens, C. Dabitch, 2010 (56.2 H.1.04462)

Permis de croquer. Un tour du monde du dessin de presse, J. Plantu, F. Casiot, 2008 (58 H.1.03930)

100 images qui ont fait scandale, E. Pierrat, 2011 (13 H.1.04456)

3.

Gran Torino, C. Eastwood, 2008, 1h41 (92.1 N.1.1361)

Harvey Milk, G. Van Sant, 2009, 2h08 (110 N.1.1145)

4.

Le dessous des cartes. Migrations, J.-C. Victor, 2009, 1h40 (131 N.1.1318)

Le plafond de verre, Y. Benguigui, 2006, 55min (133 N.1.1528)

Pour en finir avec le racisme, V. Mitteaux et A. Pitoun, CNDP, 2008, 30min (131 N.1.0958)

2.1.4. Participer au processus démocratique

- **Participer à la vie de la classe dans le respect de l'égalité de droit**

2.

[*Comment donner la parole aux élèves ? : aide à la pratique du débat en classe*](#), J. Aubert-Pérès, 2003 (08.1 H.1.04039)

[*Charte de la citoyenneté, Guide pédagogique d'animation. Bienvenue dans ma Tribu*](#), Conseil de la Jeunesse, 2017 (08.1 H105096)

[*Un autre regard sur l'éducation*](#), Collectif, Appren-tissages, n°1, 2017 (rayon revues)

3.

[*Detachment*](#), T. Kaye, 2011, 1h34 (121 N.1.2433)

[*Entre les murs*](#), L. Cantet, 2008, 2h08 (112 N.1.0913)

[*La Vague*](#), D. Gansel, 2008, 1h47 (92.1 N.1.1255)

[*Les héritiers*](#), M.-C. Mention-Schaar, 2014, 1h45 (112 N.1.2397)

4.

[*Cas d'école : le Lycée Autogéré de Paris*](#), P. Anziani, 2001, 55min (112 N.1.1809)

[*Être et avoir*](#), N. Philibert, 2002, 1h44 (112 N.1.0879)

[*La coopération à l'avant-plan*](#), M. Malcourant, 2014, 26min (92.6 N.1.2359)

2.1.5. Légitimité et légalité de la norme

- **Expliquer les raisons d'un choix face à un dilemme opposant légalité et légitimité**

2.

[*Maus*](#) (BD du réel), A. Spiegelman, tomes 1 & 2, 1986 et 1991 (56.2 H.1.04804)

3.

[*Battle royale*](#), K. Fukasaku, 2000, 1h54 (92.1 N.1.0694/1)

[*I Comme Icare*](#) (expérience de Milgram), H. Verneuil, 1979, 2h (92.1 N.1.1570)

[*Ladybird*](#), K. Loach, 1994, 1h41 (92 N.1.0368/3)

[*La liste de Schindler*](#), S. Spielberg, 1993, 3h15 (116.56 N.1.0342)

[Moi, Daniel Blake](#), K. Loach, 2016, 1h37 (126 N.1.2373)

[Punishment Park](#), P. Watkins, 1971, 1h31 (92.2 N.1.2305/2)

4.

[Caravane 55](#), V. Mitteaux, 2003, 52min (126 N.1.0677)

[Merci patron !](#), F. Ruffin, 2016, 1h24 (126 N.1.2409)

[Standard operating procedure](#), E. Morris, 2008, 1h56 (121 N.1.2011)

2.1.6. Relation sociale et politique à l'environnement

- **Identifier et expliciter les relations de l'humain avec son environnement naturel et culturel**

2.

[Genesis](#), S. Salgado, 2013 (24 H.1.04655)

[100 photos de National Geographic pour la liberté de la presse](#), Reporters sans frontières, 2014 (23.1 H.1.04879)

[100 photos de la nature pour la liberté de la presse](#), Reporters sans frontières, 2009 (23.1 H.1.04110)

3.

[Avatar](#), J. Cameron, 2009, 2h42 (92.3 N.1.1281)

[Captain Fantastic](#), M. Roos, 2016, 1h58 (92.1 N.1.2372)

[Délivrance](#), J. Boorman, 1972, 1h49 (92.1 N.1.0643)

[L'Enfant sauvage](#), F. Truffaut, 1970, 1h23 (92 N.1.0364/2 - 92.1 N.1.0102)

[L'île nue](#), K. Shindo, 1960, 1h36 (92.1 N.1.1067)

[La forêt d'émeraude](#), John Boorman, 1985, 1h54 (92.1 N.1.2288)

[Le petit paysan](#), H. Charuel, 2017, 1h30 (117.34 N.1.2419)

[Nausicaä de la vallée du vent](#), H. Miyazaki, 1984, 1h51 (92.3 N.1.1674)

[Pompoko](#), I. Takahata, 1994, 1h50 (92.3 N.1.2437)

[Princesse Mononoké](#), H. Miyazaki, 1997, 2h14 (92.3 N.1.1240)

[Wall-E](#), A. Stanton, 2008, 1h38 (92.3 N.1.0905)

4.

[Baraka](#), R. Fricke, 1992, 1h36 (124 N.1.1258/1)

[Coup de chaud sur la planète](#), CNDP, 2007, 26min (124 N.1.0968)

[Edward Burtynsky's Manufactured Landscapes](#), J. Baichwal, 2007, 1h30 (124 N.1.0894)

[Grizzlyman](#), W. Kerzog, 2005, 1h43 (92.2 N.1.2279)

[L'île aux fleurs](#), J. Furtado, 1989, 13min (92 N.1.1580/5)

[Visages villages](#), A.Varda, 2017, 1h29 (92.2 N.1.2403)

6.

[Challenge – Le procès du pétrole en Amazonie](#) (webdocumentaire), L. Moreau
<http://www.canalplus.fr/c-infos-documentaires/pid3400-c-le-challenge.html>

[Les émissions « Sur les épaules de Darwin »](#), J.-C. Ameisen, 2010-2017
<https://www.franceinter.fr/emissions/sur-les-epaules-de-darwin>

- **Justifier une prise de position dans la relation sociale et politique à l'environnement**

1.

[Dossier : environnement en danger, droits bafoués](#), Espaces de Libertés, n°469, 2018 (rayon revues)

[L'eau, enjeu vital](#), TDC, n°1050, 2013 (08.1 H.1.04609)

[100 photos de nature pour la liberté de la presse](#), Reporters sans frontières, n°31, 2009 (23.1 H.1.04110)

[100 nouvelles photos de Yann Arthus-Bertrand pour la liberté de la presse](#), Reporters sans frontières, n°25, 2007 (24 H.1.03037)

[100 photos de National Geographic pour la liberté de la presse](#), Reporters sans frontières, n°47, 2014 (23.1 H.1.04879)

[Vers une éducation au développement durable : Démarches et outils à travers les disciplines](#), D. Bazin, 2007 (08 H.1.04036)

3.

[Altiplano](#), P. Brosens, 2008, 108min (92.7 N.1.1632)

4.

