

CENTRE AUDIOVISUEL LIEGE

Rue Beeckman 51

4000 Liège

04/232 18 81

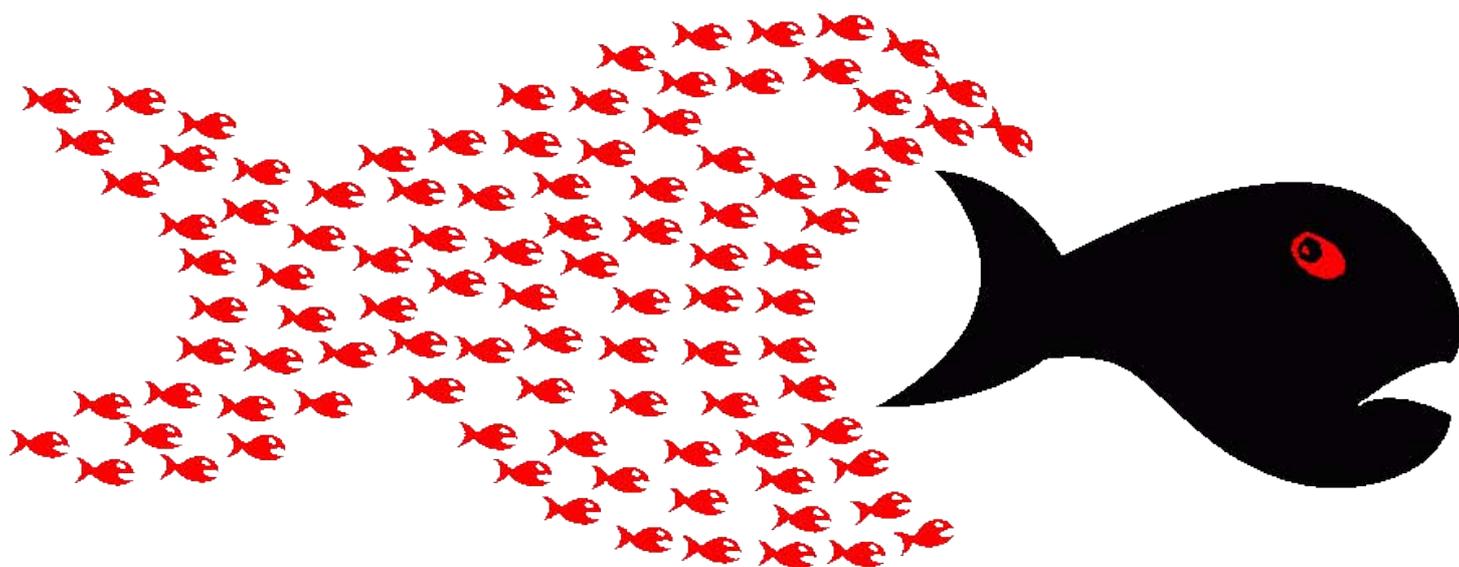
[cavliege@sec.cfwb.be](mailto:cavliege@sec.cfwb.be)

[www.cavliege.be](http://www.cavliege.be)



## DÉCLINONS LA CITOYENNETÉ : LA CITOYENNETÉ RESPONSABLE

TIRÉ À PART DES RESSOURCES DE LA MEDIATHEQUE DU CAV



PETIT SALON DES CENTRES DE DOCUMENTATION ET DES OUTILS PÉDAGOGIQUES 2013

## **PRÉSENTATION DU CENTRE AUDIOVISUEL LIÈGE ASBL**

Le C.A.V. Liège a.s.b.l. trouve son origine dans le Centre Audiovisuel de l'École Normale de la Ville de Liège et dans le ciné-club scolaire qui y fut fondé en 1963. Le C.A.V. Liège fut reconnu en 1995 comme **centre de ressources en éducation aux médias de l'enseignement officiel subventionné**. Ce statut de centre de ressources lui fut confirmé en 2008 par le Décret qui ouvrait l'éducation aux médias au monde associatif et l'envisageait comme un ensemble de compétences à développer « tout au long de la vie ».

Le C.A.V. Liège a.s.b.l. se compose d'un ensemble de services : une **médiathèque** spécialisée de consultation et de prêt, un service de **prêt d'équipement** et une **unité de production**. Il est essentiellement orienté vers la **formation continuée** d'enseignants – via des structures comme le CPEONS, le CECP ou l'IFC – et d'animateurs. Il organise également des **animations** en milieu scolaire ou associatif, soit à la demande des écoles ou des institutions culturelles, soit dans le cadre de partenariats comme ceux mis en œuvre par la Cellule Culture-Enseignement.

