



CINÉMA BELGE

FICTIONS, DOCUMENTAIRES, LIVRES, DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

TIRÉ À PART DES RESSOURCES DE LA MEDIATHEQUE DU CAV



Conception et mise en page

Sophie Lescrenier (responsable de la médiathèque du Centre AudioVisuel Liège asbl)

Jonathan Servais (stagiaire de la Haute Ecole de la Province de Liège Léon-Eli Troclet, 3^{ème} année de bibliothécaire-documentaliste)

Crédits photographiques

Image centrale *Ultranova* de Bouli Lanners (2004)

Bas gauche *La merditude des choses (De helaasheid der dingen)* de Koen Mortier (2008)

Bas milieu *Mr Nobody* de Jaco van Dormael (2009)

Bas droite *Camping cosmos* de Jan Bucquoy (1996)

PRESENTATION

La Médiathèque du Centre AudioVisuel Liège asbl est une médiathèque spécialisée en éducation *aux* médias et *par* les médias. Elle propose aux publics scolaire et associatif la location de livres, de dvd, de cassettes vidéo et de CD-Rom traitant des médias mais également des sciences sociales, de l'histoire, de l'environnement, etc.

Nous vous proposons ici une sélection de notre catalogue consacrée au cinéma belge. Plus de 110 longs métrages de fiction, 60 longs métrages documentaires et environ 20 courts métrages de fiction et 40 courts métrages documentaires, sans compter les livres qui y sont consacrés. Une belle collection dans laquelle nous vous invitons à puiser sans modération : des vues Lumière sur le port d'Anvers à *Bullhead* (M. Roskam, 2012), cette collection est une invitation à redécouvrir la production de nos réalisateurs des débuts du cinéma à aujourd'hui.

Notez que pour chaque section, le classement se fait par ordre chronologique.

Contact médiathèque

Sophie Lescrenier
Rue Beeckman 51
4000 Liège
04/232.18.81
mediatheque@cavliege.be

Horaires

Du lundi au vendredi de 9h à 17h
Fermé pendant les vacances scolaires

Tarifs

Inscription annuelle : 2,50€
Livres : 0,50€/sem
DVD/VHS : 2,50€/sem
CD-Rom : 1,50€/sem

Gratuit pour l'enseignement communal

TABLE DES MATIERES

Longs et moyens métrages de fiction	1
Longs et moyens métrages documentaires	20
Courts-métrages de fiction	30
Courts-métrages documentaires	34
Livres	42
Index des réalisateurs	52
Webographie	54

I. Longs et moyens métrages de fiction



IMPATIENCE

(DEKEUKELEIRE, C., Cinémathèque Royale de Belgique, 1928, 36 min.)

Contenu dans: *Avant-garde 1927-1937*

Cinq motifs composent ce poème visuel dont le thème est le désir charnel: une femme nue est agrippée à sa moto, le paysage défile à grande vitesse, le moteur tremble. Irruption de masses géométriques.

Cote: 92. 4 N.1.090

HISTOIRE DE DÉTECTIVE

(DEKEUKELEIRE, C., Cinémathèque Royale de Belgique, 1929, 51 min.)

Contenu dans: *Avant-garde 1927-1937*

Monsieur Jonathan est sujet à des fugues inexplicables. Pour en avoir le cœur net, Madame Jonathan s'adresse à un détective privé, qui filme les allées et venues de son mari. Mais il filme aussi Madame Jonathan à son insu.

Cote: 92. 4 N.1.090

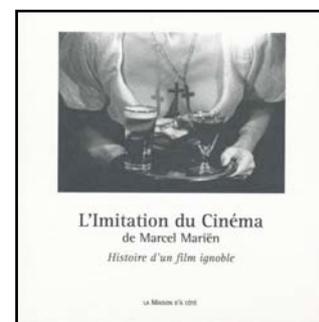
LA PERLE

(URSEL, H., Cinémathèque Royale de Belgique, 1929, 33 min.)

Contenu dans: *Avant-garde 1927-1937*

Autour du vol d'un collier de perles, ce film onirique est un véritable poème cinématographique. Transposition des ciné-romans de Feuillade.