[Choropampa](#) (contenu dans le DVD bonus de "Altiplano", E. Cabellos, S. Boyd, 2002, 1h15 (92.7 N.1.1632)

[De Kyoto à Copenhague, Energies et environnement](#), J.-C. Victor, 2009 (124 N.1.1501)

[Défendre l'eau, c'est défendre la vie](#), Y. Arthus-Bertrand, 2006 (124 N.1.0810)

[Demain](#), C. Dion, M. Laurent, 2015, 1h58 (126 N.1.2358)

[Du bout des doigts : L'émission sciences qui vous touche. Gérer nos déchets ?](#), P. Wattecamps, 2006, 26min (124 N.1.0938)

[Home](#), Y. Arthus-Bertrand, 2009, 2h (124 N.1.0960)

[Il a plu sur le grand paysage](#), J.-J. Andrien, 1982 (92.7 N.12352/3)

[L'île aux fleurs](#), J. Furtado, 1989, 13min (92 N.1.1580/5)

[La terre n'appartient pas à l'homme, c'est l'homme qui appartient à la terre](#), Y. Arthus-Bertrand, 2006 (124 N.1.0810)

[Le cauchemar de Darwin](#), H. Sauper, 2005, 1h47 (124 N.1.0699)

[Le chant de la fleur](#) : Un chant ancestral sauvera-t-il l'Amazonie?, J. Dochamps, J. Gualinca, 2013, 1h01 (124 N.1.2313)

[Le Sel de la terre](#) (S. Salgado), W. Wenders, 2014, 1h50 (97 N.1.2297)

[Les fermiers écologistes du Tiers-Monde](#), B. Lotin, 2000, 29min (124 N.1.0883)

[Les héritiers de la planète](#) (contenu dans le coffret "Il était une fois la terre"), A. Barille, 2008, 26min (93.2 N. 1. 1232/1)

[Notre pain quotidien](#), N. Geyrhalter 2005, 1h32 (117.34 N.1.0701)

[Plastic planet](#), W. Boote, 2005, 1h35 (124 N.1.1821)

[Profils paysans](#), R. Depardon, 2010 (117.34 N.1.1233)

[Solutions locales pour un désordre global](#), C. Serreau, 2010, 1h55 (117.34 N.1.1543)

[Une vérité qui dérange](#) (A. Gore), D. Guggenheim, 2006, 1h36 (124 N.1.0700 - 92.2 N.1.0700)

[We feed the world](#), E. Wagenhofer, 2006, 1h36 (117.34 N.1.0702)

5.

[Hubert Reeves, Vol 2, de l'astronomie à la crise écologique actuelle. Réponses à des questions fréquemment posées](#) (entretien oral), H. Reeves, 1CD (124 N.1.2374)

[Retour au contrat naturel](#), 14 janvier 1998 (entretien oral), M. Serres, 2CD (124 N.1.2381)

3^e degré – 1^{re} heure

3.1.1. Vérité et pouvoir

- **Problématiser le concept de vérité**

1.

[Incroyable... mais faux ! : essai critique sur l'obscurantisme moderne](#), A. Cuniot, 1989 (51.1 H.1.05043)

[Le cinéma "direct" : Années 90 : où en est-il ? Cinéma vérité ? Cinéma du réel ? Cinéma du vécu ?](#), G. Hennebelle, 1995 (17 H.1.01257)

4.

[Bye, Bye, Belgium ?](#), RTBF, 2006, 1h40 (93.2 N.1.0579)

[Le besoin de croyance et Le besoin de vérité](#) (sur le philosophe J. Bouveresse), G. L'Hôte, 2008 (121 N.1.0867)

[Les intellectuels et les médias](#) (sur le philosophe J. Bouveresse), G. L'Hôte, 2008 (121 N.1.0867)

6.

Ça, c'est du relativisme!,
<https://www.penser-critique.be/relativisme/>

- **Questionner les rapports entre la vérité et le pouvoir**

1.

[Communication politique et lobbying](#), T. Koutroubas, 2011 (52 H.1.04737)

[La fin de la com'](#), A. Benedetti, 2017 (51.1 H.1.05069)

[Le Télé-président. Essai sur un pouvoir médiatique](#), F. Jost, D. Muzet, 2008 (32 H.1.03112)

[Les hommes politiques sont des marques comme les autres](#), M. Botton, 2008 (51H.1.03873)

[Les vrais maîtres des médias : qui tire les ficelles ?](#), Bulletin de Médias, n°28, 2011 (rayon revues)

[Propaganda](#), E. Bernays, 2007 (51.1 H.1.04275)

[Qui a des pouvoirs ?](#), Philéas & Autobule, Les enfants philosophes, 8-13 ans, n°38, 2014 (rayon revues)

[Qui mène le ballet populiste ?](#), Echos, Bruxelles Laïque, n°81, 2013 (rayon revues)

[Qui mène le monde ?](#), N. Chomsky, 2018 (04 H.1.5172)

3.

[Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon](#), E. Petri, 1970, 1h55 (92.1 N.1.1497)

[Festen](#), T. Vinterberg, 1998, 1h45 (92.1 N.1.0593)

[Les hommes du Président](#), A. Pakula, 1976, 2h18 (92.1 N.1.0728)

[Spotlight](#), T. McCarthy, 2015, 2h04 (121 N.1.2431)

4.

[La stratégie du choc](#), M. Winterbottom, M. Whitecross, 2008, 1h19 (126 N.1.1641)

[La vérité sur les grands mensonges du XXème siècle](#), B.-J. Malinowski, 2006 (121 N.1.0877)

[Les nouveaux chiens de garde](#), Y. Kergoat, G. Balbastre, 2011, 1h44 (121 N.1.2085)

[Manufacturing consent : Noam Chomsky and the medias](#), M. Achbar, 1992, 2h47 (121 N.1.2038)

3.1.2. Sciences et expertise

- **Problématiser le concept de science**

1.

[Fables scientifiques](#), D. Cunningham, 2012 (56.2 H.1.05005)

[Jusqu'à preuve du contraire ... : Mes premiers pas dans la démarche scientifique](#), J. Poustis, 2008 (51.1 H.1.05036)

[Les biotechnologies](#), TDC, n°1038, 2012 (59 H.1.04525)

[Pour la science!](#), Z. Weiner, 2014 (51.1 H.1.5066)

[Sciences et médias](#), S. Rouquette, 2011 (12 H.1.04425)

- **Distinguer ce qui relève du débat démocratique de ce qui relève de l'expertise scientifique**

1.

[Le pharmacien : différencier le vrai du n'importe quoi en santé !](#) (ex: vaccins), O. Bernard, 2015 (56.2 H.1.05007)

Science & Pseudo-Sciences / Association pour l'information scientifique, 2017 – 2018 (rayon revues)

6.

Pourquoi certains nient les résultats de la science?, P. Barthélémy, 2016

<https://www.penser-critique.be/pourquoi-certains-nient-les-resultats-de-la-science/>

- **Identifier les tentatives d'instrumentalisation de la science**

1.

[Alterscience : postures, dogmes, idéologies](#), A. Moatti, 2013 (51.1 H.1.05055)

[La médiatisation de la science. Clonage, OGM, manipulations génétiques](#), Collectif, P. Charaudeau, 2008 (12 H.1.03885)

[Science-frictions](#), Echos, Bruxelles Laïque, n°97, 2017 (rayon revues)

3.

[Le jeu de la mort](#), C. Nick, 2010, 1h35 (121 N.1.1443)

4.

[La propagande au ralenti](#), ZinTV, 2016 (51.1 N.1.5064)

3.1.3. Bioéthique

- **Analyser un problème bioéthique**

1.

[Dossier. Avortement, une trop fragile liberté](#), Espace de Liberté, n°451, 2016 (rayon revues)

[Dossier. Des corps et des lits](#), Espace de Liberté, n°447, 2016 (rayon revues)

3.

[Bienvenue à Gatacca](#), A. Niccol, 1998, 1h46 (92.1 N.1 2398)

[Family Life](#), K. Loach, 1971, 1h48 (92 N.1.0465)

4.

[La propagande au ralenti : outil d'analyse de la propagande](#), ZinTV, 2016 (51.1 N.1.5064)

- **Justifier une prise de position sur un problème bioéthique**

1.