L'objectif prioritaire et la raison sociale du C.A.V. Liège sont d'œuvrer à une meilleure intégration de l'éducation aux médias au sein de la communauté éducative et citoyenne en **développant l'esprit critique à l'égard des productions médiatiques et l'expression / communication par les médias**.

## INTRODUCTION

A l'heure d'éditer ce tiré à part des ressources de la médiathèque du Centre AudioVisuel Liège asbl, il nous a fallu commencer par délimiter notre approche de ce vaste concept de « citoyenneté ». Nous avons choisi de préciser le concept en le limitant à la **citoyenneté responsable**. Les documents repris ici ont donc ce point commun de présenter des individus qui sont acteurs dans la société à laquelle ils appartiennent : des **individus qui s'impliquent dans la vie publique** en prenant une part active à la construction de la société, ne déléguant pas tout aux politiques.

Qu'il s'agisse d'une force de résistance à un système jugé inique ou d'initiatives proposant des alternatives, ces documents sont les témoins de beaucoup de luttes : des ouvriers, des femmes, des Noirs, des paysans, des étudiants, des enseignants, des résistants politiques, etc. Alors que certaines de ces luttes ont abouti à des changements historiques, d'autres sont toujours d'actualité et peuvent de ce fait nous concerner plus directement.

Ces documents ne représentent qu'une partie de la **catégorie "Luttes sociales et politique" de notre base de données en ligne** (<http://pmb.cavliege.be>). Nous avons fait le choix d'écartier les documents qui se limitent à dénoncer des états de fait : ce qui nous intéresse ici n'est pas de se centrer sur les causes du mécontentement mais sur **les moyens de changer les choses mis en place par les citoyens**, de la simple organisation au niveau local à la révolution. Le but étant de montrer les forces vives, en espérant que cela puisse motiver les enseignants à montrer qu'il est possible de défendre ses idéaux en prenant une part active à l'évolution du monde. L'éducation devrait en effet être aussi responsabilisation : **l'enseignement doit aussi être, au-delà d'un transfert de connaissances, un moyen d'accéder à l'autonomie de pensée et à la responsabilisation**. Les apprenants devraient avoir les moyens de prendre leur place de citoyen au plein sens du terme, c'est-à-dire être conscients de ce qui se passe et pouvoir faire des choix en connaissance de cause. **L'éducation aux médias**, qui est la pierre angulaire de notre asbl, **prend ici toute son importance** : il est en effet primordial de garder une approche critique face à l'information qui nous parvient, sans quoi grand est le risque de tomber dans le piège de la désinformation, autrement dit de la tentative de manipulation de l'opinion publique.

Pour avoir le résumé des documents présentés ici, il suffit d'en taper le titre entre guillemets dans notre base de données en ligne (<http://pmb.cavliege.be>). Notre médiathécaire est évidemment à votre disposition et se fera un plaisir de **vous aider à trouver des documents en fonction de votre public et de votre projet pédagogique**.