Cote: 92. 4 N.1.090



DE VLASCHAARD

(STREUVELS, S., Cinémathèque royale de Belgique, 1943, 83 min.)

Le cultivateur de lin Vermeulen et sa femme Barbele guettent le retour de leur fils Louis, étudiant à l'école d'agriculture. Lorsque Louis veut appliquer sa connaissance acquise et propose de semer le lin sur une autre terre, le père Vermeulen ne semble guère apprécier ces idées nouvelles. «L'éternelle bataille entre l'ancien et le moderne» (Streuvels) se déchaîne.

La coopération de Streuvels à ce film était et est toujours controversée, vu que le film fut réalisé pendant l'occupation allemande.

Cote : 92.7 N.1.0964

MEEUWEN STERVEN IN DE HAVEN (LES MOUETTES MEURENT AU PORT)

(KUYPERS, R., Cinémathèque Royale de Belgique, 1955, 94 min.)

Contenu dans : *Chronique du Cinéma Flamand 1955-1990*

Un meurtrier, errant dans les quartiers populaires blafards d'Anvers, personnage écorché qui ne peut compter que sur la compréhension d'une jeune orpheline et de deux femmes désillusionnées.

Pour la première fois dans l'histoire du cinéma flamand, des auteurs font preuve d'une recherche formelle et affichent leur appartenance à un courant international. Un film-clé du cinéma flamand, tentant «de traduire l'époque en images et d'intégrer un langage cinématographique international» (M. Apers). Sélectionné au festival de Cannes 1956.

Cote : 92.7 N.1.1018/1

L'IMITATION DU CINÉMA

(MARIËN, M., La maison d'à côté, 1959, 40 min.)

Le bruxellois Marcel Mariën a réalisé un seul film surréaliste : *L'imitation du cinéma*, au début des années 60, un long-métrage unique en son genre. Ce film avait été censuré en Belgique et en France. Il retrace l'histoire d'un jeune homme terriblement impressionné par *L'imitation de Jésus-Christ*, à tel point qu'il choisit de se faire crucifier, par imitation. Les éditions *La maison d'à côté* en proposent pour la première fois une version DVD, augmentée d'un entretien avec le réalisateur et de quelques bonus ainsi que d'un livre qui donne une analyse de l'histoire du film complétée de textes de Mariën.

Cote : 92.4 N.1.1844

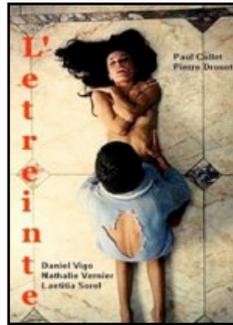


DE MAN DIE ZIJN HAAR KORT LIET KNIPPEN (L'HOMME AU CRÂNE RASÉ)
(DELVAUX, A., Cinémathèque Royale de Belgique, 1964, 94 min.)

Contenu dans : *Chronique du Cinéma Flamand 1955-1990*

Le personnage central est l'avocat Govert Miereveld qui enseigne dans une école de jeunes filles dans une ville de province. Il nourrit un amour platonique pour une de ses élèves, Fran, qui va l'entraîner dans une descente aux enfers. Miereveld finira à l'asile où il se casse la tête pour trouver la réponse à cette question : a-t-il ou non tué sa bien-aimée ?

Cote : 92.7 N.1.1018/2

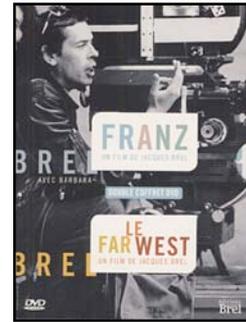


L'ETREINTE
(DROUOT, P., Cinémathèque royale de Belgique, 1968, 104 min.)

Contenu dans : *Chronique du Cinéma Flamand 1955-1990*

Un riche et jeune homme soumet une jeune femme naïve à ses fantaisies érotiques. La thématique osée, fondée sur la lutte des classes et combinée à un angle psychologique était d'une nouveauté jamais vue à la fin des 60's. Le jeu des acteurs y est très artificiel (les répliques sont récitées), ce qui fait que *L'Étreinte* se rapproche finalement des œuvres les plus audacieuses de la Nouvelle vague française. Ce long-métrage aussi troublant que fascinant est réservé à un public averti puisque les plaisirs de la chair s'accompagnent ici d'infinies douleurs.