[Dossier. Euthanasie : 15 ans déjà, 15 ans seulement](#), Espace de Liberté, n°459, 2017 (rayon revues)

[Dossier. L'éthique tient le choc](#), Espace de Liberté, n°428, 2014 (rayon revues)

[La médiatisation de la science. Clonage, OGM, manipulations génétiques](#), Collectif, P. Charaudeau, 2008 (12 H.1.03885)

6.

La délibération en bioéthique, le cas du comité national d'éthique avec Jean-Claude Ameisen, 2013

<https://www.franceculture.fr/emissions/questions-dethique-13-14/la-deliberation-en-bioethique-le-cas-du-comite-national-dethique>

3.1.4. Liberté et responsabilité

- **Problématiser les concepts de responsabilité et de liberté comme conditions de possibilité de l'engagement individuel et collectif**

1.

[*Dessine-moi la liberté d'expression : la caricature de presse comme vecteur d'éducation aux médias*](#), Media Animation, 2017 (58 H.1.5144)

[*Dossier. Culture ça rime avec censure*](#), Espace de Liberté, n°444, 201 (rayon revues)

[*Dossier. Expression sans pression ?*](#), Espace de Liberté, n°446, 2016 (rayon revues)

[*Dossier. Liberté de conscience et d'expression, même combat !*](#), Espace de Liberté, n°456, 2017 (rayon revues)

[*Enfin libre !*](#), Philéas & Autobule, Les enfants philosophes, 8-13 ans, n°33, 2013 (rayon revues)

[*Informé \(n'\) est \(pas\) un délit. Ensemble contre les nouvelles censures*](#), F. Arfi, 2015 (43 H.1.04945)

[*La liberté d'expression. Pour qui ? Pourquoi ? Jusqu'où ?*](#), S. Hoebeker, 2015 (12 H.1.04982)

[*La liberté sans expression? Jusqu'où peut-on tout dire, écrire, dessiner*](#), E. Pierrat, 2015 (12 H.1.04899)

[*Le droit de savoir*](#), E. Plenel, 2013 (44 H.1.04617)

[*Les Anonymous : pirates informatiques ou altermondialistes numériques ?*](#), N. Danet, 2011 (50.2 H.1.04488)

[*S'exprimer sur internet dans le respect d'autrui et de façon responsable : La liberté d'expression et ses limites*](#), CSEM, 2018 (47 H.1.5134/3)

[*100 dessins de Cartooning for peace pour la liberté de la presse*](#), Reporters sans frontières, n°44, 2013 (58 H.1.04797)

[*1984*](#), G. Orwell, 1950 (03 H.1.5175)

3.

[*Good night, and good luck*](#), G. Clooney, 2006, 1h33 (92.1 N.1.0793)

[*La vie des autres*](#), F.-H. von Donnersmarck, 2006, 2h17 (92.1 N.1.0765)

[*Le cinquième pouvoir*](#), B. Condon, 2013, 2h03 (121 N.1.2430)

1984, M. Radford, 1984, 1h46 (126 N.1.2447)

4.

Citizen Four, L. Poitras, 2014, 1h54 (126 N.1.2412)

We steal secrets : la vérité sur Wikileaks, A. Gibney, 2013, 2h04 (126 N.1.2440)

5.

Ah, ça ira (coffret : Révolution française 1789-1799. Chansons révolutionnaires), 3 versions : J.-C. Benoit, Chorale Populaire de Paris ; Cambon ; E.Piaff (116.5 N.1.2383)

Aux armes et caetera (coffret : Serge Gainsbourg, Les 50 plus belles chansons, CD1), S. Gainsbourg, 1979 (101 N.1.2390)

Dans mon H.L.M (album : Marche à l'ombre / coffret : Intégral 1975-1983), Renaud, 1980 (101 N.1.2389)

La Bastille (coffret : Simply Brel, CD2), J. Brel, 1953 (101 N.1.2392)

La Java des bombes atomiques (coffret : Boris Vian, chanson réaliste le siècle d'or, CD1), B. Vian, 1955 (101 N.1.2391)

La Marseillaise (coffret : Révolution française 1789-1799. Chansons révolutionnaires), 3 versions : G. Friedman, R.Hémon, G. Abdoun, M. Vigneron, Chorale Populaire de Paris; G.Thil; E.Calvé (116.5 N.1.2383)

La Mauvaise réputation (coffret : Georges Brassens, Best of Brassens 2011, CD1), G. Brassens, 1952 (101 N.1.2393)

Le poinçonneur des Lilas (coffret : Serge Gainsbourg, Les 50 plus belles chansons, CD3), S. Gainsbourg, 1959 (101 N.1.2390)

Mourir pour ses idées (coffret : Georges Brassens, Best of Brassens 2011, CD2), G. Brassens, 1972 (101 N.1.2393)

Pourquoi d'abord (album : Marche à l'ombre / coffret : Intégral 1975-1983), Renaud, 1980 (101 N.1.2389)

6.

Geek Politics, la démocratie dans les câbles (webdocumentaire)

<http://geekpolitics.be/>

3.1.5. Participer au processus démocratique

- **Participer à la vie de classe / de l'école dans le respect de l'égalité de droit**

2.

[Charte de la citoyenneté, Guide pédagogique d'animation. Bienvenue dans ma Tribu](#), Conseil de la Jeunesse, 2017 (08.1 H105096)

3.

[Entre les murs](#), L. Cantet, 2008, 2h08 (112 N.1.0913)

[La Vague](#), D. Gansel, 2008, 1h47 (92.1 N.1.1255)

4.

[Cas d'école : le Lycée Autogéré de Paris](#), P. Anziani, 2001, 55min (112 N.1.1809)

[Être et avoir](#), N. Philibert, 2002, 1h44 (112 N.1.0879)

[Enfants du Hasard](#), T. Michel, 2017, 1h40 (112 N.1.2411)

[L'école de la tolérance](#), R. Beeckmans, 2003, 54 min (112 N.1.2033)

[L'école de la vie](#), R. Beeckmans, 2011, 52 min (112 N.1.2035)

[La coopération à l'avant-plan](#), M. Malcourant, 2014, 26min (92.6 N.1.2359)

[Les grands esprits](#), O. Ayache-Vidal, 2017, 1h46 (112 N.1.2406)

[Les héritiers](#), M.-C. Mention-Schaar, 2014, 1h45 (112 N.1.2397)

[Une école en terre d'accueil](#), R. Beeckmans, 2009, 52 min (112 N.1.2034)

- **Problématiser le processus de discussion démocratique**

1.

[L'interview. Savoir interroger et écouter pour mieux rendre compte](#), E. Rémond, 2013 (44 H.1.04702)

3.

[No](#), P. Larrain, 2012, 1h58 (92.1 N.2197)

[Sa majesté des mouches](#), P. Brook, 1963, 1h32 (92.1 N.1.0856)

4.

[Charbons ardents](#), J.-M. Carré, 1999, 2h22 (126 N.1.0683)

[Entre nos mains](#), M. Otero, 2010, 1h26 (126 N.1.1691).

[Free Angela and all political prisoners](#), S. Lynch, 2011, 1h42 (126 N.1.2168)

[Hiver 60](#), Th. Michel, 1982, 1h30 (126 N.1.1504)

[L'Affaire Coca-Cola](#), G. Gutiérrez, 2009, 1h25 (123 N.1.2189)

Une participation efficace à la vie de la classe ou de l'école, avec la discussion démocratique qui devrait la sous-tendre, se rencontrera presque inévitablement dans la conception et la mise en œuvre de réalisations collectives, dans le cadre notamment du projet d'école. Réalisation d'une exposition, d'un vidéogramme, d'un journal d'école. Participation à un projet d'édition numérique tel que webmagazine, webjournal, site Web, etc.

3.1.6. L'État : pourquoi, jusqu'où ?

- **Problématiser le concept d'État**

1.