Sophie Lescrenier, médiathécaire

## **DOCUMENTAIRES ET REPORTAGES**

116.53	<b>N.1.1498</b>	<b>1917, LA REVOLUTION RUSSE</b> ARTE JENKINS P.	104 min	2007
126	<b>N.1.0938</b>	<b>AMERICAN REVOLUTION 2 (IN LES BLACK PANTHERS)</b> ARTE ALK H., GRAY M.	75 min	1971
126	<b>N.1.1244</b>	<b>A OAXACA IL NE SE PASSE RIEN ?</b> TEMPELS E.	45 min	2009
84	<b>N.1.1242</b>	<b>AUTONOMIA ZAPATISTA : OTRO MUNDO ES POSIBLE</b> ARTE COLLECTIF	70 min	2008
126	<b>N.1.1243</b>	<b>BRUKMAN, UNE USINE SANS PATRON</b> VODEO TV	26 min	2004
126	<b>N.1.0677</b>	<b>CARAVANE 55</b> DORIANE FILMS MITTEAUX V.	52 min	2003
126	<b>N.1.0683</b>	<b>CHARBONS ARDENTS</b> DORIANE FILMS CARRE J.-M.	142 min	1999
92.7	<b>N.1.1632</b>	<b>CHOROPAMPA</b> IMAGINE CABELLOS E., BOYD S.	75 min	2002
126	<b>N.1.1082</b>	<b>CINEMA DE MAI 68 VOLUME 2 (LE) (8 FILMS)</b> MONTPARNASSE VON ALEMANN C.	2 dvd	2009
93.2	<b>N.1.1232/1</b>	<b>COMMERCE EQUITABLE (LE) (in IL ETAIT UNE FOIS NOTRE TERRE)</b> PROCIDIS BARILLE A.	26 min	2008
114	<b>N.1.0872</b>	<b>DAVOS, PORTO ALEGRE ET AUTRES BATAILLES</b> DORIANE FILMS GLENN V.	100 min	2005
126	<b>N.1.1405</b>	<b>DIGNITE DU PEUPLE (LA)</b> TRIGON SOLANAS F.	112 min	2005
112	<b>N.1.0924</b>	<b>ECOLE, UN MONDE A CONSTRUIRE (L')</b> ARTSCENIC LE RAY P.	54 min	2007
126	<b>N.1.1691</b>	<b>ENTRE NOS MAINS (dossier pédagogique disponible)</b> TF1 OTERO M.	86 min	2010
126	<b>N.1.1536</b>	<b>ESPOIR POUR MEMOIRE (L') : CHRONIQUES DES ANCIENS COMBATTANTS DES BRIGADES INTERNATIONALES EN ESPAGNE</b> DORIANE FILMS AMAT J.	2x52 min	1993
126	<b>N.1.0783</b>	<b>FOND DE L'AIR EST ROUGE (LE)</b> ARTE MARKER C.	180 min	1967-77
126	<b>N.1.0398</b>	<b>GROUPES MEDVEDKINE (LES)</b> MONTPARNASSE COLLECTIF	2 dvd	1968-71
126	<b>N.1.1402</b>	<b>HEURE DES BRASIER (L') (NEOCOLONIALISME ET VIOLENCE, CHRONIQUE DU PERONISME, VIOLENCE ET LIBERATION)</b> TRIGON SOLANAS F.	255 min	1968

126	<b>N.1.1504</b>	<b>HIVER 60</b> LES FILMS DE LA PASSERELLE THIERRY M.	90 min	1982
93.2	<b>N.1.1824/4</b>	<b>I HAD A DREAM (IN ANTHOLOGIE DE « 5 COLONNES A LA UNE », DVD 4 : USA, I HAD A DREAM)</b> INA	65 min	1962-1966
133	<b>N.1.1541</b>	<b>LIP, L'IMAGINATION AU POUVOIR (LES) (dossier pédagogique disponible)</b> LES FILMS DU PARADOXE ROUAUD C.	118 min	2007
126	<b>N.1.0829</b>	<b>MAI 68, LES IMAGES DE LA TELEVISION</b> INA NANCY H.	180 min	2008
121	<b>N.1.0651</b>	<b>MEDIAS CONTRE TAMBOURS</b> 68/SEPTANTE EDITIONS BERGER D., FAUTRE S.	52 min	2007
	<b>E.6.0112</b>	<b>MEMOIRES</b> MCFB ANDRIEN J.-J.	56 min	1985
126	<b>N.1.0938</b>	<b>MEURTRE DE FRED HAMPTON (LE)</b> ARTE ALK H.	88 min	1969
110	<b>N.1.1616</b>	<b>NI PUTES NI SOUMISES, ITINERAIRE D'UN COMBAT</b> MK2 CARON M.	53 min	2005
126	<b>N.1.1796</b>	<b>PATRON EST MORT (LE)</b> CINEMATEK STORCK H.	28 min	1938
112	<b>N.1.1886</b>	<b>PHILIPPE MEIRIEU, PEDAGOGUE</b> DORIANE FILMS KUBLER T.	82 min	2009
126	<b>N.1.1248</b>	<b>POUVOIR POPULAIRE (LE) (/N LA BATAILLE DU CHILI)</b> MONTPARNASSE GUZMAN P.	79 min	1975
84	<b>N.1.2025</b>	<b>PROJETS DE LA CASA NICARAGUA (LES)</b> LA CASA NICARAGUA	55 min	2010-2011
116.52	<b>N.1.0931</b>	<b>RESISTANCE (LA). DVD 1. VIVRE LIBRE OU MOURIR - QUAND IL FALLAIT SAUVER LES JUIFS</b> FRANCE TELEVISIONS	2x52 min	2008
116.52	<b>N.1.0931</b>	<b>RESISTANCE (LA). DVD 2. LE SOURD GRONDEMENT D'UN PEUPLE - LA LUTTE ARMEE</b> FRANCE TELEVISIONS	2x52 min	2008
116.52	<b>N.1.0931</b>	<b>RESISTANCE (LA). DVD 3. VICTIMES CONTRE BOURREAUX - FACE A LA DEPORTATION DES JUIFS</b> FRANCE TELEVISIONS	2x52 min	2008
121	<b>N.1.1822</b>	<b>SEEING IS BELIEVING (VOIR C'EST CROIRE)</b> K-FILMS CIZEK K., WINTONIK P.	58 min	1995
117.34	<b>N.1.1543</b>	<b>SOLUTIONS LOCALES POUR UN DESORDRE GLOBAL</b> MEMENTO FILMS SERREAU C.	115 min	2010
121	<b>N.1.0879</b>	<b>THE YES MEN</b> UNITED ARTISTS SMITH C., OLLMAN D.	83 min	2004
110	<b>N.1.1814</b>	<b>TRAVAILLEU(R)SES DU SEXE (LES)</b> GRAIN DE SABLE CARRE J.-M.	84 min	2009
126	<b>N.1.1537</b>	<b>UN AUTRE FUTUR. L'ESPAGNE EN ROUGE ET NOIR</b> K FILMS PROVOST r.	2 DVD	s.d.