Cote : 92.7 N.1.1018/2

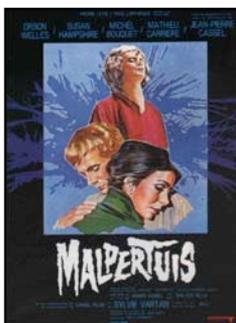


FRANZ
(BREL, J., Ed. Jacques Brel, 1971, 91 min.)

Dans une pension de famille des plages du Nord, deux personnages médiocres vivent un amour fou, détruit par les autres pensionnaires à force de ragots, d'intrigues et de cancans. Il finira par entrer dans la mer à la rencontre de la mort. Elle retrouvera son mari et son enfant qui l'attendent sur les quais de la gare de Bruxelles.

Brel filme comme il les chante ces paumés du petit matin qui n'inspirent souvent aux autres que mépris ou indifférence.

Cote: 92.7 N.1.1157



MALPERTUIS
(KÙMEL, H., Cinémathèque royale de Belgique, 1971, 119 min.)

Contenu dans : *Chronique du Cinéma Flamand 1955-1990*

Le jeune marin Jan revient de mer à Gand. Il est suivi par de mystérieux hommes et suit une femme dans une taverne. Jan se réveille dans son lit à Malpertuis, la demeure familiale. Son oncle Cassave se meurt et appelle toute la famille et tous ses familiers autour de lui pour leur faire part de ses dernières volontés. Il charge Jan de poursuivre son œuvre, précisant que sa cousine Euryale est liée à lui. Après la mort de Cassave, des phénomènes étranges vont se manifester : Mathias Crook est assassiné et cloué au mur, des lutins maléfiques apparaissent, tout se charge de folie.

Cote: 92.7 N.1.1018/5



MIRA
(RADEMAKERS, F., Cinémathèque Royale de Belgique, 1971, 95 min.)

Contenu dans : *Chronique du Cinéma Flamand 1955-1990*

Le drame se noue lors d'un double meurtre commis par Lander (Jan Declair). Celui-ci tombe amoureux de Mira, une jeune femme à la sensualité débordante qui contraste avec la rigidité dont font preuve les habitants du Waterhoek. Mira (interprétée par une éblouissante Willeke Van Ammelroy) et Lander se rencontrent et s'aiment. Mira se veut une femme libre dans une société vivant en vase clos, fondée sur des traditions immémoriales. Mira est l'élément humain qui sème la pagaille, l'élément matériel étant ce pont dont la symbolique n'échappe à personne.

Cote: 92.7 N.1.1018/3



RENDEZ-VOUS À BRAY
(DELVAUX, A., Boomerang Pictures, 1971, 90 min)

1917 à Paris. Julien, un Luxembourgeois, reçoit un télégramme de son ami Jacques, aviateur sur le Front, qui l'invite dans sa propriété de Bray lors d'une permission. Dans cette demeure abandonnée au fond d'un parc, Julien est accueilli par une femme silencieuse. Jacques est absent. Julien évoque son passé avec Jacques, puis la jeune femme l'invite dans sa chambre... Une atmosphère engourdie, feutrée, et des silences qui valent plus que les mots dans ce poème teinté de rêve et d'érotisme.

Cote: 92.7 N.1.0613

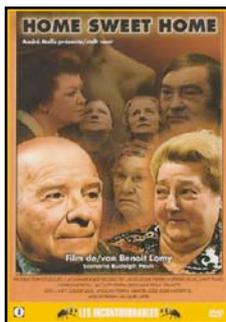


LOUISA, EEN WOORD VAN LIEFDE (LOUISA, UN MOT D'AMOUR)
(DROUOT, P., Cinémathèque royale de Belgique, 1972, 109 min.)

Contenu dans : *Chronique du Cinéma Flamand 1955-1990*

Pendant la première guerre mondiale, une aristocrate curieuse de tout et pleine de vie se jette avec ferveur dans une relation triangulaire avec deux bohémiens.