[Dossier. L'Europe, quel numéro !?](#), Espace de Liberté, n°454, 2016 (rayon revues)

[Dossier. Séparation Église – État : l'indispensable rempart](#), Espace de Liberté, n°432, 2014 (rayon revues)

[La naissance de l'Etat moderne XIVème – XVème siècle](#), TDC, n°1056, 2013 (07 H.1.04650)

[Le régime de Vichy](#), TDC, n°1088, 2015 (07 H.1.04865)

[Les totalitarismes](#), TDC, n°1048, 2013 (07 H.1.04596)

[Soumission à l'autorité](#), S. Milgram, 1974 (05 H.1.5174)

[25 fictions contre les régimes totalitaires](#), G. Hennebelle, 2014 (17 H.1.04872)

3.

[Brazil](#), T. Gilliam, 1985, 2h12 (92.1 N.1.0717)

[I comme Icare](#), H. Verneuil, 1979, 2h02 (92.1 N.1.1570)

[La vie des autres](#), F.-H. von Donnersmarck, 2006, 2h17 (92.1 N.1.0765)

[L'expérience](#), O. Hirschbiegel, 2001, 1h54 (92.1 N.1.1086)

4.

[Éduquer ou enfermer](#), N. Loubeyre, S. Le Merdy, 2003, 52min (123 N.1.1265)

[Escadrons de la mort, l'école française](#), M.-M. Robin, 2010, 1h (126 N.1.1884)

[Jeunesses hitlériennes : l'endoctrinement d'une nation](#), D. Korn-Brzoza, 2017, 1h47 (116.56 N.1.2403)

[Le jeu de la mort + Le temps de cerveau disponible](#), C. Nick, 2010, 1h34 et 55min (121 N.1.1443)

[Mobutu roi du Zaïre](#), Th. Michel, 1999, 2h15 (92.7 N.1.0380)

[Katanga business](#), Th. Michel, 2009, 2h (18 H.1.05046)

- **Opter hypothétiquement pour un système politique et justifier cette prise de position**

1.

[Démocratie cherche dignité ...](#), Echos, Bruxelles Laïque, n°73, 2013 (rayon revues)

3.

[American History X](#), T. Kaye, 1998, 1h59 (92.1 N.1.0860)

[Good Bye Lenin](#), W. Becker, 2003, 2h01 (92.1 N.1.1078)

[Land and Freedom](#), K. Loach, 1995, 1h49 (92 N.1.0368/4)

4.

[American revolution 2](#), H. Alk, M. Gray, 1971, 1h15 (126 N.1.0938)

[La bataille du Chili 3 : Le pouvoir populaire](#), P. Guzman, 1979, 1h19 (126 N.1.1248)

6.

514 posters du mouvement Occupy, SA, 2011

<http://jeanpaulachard.com/occupy/index.html>

2^e degré – 2^e heure

2.2.1. Diversité des discours sur le monde

- **Distinguer différents discours sur le monde et les types de vérités qui peuvent leur être associés**

1.

[*Cinéma et mondialisation*](#), V. Lowy, 2011 (17 H.1.04384)

[*Dossier. Extrême droite : résistons !*](#), Espace de Liberté, n°457, 2017 (rayon revues)

[*Dossier. Noël, sacré païen*](#), Espace de Liberté, n°434, 2014 (rayon revues)

[*Médiactivistes*](#), D. Cardon, F. Granjon, 2014 (12 H.1.04783)

3.

[*Une suite qui dérange*](#) (A. Gore), B. Cohen, 2017, 1h34 (124 N.1.2443)

[*Une vérité qui dérange*](#) (A. Gore), D. Guggenheim, 2006, 1h36 (124 N.1.0700 - 92.2 N.1.0700)

4.

[*Genesis*](#), C. Nuridsany, M. Pérennou, 2004, 1h21 (108.2 N.1.0821)

[*Médias contre tambours*](#), S. Fautré, D. Berger, 2014 (121 N.1.0651)

[*Un jour ou l'autre on pourrait tous être victime de l'extrême droite*](#), R. Langsner, 2012, 20min (125 N.1.2103)

5.

[*Apprendre à philosopher avec Jacques Ricot, 34 exercices philosophiques*](#) (entretien oral), J. Ricot, 2CD (111 N.1.2387)

[*Penser du XXIe siècle, la troisième révolution industrielle*](#), (entretien oral), L. Ferry, 4CD (111 N.1.2382)

[*Philosophie du temps présent*](#), (entretien oral), L. Ferry, 3CD (111 N.1.2386)

- **Questionner les possibilités d'articuler différentes approches du monde**

1.

[*Qu'est-ce que tu crois ?*](#), Philéas & Autobule, Les enfants philosophes, 8-13 ans, n°52, 2017 (rayon revues)

2.

[*Les dessins sans frontières. Un autre regard sur la politique étrangère*](#), N. Vadot, 2011 (58 H.1.04475)

[Permis de croquer. Un tour du monde du dessin de presse](#), J. Plantu, F. Casiot, 2008 (58 H.1.03930)

[Un œil sur le monde. Les meilleurs dessins de presse internationaux de 1989 à nos jours](#), J.Ch. Victor, 2012 (58 H.1.04574)

[100 dessins de cartooning for peace pour la liberté de la presse](#), Reporters sans frontières, 2013 (58 H.1.04797)

4.

[Genesis](#), C. Nuridsany, M. Pérennou, 2004, 1h21 (108.2 N.1.0821)

- **Distinguer croire et savoir**

1.

[Éducation aux médias et fonction critique](#), J. Piette, 1996 (59 H.1.01408)

[Esprit critique es-tu là ? : 30 activités zététiques pour aiguïser son esprit critique](#), Collectif Cortex, 2013 (51.1 H.1.05040)

[Former l'esprit critique](#), G. De Vecchi, 2016 (08 H.1.04955)

[La formation de la pensée critique : Théorie et pratique](#), J. Boisvert, 2000 (08 H.1.01872)

6.

Croire et croire ce n'est pas la même chose, 2016

<http://menace-theoriste.fr/croire-ou-croire/>

Le double sens du mot croyance (différence entre "faith" et "belief"), R. Monvoisin, 2016

<https://www.penser-critique.be/double-sens-du-mot-croyance/>

2.2.2. Médias et information

- **Questionner ce qui semble évident, ce qui se présente comme vrai dans les médias et sur les réseaux sociaux**

1.

[Géopolitique des médias](#), Ph. Boulanger, 2014 (12 H.1.04814)

[La double dépendance](#), P. Champagne, 2016 (41 H.1.04958)

[La langue des médias : destruction du langage et fabrication du consentement](#), I. Riocreux, 2016 (44 H.1.05022)

[La pensée en otage : s'armer intellectuellement contre les médias dominants](#), A. Lancelin, 2018 (12 H.1.5127)

[Les discours médiatiques](#), TDC, 2016 (12 H.1.04979 - 08.1 H.1.04979 - 12 H.1.04979)

[Les médias ont-ils trop de pouvoir ?](#), D. Cornu, 2010 (12 H.1.04306)

[Les médias sont-ils dangereux ? : Comprendre les mécanismes de l'information](#), Collectif, 2017 (51.1 H.1.05078)

[Media Crisis](#), P. Watkins, 2015 (12 H.1.04891)

[Médias Paranoïa](#), L. Joffrin, 2009 (12 H.1.04059)

[Sauver les médias](#), J. Cagé, 2015 (12 H.1.04876)

6.

The hoax photo test (test en ligne)

<https://www.penser-critique.be/test-photo-hoax-ou-reel/>

- **Questionner la manière dont les médias et les réseaux sociaux transmettent l'information et construisent la réalité**

1.