112	N.1.0899	<b>UN COLLEGE PAS COMME LES AUTRES</b> MOSAÏQUE FILMS BOILEAU L.	54 min	2001
99	N.1.1853	<b>WOMEN ARE HEROES</b> STUDIO 37 JR	85 min	2010

### **EMISSIONS PÉDAGOGIQUES**

116	N.1.1807/4	<b>1848, LE PRINTEMPS DES PEUPLES</b> CNDP/LA CINQUIEME BREIT A.	21 min	1995
121	N.1.1782	<b>DEMOCRATIE, DEMOCRACY. LES MEDIAS</b> CNDP	23 min	1998
80.21	N.1.1967	<b>MALRAUX OU LA GRANDE VIE</b> CNDP/LA 7/ARTE FERRARI A.	90 min	1995

### **FICTIONS**

92.1	N.1.1071	<b>ARMÉE DES OMBRES (L')</b> STUDIO CANAL MELVILLE J.-P.	137 min	1969
92.1	N.1.1096	<b>AU REVOIR LES ENFANTS</b> ARTE VIDÉO MALLE L..	100 min	1987
92.1	N.1.374	<b>BATAILLE D'ALGER (LA)</b> STUDIO CANAL PONTECORVO G.	121 min	1966
92.1	N.1.0741	<b>CHOUANS!</b> STUDIO CANAL DE BROCA P.	145 min	1988
92	N.1.0664/2	<b>COMMUNE (LA)</b> DORIANE FILMS WATKINS P.	375 min	2000
92.1	N.1.0169	<b>CRIME DE MONSIEUR LANGE (LE)</b> STUDIO CANAL RENOIR J.	84 min	1936
126	N.1.0936	<b>ERNESTO CHE GUEVARA. LE JOURNAL DE BOLIVIE</b> ARTE DINDO R.	62 min	2005
92.8	N.1.0440	<b>FAHRENHEIT 451</b> MK2 TRUFFAUT F.	113 min	1966
92.1	N.1.0838	<b>FAUTE A FIDEL (LA)</b> GAUMONT GAVRAS J.	99 min	2006
92.1	N.1.0453	<b>GANDHI</b> COLUMBIA ATTENBOROUGH R.	190 min	1982
92.8	N.1.0001	<b>GERMINAL</b> PATHE BERRI C.	160 min	1993
92.1	N.1.1524	<b>HAIRSPRAY</b> METROPOLITAN WATERS J.	89 min	1988