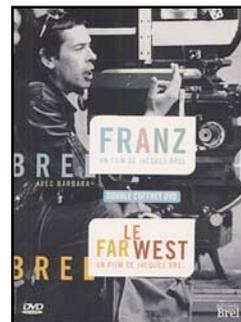
Cote: 92.7 N.1.1018/4



HOME SWEET HOME
(LAMY, B., Mèlimédias, 1973, 85 min.)

Les pensionnaires d'une maison de retraite bruxelloise souffrent de la rude discipline exigée par la directrice. Parmi eux, Jules, furieux d'être traité comme un gamin, entraîne ses amis dans une révolution contre la société de consommation et contre l'ennui qui les fait tous se morfondre.

Cote: 92.7 N.1.0625



LE FAR WEST
(BREL, J., Editions Jacques Brel, 1973, 85 min.)

Jacques rencontre Gabriel. Tous deux sont faits pour s'entendre. Ils partent ensemble au Far-West ils prennent sous leur protection une ravissante infirmière noire, et chemin faisant, leur petite troupe grossit. Ils arrivent au Far-West. Peu importe qu'il ressemble à une ancienne mine. Ils s'y amusent bien. Mais un jour, ils trouvent l'or. Jacques ne parvient pas à le restituer aux autorités. C'est ainsi qu'il tombe sous les coups de l'armée en un nouveau Fort Alamo.

Cote: 92.7 N.1.1157



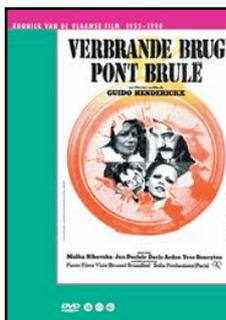
DE LOTELING (LE CONSCRIT)
(VERHAVER, R., Cinémathèque royale de Belgique, 1974, 93 min.)

Contenu dans : *Chronique du Cinéma Flamand 1955-1990*

Belgique, 1833. Un jeune paysan, Jan Braems, échappe à la conscription par tirage au sort mais se laisse convaincre de remplacer un conscrit de bonne famille, moyennant une importante somme d'argent. Durant son service, on lui vole ses économies et il perd la vue.

Cette deuxième adaptation du roman de Conscience, après celle de 1919, est un mélodrame cruel réalisé suite au succès public de *Mira* par le même producteur.

Cote: 92.7 N.1.1018/6

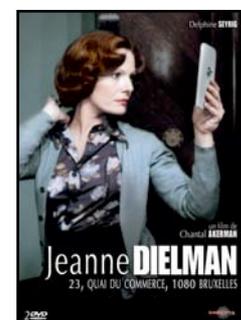


VERBRANDE BRUG (PONT BRÛLÉ)
(HENDERICKX, G., Cinémathèque royale de Belgique, 1974, 83 min.)

Contenu dans : *Chronique du Cinéma Flamand 1955-1990*

Le drame, qui se joue en l'espace de vingt-quatre heures, débute lorsque la diseuse de bonne aventure Lola et son ami Louis arrivent dans la localité de Verbrande Brug pour sa kermesse annuelle. Il y a sept ans, Louis a eu une relation avec Monique, la femme du patron de café Charel. Il y a de l'électricité dans l'air... Le premier long-métrage de Guido Henderickx est joué en dialecte anversois authentique.

Cote: 92.7 N.1.1018/7



JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES
(AKERMAN, C., Cinéart, 1975, 198 min.)

Le quotidien à horaire fixe d'une Bruxelloise, mère d'un gargon de seize ans, veuve et encore jeune, qui se prostitue chez elle sur rendez-vous. Elle s'est enfermée dans une vie sans plaisir jusqu'au jour où il - le plaisir - s'impose. Premier chef-d'oeuvre au féminin de l'histoire du cinéma selon le journal *Le Monde*, ce film est une description méticuleuse, en illusion de temps réel (proche de l'hyperréalisme) de l'aliénation.

Cote: 92.7 N.1.0523



LE FILS D'AMR EST MORT!

(ANDRIEN, J.-J., Les films de la Drève, 1975, 80 min.)

Pierre, dont l'ami tunisien a été tué, part à la recherche de l'histoire et du passé de cet homme maintenant disparu. Il découvre un univers et un personnage dont il ignorait tout.