[Ces réseaux numériques dits sociaux](#), Collectif, D. Wolton, 2011 (50.2 H.1.04404)

[C'est vrai que la télé truque les images ?](#), D. Schneidermann, 2008 (34 H.1.03863)

[Code de déontologie journalistique](#), Les carnets de la déontologie 5, CDJ, 2^e édition, septembre 2017 (43 H.1.05097)

[Faut-il croire les journalistes ?](#), S. July, J.-F. Kahn, E. Plenel, 2009 (44 H.1.04112)

[Journalisme en ligne, pratiques et recherches](#), Collectif, A. Degand, 2012 (44 H.1.04589)

[L'horreur médiatique](#), J.-F. Kahn, 2014 (44 H.1.05105)

[La fin des journaux et l'avenir de l'information](#), B. Poulet, 2009 (58 H.1.03939)

[La révolution Internet](#), TDC, n°1042, 2012 (47 H.1.04511)

[La société sous-informée. L'essentiel, c'est ce que l'on ne vous dit pas](#), J. Marcus-Steiff, 2012 (51.1 H.1.04532)

[Le journalisme numérique](#), A. Antheaume, 2013 (41 H.1.04661)

[Les jeunes et les médias](#), L. Corroy, 2009 (12 H.1.03925)

[Les discours médiatiques](#), TDC, n°1104, 2016 (12 H.1.04979 / 08.1 H.1.04979)

[Les médias pensent comme moi : Fragments du discours anonyme](#), F. Brune, 1996 (12 H.1.01479)

[Lire la presse : l'information sur mesure](#), TDC, n°711, 1996 (57 H.1.02178)

[Les petits soldats du journalisme](#), F. Ruffin, 2018 (44 H.1.5151)

[Médias et opinion publique](#), A. Mercier, 2012 (10 H.1.04489)

[Médias : influence, pouvoir et fiabilité. À quoi peut-on se fier ?](#), J. Lecomte, 2012 (12 H.1.04588)

[Pour une éthique des médias](#), F. Jost, 2016 (12 H.1.04982)

[Presse : état des lieux](#), TDC, n°868, 2004 (58 H.1.03231)

[Vincent Tout-Puissant : enquête](#), N. Vescovacci, 2018 (41 H.1.5118)

[Wikipedia. Objet scientifique non identifié](#), L. Barbe, L. Mazeau, V. Schafer, 2015 (47 H.1.04892)

2.

[Rolling Blackouts : dépêches de Turquie, de Syrie, et d'Irak](#) (BD du réel), S. Glidden, 2017 (56.2 H.1.05063)

[Les nouvelles de la jungle de Calais](#) (BD du réel), L. Mandel, Y. Bouagga, 2017 (56.2 H.1.05033)

3.

[Citizen Kane](#), O. Welles, 1941, 1h59 (92 N.1.0156 - 92.1 N.1.2170/1)

[Pentagon Papers](#), S. Spielberg, 2018, 1h41 (92.1 N.1.2441)

[The Network : Main basse sur la télévision](#), S. Lumet, 1976, 1h32 (121 N.1.2432)

4.

[Le journal commence à 20h](#), W. Karel, 1999, 52min (126 N.1.1661/3)

[Les nouveaux chiens de garde](#), Y. Kergoat, G. Balbastre, 2011, 1h44 (121 N.1.2085)

[Seeing is believing](#), K. Cizek, P. Wintonik, 2006, 58min (121 N.1.1822)

6.

Chasseurs d'infos : devenez le rédacteur en chef de demain! (serious game pour les 12-15 ans, 2017)

<https://www.penser-critique.be/chasseurs-d-infos/>

Comment les images fabriquent l'opinion, P. Molinier, 2016

<https://www.penser-critique.be/comment-images-fabriquent-opinion/>

Le bras de la classe dirigeante, P. Rimbart, 2016

<https://www.penser-critique.be/le-bras-de-la-classe-dirigeante/>

2.2.3. Violence et humanisation

- **Problématiser la relation entre violence et processus d'humanisation**

1.

[La mort spectacle. Enquête sur l'"horreur-réalité"](#), M. Marzano, 2007 (12 H.1.05106)

[Le Verbe contre la barbarie. Apprendre à nos enfants à vivre ensemble](#), A. Bentolila, 2007 (11 H.1.05107)

[C'est violent !](#), Philéas & Autobule, Les enfants philosophes, 8-13 ans, n°22, 2010 (rayon

revues)

[*Citizen advisory explicit content*](#) (la violence), Echos, Bruxelles Laïque, n°83, 2013 (rayon revues)

3.

[*A history of violence*](#), D. Cronenberg, 2005, 1h32 (92.1 N.1.1937/1)

[*As tears go by*](#), W. Kar-Wai, 1988, 1h35 (92.1 N.1.0696)

[*Bread and roses*](#), K. Loach, 2000, 1h50 (N. 1. 0369/2)

[*La Haine*](#), M. Kassovitz, 1995, 1h38 (92.1 N.1.0743)

[*Mon nom est Tsotsi*](#), G. Hood, 2005, 1h30 (92.1 N.1.2442)

[*Raining Stones*](#), K. Loach, 1993, 1h30 (N. 1. 0368/2)

[*Rosetta*](#), J.-P. Dardenne, 1998, 1h30 (92.7 N.1.0045)

4.

[*La cour de Babel*](#), J. Bertucelli, 2014, 1h30 (112 N.1.2276)

[*Fuocoammare : Par-delà Lampedusa*](#), S. Pucillo, 2016 (131 N.1.2405)

- **Distinguer des situations où l'humain est envisagé en tant que sujet (fin en soi) et des situations où il est traité en tant qu'objet (moyen)**

1.

[*Dossier. Enfermement : déni de situation*](#), Espace de Liberté, n°448, 2016 (rayon revues)

2.

[*La mine d'or de Serra Pelada*](#) (photographie), 1986, S. Salgado, dans Genesis (livre), S. Salgado, 2013 (24 H.1.04655)

[*La photographie sociale*](#), M. Christolhomme, 2010 (23.1 H.1.04315)

[*100 photos de Paolo Pellegrin pour la liberté de la presse*](#), Reporters sans frontières, 2013 (24 H.1.04641)

3.

[*La couleur pourpre*](#), S. Spielberg, 1986, 2h34 (92.1 N.1.0487)

[*Le Cuirassé Potemkine*](#), S.-M. Eisenstein, 1925, 1h15 (N. 1. 0180/2)

[*Les Temps Modernes*](#), Ch. Chaplin, 1936, 1h27 (92N. 1. 0154 - 92.1 N.1.0032 - 121 N.1.0240 - E.6.0014)

[*Paradise Now*](#), H. Abu-Assad, 2005, 1h28 (92.1 N.1.0756)

4.

[*Merci patron !*](#), F. Rufin, 2015, 1h24 (126 H.1.05110)

5.

[Crime contre l'humanité, 1941-1945 résistance et déportation, propagande antisémite et holocauste](#) (entretien oral), 2CD (116.56 N.1.2379)

2.2.4. Rapport éthique à soi et à autrui

- **Problématiser la notion d'autonomie affective dans le rapport à soi et à autrui**

1.

[C'est beau ?](#), Philéas & Autobule, Les enfants philosophes, 8-13 ans, n°35, 2013 (rayon revues)

[C'est quand qu'on est grand ?](#), Philéas & Autobule, Les enfants philosophes, 8-13 ans, n°55, 2017 (rayon revues)

[Est-ce que tu m'aimes ?](#), Philéas & Autobule, Les enfants philosophes, 8-13 ans, n°46, 2015 (rayon revues)

[Être amis, pour quoi faire ?](#), Philéas & Autobule, Les enfants philosophes, 8-13 ans, n°36, 2013 (rayon revues)

[Que faut-il pour être heureux ?](#), Philéas & Autobule, Les enfants philosophes, 8-13 ans, n°45, 2015 (rayon revues)

[Que raconte mon corps ?](#), Philéas & Autobule, Les enfants philosophes, 8-13 ans, n°44, 2015 (rayon revues)

2.