110	N.1.1145	<b>HARVEY MILK</b> M6 VIDÉO VAN SANT G.	128 min	2008
92.1	N.1.1501	<b>HI MOM !</b> CARLOTTA DE PALMA B.	83 min	1970
126	N.1.1927	<b>HUNGER</b> MK2 MC QUEEN S.	92 min	2009
92.1	N.1.1689	<b>JE SUIS CURIEUSE</b> MALAVIDA SJOMAN V.	120 min	1967
92	N.1.0368/4	<b>LAND AND FREEDOM</b> CINEART LOACH K.	109 min	1995
92.1	N.1.1436	<b>LIBERTE MON AMOUR</b> CARLOTTA BOLOGNINI M.	104 min	1973
92.1	N.1.1327	<b>LUNDIS AU SOLEIL (LES)</b> ALBARES LEON DE ARANO A F.	113 min	2003
92.1	N.1.0563	<b>MACHUCA</b> OCEAN FILMS WOOD A.	120 min	2005
116.5	N.1.0171	<b>MARSEILLAISE (LA)</b> STUDIO CANAL RENOIR J.	126 min	1938
92.1	N.1.0617	<b>MATRIX</b> WARNER BROS WACHOWSKI BROTHERS	131 min	1999
92.1	N.1.0617	<b>MATRIX RELOADED</b> WARNER BROS WACHOWSKI BROTHERS	132 min	2003
92.1	N.1.0617	<b>MATRIX REVOLUTIONS</b> WARNER BROS WACHOWSKI BROTHERS	124 min	2003
126	N.1.1796	<b>MÊME LA PLUIE</b> IMAGINE BOLLAIN I.	104 min	2010
92.1	N.1.0031	<b>METROPOLIS</b> MK2 LANG F.	90 min	1925
92.3	N.1.1552	<b>METROPOLIS</b> SONY RINTARO	104 min	2001
92.1	N.1.0423	<b>MISSION</b> WARNER JOFFE R.	120 min	1986
92	N.1.0734/5	<b>NOUVELLE BABYLONE (LA)</b> BACH FILMS KOZINTSEV G.	75 min	1929
92.3	N.1.0713	<b>PERSEPOLIS</b> CINEART SATRAPI M.	95 min	2007
92.1	N.1.1518	<b>ROBIN DES BOIS</b> UNIVERSAL SCOTT R.	139 min	2010
92.1	N.1.0791	<b>SEL DE LA TERRE (LE)</b> AVENTI BIBERMAN H.	92 min	1953

92.1	N.1.1397	<b>STRATÉGIE DE L'ESCARGOT (LA)</b> TRIGON CABRERA S.	107 min	1993
92.1	N.1.1182	<b>SOY CUBA</b> MK2 KALATOZOV M.	141 min	1964
123	N.1.1865	<b>VIE DE DAVID GALE (LA)</b> UNIVERSAL PRKER A.	125 min	2002
92.1	N.1.1323	<b>VIOLON (LE)</b> BODEGA VARGAS F.	98 min	2007
92.1	N.1.1246	<b>VIVA ZAPATA !</b> 20 <sup>TH</sup> CENTURY FOX KAZAN E.	108 min	1952
131	N.1.1139	<b>WELCOME</b> FRANCE INTER LIORET P.	110 min	2008
92.1	N.1.1112	<b>ZABRISKIE POINT</b> WARNER BROS ANTONIONI M.	112 min	1969

## **LIVRES**

15	H.1.00624	<b>AFFICHES DE MAI 68 OU L'IMAGINATION GRAPHIQUE (LES)</b> GOURDON A.	BNF	1982
50.2	H.1.04488	<b>ANONYMOUS (LES). PIRATES INFORMATIQUES OU ALTERMONDIALISTES NUMÉRIQUES ?</b> DANET N., BARDEAU F.	FYP	2011
51	H.1.04128	<b>CASSEURS DE PUBS. 10 ANS !</b> COLLECTIF	L'AVENTURINE	2009
17	H.1.02693	<b>CINEMA ET ENGAGEMENT</b> COLLECTIF	L'HARMATTAN	2005
17	H.1.02500	<b>CINEMA MILITANT REPREND LE TRAVAIL (LE)</b> COLLECTIF	CORLET / TELERAMA	2004
04	H.1.00393	<b>CONTRE-FEUX. PROPOS POUR SERVIR A LA RESISTANCE CONTRE L'INVASION NEO-LIBERALE</b> BOURDIEU P.	RAISONS D'AGIR	1998
50.2	H.1.04469	<b>DÉMOCRATIE 2.0. UNE HISTOIRE POLITIQUE D'INTERNET</b> LEJEUNE F.	CAL LIEGE	2009
50.2	H.1.04342	<b>DÉMOCRATIE INTERNET (LA). PROMESSES ET LIMITES</b> CARDON D.	SEUIL	2010
50	H.1.01656	<b>DEMOCRATIE VIRTUELLE (LA)</b> SHEER L.	FLAMMARION	1994
06	H.1.04005	<b>DÉVELOPPEMENT DURABLE ET ÉQUITABLE (LE)</b> SADIGH E.	L'HARMATTAN	2008
04	H.1.02212	<b>DIVERSITE HUMAINE, DEMOCRATIE, MULTICULTURALISME ET CITOYENNETE</b> SOSOE L.	L'HARMATTAN	2002
50	H.1.04074	<b>ÉDUCATION DU CITOYEN INTERNAUTE (L') (N°59 DES DOSSIERS DE L'INGÉNIÉRIE ÉDUCATIVE)</b> COLLECTIF	SCEREN-CNDP	2007
50.2	H.1.0758	<b>FOULES INTELLIGENTES. LA RÉVOLUTION QUI COMMENCE</b> RHEINGOLD H.	M2 ÉD.	2005