Tourné en Tunisie et en Belgique, un film qui jette un pont entre deux cultures et incite à la découverte de l'autre.

Grand prix du Festival international de Locarno, Prix du meilleur film belge (Union de la critique cinématographique belge).

Cote: 92.7 N.1.2105



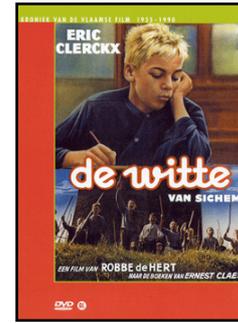
DE KOMST VAN JOACHIM STILLER (L'AVENEMENT DE JOACHIM STILLER)

(KÜMEL, H., Cinémathèque royale de Belgique, 1976, 153 min.)

Contenu dans : *Chronique du Cinéma Flamand 1955-1990*

Freek et sa petite amie tombent sous l'emprise de Joachim Stiller, homme étrange, qui, apparaissant toujours sous une apparence différente, influence leur vie. Freek reçoit de Stiller une lettre qui fut postée plus de 20 ans avant sa propre naissance. Petit à petit il devient clair que les supposées mauvaises intentions de Stiller ne sont que les actes d'un personnage messianique. Est-il un ami, un ennemi ? Un complot apocalyptique se trame-t-il dans les rues d'Anvers ? Les rumeurs de fin du monde sont-elles la clé du mystère ? Le couple va assister à des événements dramatiques qui vont petit à petit les plonger dans l'antré de la folie.

Cote: 92.7 N.1.1018/8



DE WITTE VAN SICHEM (FILASSE DE SICHEM)

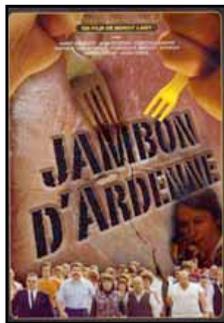
(DE HERT, R., Cinémathèque royale de Bemgogie, 1976, 106 min.)

Contenu dans : *Chronique du Cinéma Flamand 1955-1990*

Le film raconte l'histoire d'un enfant qui, rudoyé par ses parents, son instituteur et un fermier, se venge en accumulant les farces.

De Hert, retournant la problématique réactionnaire du roman, y dénonce la misère des campagnes au début du siècle.

Cote: 92.7 N.1.1018/9

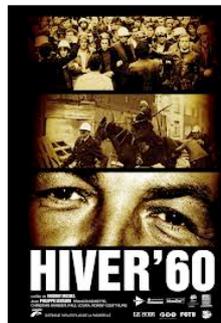


JAMBON D'ARDENNE

(LAMY, B., Les incontournables, 1978, 85 min.)

Sorte de Roméo et Juliette de province, sans le tragique mais avec la farce en plus, *Jambon d'Ardenne* met en scène l'escalade d'une guerre sans merci où s'affrontent les restaurateurs d'une petite ville touristique de Wallonie. Entre fable politique un rien désespérée et comédie de mœurs qui n'hésite pas à faire gicler la sauce, il nous dépeint les ravages de la concurrence dans un monde où la loi du profit organise la vie d'une communauté. Et s'il est encore question de solidarité, c'est d'abord par défaut, tant Benoît Lamy s'attache ici à nous décrire les antagonismes commerciaux et leurs conséquences dramatiques comme étant l'expression la plus juste de la vie quotidienne en milieu capitaliste.

Cote: 92.7 N.1.1500



HIVER 60

(MICHEL, T., Les films de la passerelle, 1982, 90 min.)

En 1960, l'annonce des mesures de régression sociale décidées par le gouvernement belge déclenchent une grève sauvage des travailleurs. Albert et Fred sont aux premiers rangs d'une lutte qui promet d'être chaude et hasardeuse. La grande grève wallonne va alors ébranler la Belgique au plus profond d'elle-même. Violences, manifestations, internationales, drapeaux rouges, drapeaux wallons. Pendant cinq semaines, le pays sera paralysé par un mouvement qui se donnera souvent des airs d'insurrection.

Cote: 126 N.1.1504



TOUTE UNE NUIT

(AKERMAN, C., Cahiers du cinéma, 1982, 90 min.)