[L'ascension du Haut-mal](#), D. Beauchard, 1996 (56.2 H.1.04799)

[La différence invisible](#), J. Dachez, Mademoiselle Caroline, 2016 (56.2 H.1.05108)

3.

[Cléo de 5 à 7](#), A. Varda, 1961, 1h30 (92 N.1.0955)

[Her](#), S. Jonze, 2013, 2h (92.1 N.1.2399)

[Toto le héros](#), J. Van Dormael, 1990, 1h31 (92.7 N.1.0464)

5.

[Les bourgeois](#) (coffret : Simply Brel, CD1), J. Brel, 1962 (125 N.1.2392)

• **Questionner le rôle et la fonction du dialogue dans la construction du rapport à soi et à autrui**

1.

[Ciné-narration, une façon d'être. Du récit de film à la conscience de soi](#), P. Gilly, 2018 (21 H.1.5118)

[Dossier. Assistance morale : liberté, fraternité, solidarité](#), Espace de Liberté, n°448, 2016 (rayon revues)

[Le Verbe contre la barbarie. Apprendre à nos enfants à vivre ensemble](#), A. Bentolila, 2007 (11 H.1. 05107)

[Qui est méchant ?](#), Philéas & Autobule, Les enfants philosophes, 8-13 ans, n°54, 2017 (rayon revues)

2.

[Inside out : "L'important n'est pas l'image mais ce qu'on en fait"](#) (sur le street artist JR), A. Siddons, 2013 (97 N.1.2345)

3.

[Bagdad café](#), P. Adlon, 1988, 1h35 (92.1 N.1.1090)

[Elephant Man](#), D. Lynch, 1980, 2h04 (92 N.1.0370/2)

[L'Enfant sauvage](#), F. Truffaut, 1969, 1h23 (92 N.1.0364/2 - 92.1 N.1.0102)

[La Pointe courte](#), A. Varda, 1956, 1h26 (92.2 N.1.2074/3 - E. 6. 0534)

[Le fabuleux destin d'Amélie Poulain](#), J.-P. Jeunet, 2001, 2h02 (92.1 N.1.0086)

[Le festin de Babette](#), G. Axel, 1987, 1h42 (92.1 N.1.2030)

[Mary and Max](#). A. Eliott, 2009, 1h32 (92.3 N.1.1270)

[Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran](#), F. Dupeyron, 2002, 1h36 (92.1 N.1.1516)

[Norma Rae](#), M. Ritt, 1979, 1h54 (92.1 N.1.0623)

4.

[Ce n'est qu'un début](#), J.-P. Pozzi, 2011, 1h35 (112 N.1.2173)

[Adriana Karembeu chez les Amharas en Ethiopie](#), C. Gaume, Rendez-vous en terre inconnue, 2009, 1h36 (132 N.1.1264/1)

[Edouard Baer chez les Dogons du Mali](#), L. Marescot, Rendez-vous en terre inconnue, 2009, 1h40 (132 N.1.1264/2)

[Gilbert Montagné chez les Zanskaras de l'Himalaya](#), C. Gaume, Rendez-vous en terre inconnue, 2009, 1h40 (132 N.1.1264/4)

[Zazie chez les Korowai de Papouasie Occidentale](#), P. Stine, Rendez-vous en terre inconnue, 2009, 1h47 (132 N.1.1264/3)

6.

Lutter contre la haine de l'autre, J. Lecomte, 2016
<http://www.philomedia.be/lutter-contre-la-haine-de-lautre/>

2.2.5. - 2.2.6. Individu, société et engagement citoyen

- **Problématiser l'engagement citoyen**

1.

Antisocial : la guerre sociale est déclarée, T. Guénolé, 2018 (04 H.1.5176)

Dossier. Tous citoyens ! Tous philosophes !, Espace de Liberté, n°458, 2017 (rayon revues)

Être citoyen, c'est quoi ?, Philéas & Autobule, Les enfants philosophes, 8-13 ans, n°51, 2016 (rayon revues)

Indignez-vous!, S. Hessel, 2010 (04 H.1.04350)

L'atteinte sociale active, Echos, Bruxelles Laïque, n°96, 2017 (rayon revues)

Les ressorts de l'engagement, Echos, Bruxelles Laïque, n°82, 2013 (rayon revues)

Médiactivistes, D. Cardon, F. Granjon, 2014 (12 H.1.04783)

Nos savoirs à l'épreuve. Sous l'empreinte des médias, la raison se perd, P. Willemarck, 2014 (12 H.1.04812)

2.

La lutte des signes : 40 ans d'autocollants politiques, Z. Novak, 2009 (16.2 H.1.04459)

Un siècle d'affiches politiques en Belgique francophone, X. Mabile, F. Heinderyckx, G. Thoveron, 2003 (15 H.1.02293)

100 photos de l'Agence VII pour la liberté de la presse, Reporters sans frontières, 2014 (23.1 H.1.04814 - 58 H.1.04797)

3.

Dallas buyers club, J.M. Vallée, 2014, 1h57 (119 N.1.2321)

Gandhi, R. Attenborough, 1982, 3h11 (92.1 N.1.0453)

Harvey Milk, G. Van Sant, 2008, 2h08 (92.1 N.1.1145)

Hunger, S. McQueen, 2009, 1h36 (126 N.1.1927)

La Grève, S.-M. Eisenstein, 1925, 1h22 (N. 1. 0180/1)

La Mère, V. Poudovkine, 1928, 1h29 (92 N.1.0734/8)

La solitude du coureur de fond, T. Richardson, 1962, 1h44 (92.1 N.1.0100, version originale sans sous-titres)

Lumumba, R. Peck, 2000, 1h55 (92.7 N.1.0752)

Même la pluie, I. Bollain, 2010, 1h43 (126 N.1.1796)

Norma Rae, M. Ritt, 1979, 1h54 (92.1 N.1.0623)

Résurgence, M. Malcourant, 1994, 8min (92.6 N.1.0257)

120 Battements par minute, R. Campillo, 2017, 2h20 (126 N.1.2400)

1900, B. Bertolucci, 1977, 5h17 (92.1 N.1.0610)

4.

Grands soirs et beaux lendemains. 1945-1956, le cinéma militant de la Libération et de la Guerre froide (20 courts métrages), 2017 (126 H.1.05111)

Mai 68. Les images de la télévision, N. Hugues, 2008, 3h (126 N.1.0829)

Ils étaient les brigades rouges, M. Boucault, 2011, 1h et 1h06 (126 N.1.2342)

La bataille du Chili 3 : le Pouvoir populaire, P. Guzman, 1975, 1h19 (126 N.1.1248)

La Vie est à nous, Le Temps des cerises, et autres films du Front populaire, J. Renoir, J.-P. Le Chanois, ... (16 films), 2016 (126 H.1.05112)

Se battre, J.-P. Duret, A. Santana, 2014, 1h33 (126 N.1.2295)

The yes men, S. Price, C. Smith, 2004, 1h23 (121 N.1.0879)

5.