50.2	H.1.04550	<b>GUERRE CIVILE NUMERIQUE (LA)</b> JORION P.	TEXTUEL	2011
04	H.1.04350	<b>INDIGNEZ-VOUS !</b> HESSEL S.	INDIGENE	2010
08	H.1.04411	<b>JE SUIS PROF ET JE DÉSOBÉIS</b> CAZALS B.	INDIGENE	2009
44	H.1.04589	<b>JOURNALISME EN LIGNE</b> DEGAND A.	DE BOECK	2012
16.2	H.1.04459	<b>LUTTE DES SIGNES (LA). 40 ANS D'AUTOCOLLANTS POLITIQUES</b> NOVAK Z.	EDITIONS LIBERTAIRES	2009
04	H.1.03146	<b>MAI 68. JOUR ET NUIT</b> FAURE C.	DECOUVERTES GALLIMARD	2008
08	H.1.04008	<b>NOUVEAUX PROFS (LES). L'ECOLE CHANGE, EUX AUSSI</b> BAUMARD M.	LES PETITES MATINS	2009
08	H.1.04056	<b>PEDAGOGIE. LE DEVOIR DE RESISTER</b> MEIRIEU P.	ESF	2008
19	H.1.01428	<b>PRIMA DELLA RIVOLUZIONE</b> BERTOLUCCI B.	L'AVANT-SCENE DU CINE.	1968
04	H.1.04592	<b>QUAND ON AIME, IL NE FAIT JAMAIS NUIT</b> GAILLOT J.	MORDICUS	2011
50.2	H.1.04458	<b>RÉALITÉ AUGMENTÉE OU L'ÈRE WIKILEAKS (LA)</b> GODEFRIDI D.	TEXQUIS	2011
04	H.1.03937	<b>RÉSISTANCE ! ENTRAÎNEMENT CITOYEN. ECHANGES DÉCALÉS AVEC MARCEL DEPREZ</b> DEPREZ M.	IHEOS	2008
17	H.1.00463	<b>REVOLUTION VUE PAR LE CINEMA (LA)</b> ERMAN M.	TDC	1983
16.2	H.1.04407	<b>STREET ART AND THE WAR ON TERROR. HOW THE WORLD'S BEST GRAFFITI ARTISTS SAID NO TO THE IRAQ WAR</b> A. TAPIES X.	REBELLION	2007
16.2	H.1.04352	<b>THE ART OF REBELLION. WORLD OF STREET ART</b> C100	GINGKO PRESS	2006
04	H.1.04173	<b>TOURNANT DES ANNÉES 1970 (LE). LIÈGE EN EFFERVESCENCE</b> DELHALLE N.	LES IMPRESSIONS NOUVELLES	2010
04	H.1.01262	<b>TOUS DANS LA RUE. RETOUR SUR LE MOUVEMENT SOCIAL DE L'AUTOMNE 2010</b> COLLECTIF	SEUIL	2011
58	H.1.04416/16	<b>UTOPIE J'ECRIS TON NOM (N°16 DE LA REVUE XXI)</b> COLLECTIF	ROLLIN	2011
50.2	H.1.04551	<b>VIE PRIVÉE EN PÉRIL (LA)</b> TÜRK A.	ODILE JACOB	2011
50	H.1.03964	<b>WEB 2.0. LES INTERNAUTES AU POUVOIR</b> GERVAIS J.-F.	DUNOD	2007
50	H.1.04245	<b>YOUNG PEOPLE, ICT'S AND DEMOCRACY*</b> OLSONN T.	NORDICOM	2010