Dans une ville, par une nuit d'été orageuse, hommes, femmes et enfants se laissent emporter par l'excès de leurs sentiments.

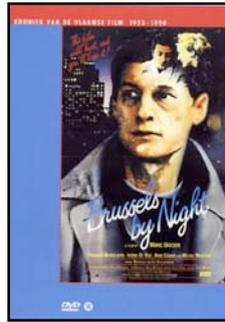
Cote: 92.7 N.1.0483



BENVENUTA
(DELVAUX, A., UGC, 1983, 107 min.)

Jeanne, une romancière vivant à Gand, écrit jadis la chronique scandaleuse d'un amour, celui de Livio et Benvenuta. Un jeune scénariste tente d'en découvrir les détails pour en faire un film. Au contact du jeune homme et au gré de ses confidences ou de ses mensonges, Jeanne revit cette passion absolue, réelle ou inventée. Cet amour entre une pianiste de Gand et un juge napolitain tel qu'il est raconté et revécu par une femme écrivain à un cinéaste.

Cote: 92.7 N.1.1816



BRUSSELS BY NIGHT
(DIDDEN, M., Cinémathèque royale de Belgique, 1983, 87 min.)

Contenu dans : *Chronique du Cinéma Flamand 1955-1990*

Quatre déracinés se croisent dans la métropole la nuit. Max vient de la campagne, il est cynique et cherche la paix. Louis est pensionné, Alice sert dans un bar et se rêve actrice, Abdel le Marocain est conducteur de tram. Ils rient et ils boivent, ils se taisent et se battent, ils errent et sont hagards. Un film à la structure fragmentée, des personnages blessés, et la ville de Bruxelles, lieu où les frontières s'effacent, où le passé se dilue, où l'anonymat est pénible et réconfortant. Datant de 1983, ce film marque un élan nouveau du cinéma flamand.

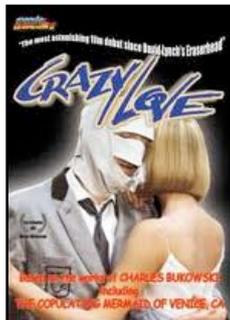
Cote: 92.7 N.1.1018/10



GOLDEN EIGHTIES
(AKERMAN, C., Cahiers du cinéma, 1986, 96 min.)

La vie heureuse et malheureuse de quelques personnages qui évoluent à l'intérieur d'une galerie marchande.

Cote : 92.7 N.1.0483



CRAZY LOVE
(DERRUDERE, D., Cinémathèque royale de Belgique, 1987, 87 min.)

Contenu dans : *Chronique du Cinéma Flamand 1955-1990*

D'après l'oeuvre de Charles Bukowski, trois nuits agitées de la vie d'un homme à la recherche de l'amour. Harry, douze ans, est encore naïf et croit que l'amour se résume à une idylle entre prince et princesse. Son père est à ses yeux un héros qui a kidnappé sa mère pour l'épouser, et Harry est bien décidé à marcher sur ses traces. Il va découvrir la laideur et les injustices, être touché par les frustrations et les traumatismes, mais son désir d'amour restera aussi fort.

Cote : 92.7 N.1.1018/11



LES NOCES BARBARES
(HÅNSEL, M., RTL TVI, 1987, 97 min.)

Né d'un viol, haï par sa trop jeune mère et par ses grands-parents, Ludovic vit ses premières années caché dans un grenier. Sa mère Nicole épouse un brave mécanicien qui cherche à protéger l'enfant. Mais alcoolique, rêvant de ses amours déçues, Nicole fait enfermer l'enfant dans une institution pour débiles légers. Ludovic n'a qu'une envie : retrouver cette mère qu'il adore autant qu'il la redoute...

D'institutions spéciales en hôpitaux psychiatriques, le parcours d'un être qui tente de survivre sans amour.

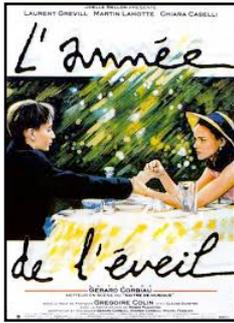
Cote : 92.7 N.1.1153



LE MAÎTRE DE MUSIQUE
(CORBIAU, G., France Télévision, 1988, 90 min.)