Demain, c'est loin (album : L'école du micro d'argent), IAM, 1997 (101 N.1.2395)

Gibraltar (album : Gibraltar), Abd Al Malik, 2006 (101 N.1.2394)

Hexagone, (album : Amoureux de Paname / coffret : Intégral 1975-1983), Renaud, 1975 (101 N.1.2389)

L'homme de la cité, (coffret : Simply Brel, CD1), J. Brel, 1958 (101 N.1.2392)

Le Déserteur (coffret : Boris Vian, chanson réaliste le siècle d'or, CD1), B. Vian, 1954 (101 N.1.2391)

Nés Poumon noir (captation spectacle), Mochélan, 2014 (101 N.1.2396)

Résistance intérieure, parcours de résistants 1940-1945 (entretien oral), 3CD (116.56 N.1.2380)

Société, tu m'auras pas (album : Amoureux de Paname / coffret : Intégral 1975-1983), Renaud, 1975 (101 N.1.2389)

Stéphane Hessel, engagez-vous ! Entretien à l'usage des jeunes générations avec Gilles Vanderpooten (entretien oral), 2CD (126 N.1.2385)

6.

Citoyen – Campagne Présidentielle 2017, G. Arnaud, A. Lepargneux, 2017
<https://www.youtube.com/watch?v=CDX7YaISFdI>

Tahrir, je chante ton nom, H. Emarā, P. Lafitte, 2012
<http://tahrirmusique.france24.com/index-fr.html>

3^e degré – 2^e heure

3.2.1. Sens et interprétation

- **Problématiser le concept d'interprétation**

1.

Comment les images font signe. La sémiotique facile: Design, Photographie, Publicité, Art, Logotype Relié, S. Hall, 2013 (13 H.1.04984)

L'hypothèse cinéma : Petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs, A. Bergala, 2002 (22 H.1.02213)

L'image et les signes, M. Joly, 2005 (13 H.1.0310)

Le cinéma et la crise de 29, R. Prédal, 2010 (17 H.1.04361)

Le point de vue : De la vision du cinéaste au regard du spectateur, J.Magny, 2001 (20.2 H.1.02684)

Psychologie sociale de l'image, P. Moliner, 2016 (13 H.1.05082)

2.

Gaza 1956 – En marge de l'histoire (BD du réel), J. Sacco, 2009 (56.2 H.1.04798)

Le dessin de presse dans tous ses états, Collectif, 2017 (58 H.1.5119)

4.

Le monde selon Bush, W. Karel, 2004, 1h30 (126 N.1.0853)

Le monde selon Monsanto, M.-M. Robin, 2008, 1h48 (117.34 N.1.0798)

6.

Decryptimages. Apprendre à voir, Collectif, L. Gervereau
<http://www.decryptimages.net/>

Maladie de Lyme : la fable de la pommade antibiotique "miracle", F. Gouthière, 2016
<https://www.penser-critique.be/lyme-fable-pommade-miracle/>

Pour un traitement critique des pseudosciences sur le service public, ASTEC, 2017
<https://www.penser-critique.be/pour-un-traitement-critique-des-pseudo-sciences-sur-le-service-public/>

Saigne (titre musical), A. al Malik, 2006
<https://www.youtube.com/watch?v=z9DI696Cq34>

- **Questionner la fonction des mythes, des rites et des symboles comme pratiques structurant une collectivité**

1.

[*Les mythes de la publicité*](#), Coll. Communications, 1971 (51 H.1.00858)

5.

[*Histoire des mythes grecs*](#) (entretien oral), P. Schmitt Pantel, 4CD (111 N.1.2377)

- **Explorer et questionner le sens et les interprétations des mythes, des rites et des symboles**

1.

[*Mythographies, la photo de presse et ses légendes*](#), F. Lambert, 1986 (23.1 H.1.00850)

2.

[*Paris Match 60 ans 60 photographies*](#), B. Gysembergh, 2009 (23.1 H.1.03985)

4.

[*La Chasse au lion à l'arc*](#) (contenu dans le coffret Jean Rouch), J. Rouch, 1967, 1h28 (92.2 N.1.1352)

[*Le triomphe de la volonté*](#), L. Riefenstahl, 1936, 1h54 (116.56 N.1.1171)

6.

Le Che (photographie), P. Korda, 1960, google images,

https://www.google.be/search?q=che&client=firefox-b&dcr=0&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwil7r7jqbPWAhUDWBoKHU5LAFIQ_AUICigB&biw=1680&bih=895

3.2.2. – 3.2.3. Culture(s) et liberté(s)

- **Problématiser la construction de l'identité singulière entre déterminisme socioculturel et liberté individuelle**

1.

[*Dossier. Je suis culture*](#), Espace de Liberté, n°436, 2015 (rayon revues)

[*Dossier. Sexe, genre et compagnie : un état des lieux*](#), Espace de Liberté, n°452, 2016 (rayon revues)

[*Le meilleur des mondes*](#), A. Huxley, 1932 (03 H.1.5173)

2.

[*L'Arabe du futur*](#) (vol 1, 2 et 3), R. Sattouf, 2014, 2015, 2016 (56.2 H.1.05109)

[*Persepolis*](#) (BD du réel), M. Satrapi, 2002-2003 (56.2 H.1.04803)

3.

[*Bienvenue à Gattaca*](#), A. Nicool, 1998, 1h46 (92.1 N.1 2398)

[*Billy Elliott*](#), S. Daldry, 2001, 1h50 (110 N.1.1894)

[*Easy rider*](#), D. Hopper, 1968, 1h35 (92.1 N.1.0512)

[*Kes*](#), K. Loach, 1969, 1h51 (92.1 N.1.1072)

[*La Haine*](#), M. Kassovitz, 1995, 1h38 (92.1 N.1.0743)

[*La Merditude des choses*](#), F. Groeningen, 2008, 1h48 (92.7 N.1.1283)

[*Noces*](#), L. El Arabi, 2017, 1h38 (110 N.1.2402)

[*Persepolis*](#), V. Paronnaud, M. Satrapi, 2007, 1h36 (92.3 N.1.0713).

[*Slumdog millionnaire*](#), D. Boyle, 2008, 2h (92.1 N.1.1146)

[*The Truman Show*](#), P. Weir, 1998, 1h43 (92.1 N.1.0033)

4.

[*I am not your negro*](#), J. Baldwin, 2017, 1h30 (126 N.1.2404)

- **Problématiser les éventuels dilemmes entre identité culturelle et participation à la vie de la cité**

2.

[*L'Arabe du futur*](#) (vol 1, 2 et 3), R. Sattouf, 2014, 2015, 2016 (56.2 H.1.05109)

[*Persepolis*](#) (BD), M. Satrapi, 2002-2003 (56.2 H.1.04803)

3.

[*Le Guépard*](#), L. Visconti, 1963, 3h06 (92.1 N.1.0124)

[*Ma vie en rose*](#), A. Berliner, 1997, 1h28 (92.7 N.1.1433)

[*Mariées pour le pire*](#), S. Van Tassel, 2006, 52 min (110 N.1.0681)

[*Persepolis*](#), V. Paronnaud, M. Satrapi, 2007, 1h36 (92.3 N.1.0713)

6.

Demain, c'est loin (clip vidéo), Iam, 1997

https://www.youtube.com/watch?v=0uQ_X6nQ8xk

3.2.4. La justice

- **Problématiser le concept de justice**

1.

[Comment être juste ?](#), Philéas & Autobule, Les enfants philosophes, 8-13 ans, n°41, 2014 (rayon revues)

[Dossier. La justice tire son plan](#), Espace de Liberté, n°455, 2017 (rayon revues)

2.

[Les Gardiens \(Watchmen\)](#), A. Moore, D. Gibbons, 1992 (56.1 H.1.0015)

3.

[Au Nom du Père](#), J. Sheridan, 1993, 2h13 (92.1 N.1.0438)

[Douze hommes en colère](#), S. Lumet, 1957, 1h36 (92.1 N.1.1122)

[La vie de David Gale](#), A. Parker, 2002, 2h10 (123 N.1.1865)

[Le procès du siècle](#), M. Jackson, 2017, 1h50 (123 N.1.2402)

[My Lady](#), R. Eyre, 2018, 1h41 (123 N.1.2439)

[Omar m'a tuer](#), Z. Roschdy, 2011, 1h40 (123 N.1.2446)

[Watchmen : les gardiens](#), Z. Snyder, 2009, 2h35 (92.1 N.1.2435)

4.

[10ème chambre](#), R. Depardon, 2003, 2h47 (123 N.1.0786)

5.

[L'injustice de la justice](#) (entretien oral), L. Ferry, M. Onfray, 2CD (123 N.1.2378)

6.

[Prison Valley](#) (webdocumentaire sur une ville-prison aux Etats-Unis), D. Dufresne, P. Brault, 2009,

<http://prisonvalley.arte.tv/?lang=fr>

(la médiathèque du CAVL dispose du livre - 21.1 H.1.04625)

- **Identifier différentes conceptions de la justice et justifier les raisons qui peuvent amener à privilégier l'une ou l'autre d'entre elles**

3.

[Dans ses yeux](#), J. Campanella, 2009, 2h09 (92.1 N.1.1496)

[Douze hommes en colère](#), S. Lumet, 1957, 1h36 (92.1 N.1.1122)

[L'horloger de Saint-Paul](#), B. Tavernier, 1973, 1h45 (92 N.1.0145/1 - 92.8 N.1.0064)

[Le Maître du jeu](#), G. Fleder, 2003, 2h07 (112 N.1.2401)

4.

[Droits et libertés à l'échelle européenne et Justice des mineurs](#), contenu dans le coffret " Justice et libertés " T. Lacoste, 2009 (126 N.1.2289/8)

[Ni juge ni soumise](#), J. Libon, 2017, 1h39 (123 N.1.2436)

6.

[Manifestation pour la paix au Vietnam](#) (photographie), M. Riboud, 1967, google images, [https://www.google.be/search?q=Manifestation+pour+la+paix+au+Vietnam+\(photographie\),+M.+Riboud,&client=firefox-b&dcr=0&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi_ss_P5fLXAhXHPBQKHZMxAH8Q_AUICigB&biw=1680&bih=873#imgrc=jbRfL5_ARzclbM](https://www.google.be/search?q=Manifestation+pour+la+paix+au+Vietnam+(photographie),+M.+Riboud,&client=firefox-b&dcr=0&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi_ss_P5fLXAhXHPBQKHZMxAH8Q_AUICigB&biw=1680&bih=873#imgrc=jbRfL5_ARzclbM):

[Nés sous la même étoile](#) (titre musical), Iam, 1997
https://www.youtube.com/watch?v=rn_UjJN3YQU

[Tian Anmen](#) (photographie), S. Franklin, 1989, google images, [https://www.google.be/search?q=Tian+Anmen+\(photographie\),+S.+Franklin,+1989,&client=firefox-b&dcr=0&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi0oujz5fLXAhUJVhQKHbRTApMQ_AUICigB](https://www.google.be/search?q=Tian+Anmen+(photographie),+S.+Franklin,+1989,&client=firefox-b&dcr=0&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi0oujz5fLXAhUJVhQKHbRTApMQ_AUICigB)

3.2.5. L'État : pouvoirs(s) et contre-pouvoirs

- **Problématiser le concept de pouvoir politique et les moyens d'action du citoyen en démocratie**

1.

[L'anarchie expliquée à mon père](#), F. Dupuis-Déri, T. Déri, 2018 (04 H.1.5173)

[Le complexe du pouvoir](#), Bruxelles Laïque, Échos, n°102, 2018 (rayon revues)

[Médias. La faillite d'un contre-pouvoir](#), Ph. Merlant, L. Chastel, 2009 (12 H.1.04116)

[Pour vous dire la vérité. Initiative pour un journalisme éthique](#), A. White, 2010 (44 H.1.04231)

3.

[The Queen](#), S. Frears, 2006, 1h39 (92.1 N.1.0505)

4.

[La dignité du peuple](#), F. Solanas, 2005, 1h52 (126 N.1.1405)

[Le cas Pinochet](#), contenu dans le coffret " La bataille du Chili ", P. Guzman, 2001, 1h49 (126 N.1.1248)

[Ni Dieu ni maître : une histoire de l'anarchisme](#), T. Ramonet, 2016, 2h41 (126 N.1.2449)

5.

[La Complainte du progrès](#) (coffret : Boris Vian, chanson réaliste le siècle d'or, CD1), B. Vian, 1955 (101 N.1.2391)

6.

La fin de leur monde (titre musical et clip), Iam, 2007

https://www.youtube.com/watch?v=QC6Zw_w_1TE

Poder sin poder, l'autogestion au quotidien (webdocumentaire), Y. Verhoeven, E. Wustefed, 2015

<http://podersinpoder.tv/#Acceuil>

70 ans de droits universels... et moi, et toi, et elle ?, Espaces de Libertés, n°472, 2018

<https://www.laicite.be/magazine-article/70-ans-de-droits-universels-moi-toi/>

3.2.6. Conviction, religion, politique

- **Problématiser la manière dont les convictions (religieuses ou non) s'articulent au cadre démocratique**

1.

[Bread and roses. Une autre histoire des affiches syndicales](#), A. Ruhomally, F. Depaifve, 2017 (15 H.1.05090)

[Dossier. À la recherche du dénominateur commun](#), Espace de Liberté, n°460, 2017 (rayon revues)

[Dossier. Il se passe toujours quelque chose à l'école ...](#), Espace de Liberté, n°453, 2016 (rayon revues)

[Dossier. Islam : ni phobe ni phile](#), Espace de Liberté, n°445, 2016 (rayon revues)

[Dossier. L'athéisme se dévoile](#), Espace de Liberté, n°435, 2015 (rayon revues)

[Dossier. Une laïcité bien constituée](#), Espace de Liberté, n°450, 2016 (rayon revues)

[Dossier. Y a d'la philo dans l'air](#), Espace de Liberté, n°431, 2014 (rayon revues)

[La laïcité sur les bancs](#), Bruxelles laïque, Echos, n°99, 2017 (rayon revues)

[Le dieu partagé : aux origines des monothéismes](#), TDC, n°1101, 2016 (08.1 H.1.04944)

2.

[L'Arabe du futur](#) (vol 1, 2 et 3), R. Sattouf, 2014, 2015, 2016 (56.2 H.1.05109)

3.

[Bloody Sunday](#), P. Greengrass, 2002, 1h47 (92.1 N.1.0515)

[Persepolis](#), V. Paronnaud, M. Satrapi, 2007, 1h36 (92.3 N.1.0713)

4.

[Ils étaient les brigades rouges](#), M. Lévi Boucault, 2011, 1h et 1h06 (126 N.1.2342)

[La menace créationniste](#), Q. Van de Velde (CLAV), 2009, 27min (111 N.1. 1542)

[Laïcité Inch'Allah!](#), N. El Fani, 2011, 1h12 (126 N.1.2448/2)

[Martin Luther King et la lutte pour les droits civiques](#), in *Planète bac*, 2. De 1958 à 1970 : De la Vème République aux premiers pas sur la Lune, 2010, 50min (116.5 N.1.2210/3)

5.

[Laïcité et religion](#) (entretien oral), M. Onfray, 3CD (111 N.1.2388)

[Le Christianisme, la pensée philosophique expliquée](#) (entretien oral), L. Ferry, 3CD (111 N.1.2375)

[Qu'est ce qu'une spiritualité sans Dieu ?](#) (entretien oral), A. Compte-Sponville, 3CD (111 N.1.2376)

[12 septembre 2001](#) (album : Gibraltar), A. al Malik, 2006 (125 N.1.2394)