Joachim Dallayrac, fameux chanteur, quitte définitivement la scène après une soirée triomphale, pour consacrer sa vie à former une unique élève, Sophie, jeune fille à la voix admirable. Sa compagne, Estelle, le suit, et l'apprentissage de Sophie, que Joachim veut parfait, commence. Il recueille bientôt un jeune voyou à la voix prometteuse. Il décide de les laisser participer à un grand concours de chant organisé par le prince Scotti, mécène riche, qui voue une haine farouche à Joachim.

Cote : 101 N.1.1154



L'ANNÉE DE L'ÉVEIL
(CORBIAU, G., Europacorp Diffusion, 1990, 102 min.)

François a 14 ans. Il est enfant de troupe. Il a peur, peur des brimades, des grands qui écrasent les plus petits de leur violence. Et surtout peur d'être envoyé là-bas, en Indochine, et de mourir dans les rizières. Il parle peu, ne sait s'exprimer qu'avec ses poings. Il veut devenir un grand boxeur et c'est son chef, un ancien champion, qui l'initie. Son chef, c'est son idole, le père qu'il n'a jamais connu... Et puis il y a l'amour qui l'enchaîne à Léna, la femme du chef. Cette découverte et cette trahison font basculer sa vie...

Cote : 92.7 N.1.1162



TOTO LE HÉROS
(VAN DORMAEL, J., Cinéart, 1990, 90 min)

Dossier pédagogique disponible

Enfant, Thomas est convaincu d'avoir été échangé à la naissance avec son voisin Alfred qui vit donc à sa place. Pour se venger de ce mauvais sort, il rêve qu'il sera agent secret plus tard. Il devient géomètre et rencontre Evelyne. Il pourrait l'aimer aussi fort qu'il aimait sa soeur quand il était enfant, mais Evelyne est la femme d'Alfred. Devenu vieux, Thomas se demande s'il n'est pas passé à côté de sa vie, il a peur de mourir avant d'avoir vécu. Il retrouve alors l'énergie et l'imagination du petit Thomas qui rêvait de devenir un héros. Il part retrouver Alfred et lui reprendre ce qu'il lui a volé: sa vie.

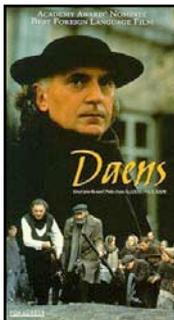
Cote : 92.7 N.1.0464



C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS
(BELVAUX, R., Universal Pictures, 1992, 75 min.)

Faux documentaire où une équipe de journalistes suit Ben, un tueur, qui s'attaque plus particulièrement aux personnes âgées et aux personnes de classes moyennes. Peu à peu les journalistes vont prendre part aux crimes de Ben.

Cote : 92.7 N.1.0103



DAENS
(CONINX, S., Movie Select Vidéo, 1992, 138 min.)

Le film relate la vie de l'abbé Adolf Daens, un prêtre catholique flamand, désireux d'aider les pauvres classes ouvrières des années 1880 à Alost dans leur lutte sociale contre Charles Woeste.

Cote : 92.7 N.1.2104



FARINELLI: IL CASTRATO
(CORBIAU, G., Sony Pictures Home Entertainment, 1993, 116 min.)

Le film raconte la véritable histoire du plus grand castrat de tous les temps : Farinelli. Carlo Broschi, le compositeur, et Farinelli, le chanteur, deux frères liés par un lourd secret et par leur amour de la musique se partagent également leurs conquêtes : le premier "ensemence" les femmes que le second séduit par la force et la beauté de sa voix. Ensemble, ils traversent l'Europe et connaissent de nombreux succès. Leur première rencontre avec Haendel, alors compositeur attitré de la cour d'Angleterre, quelques années plus tôt, tourne au cauchemar et va menacer le couple fraternel...

Cote: 101 N.1.1155



SPIROU : AVENTURE EN AUSTRALIE
(RTBF, 1993, 52 min.)

Alors qu'ils rentrent à peine d'un reportage en Thaïlande, Spirou et Fantasio partent pour l'Australie avec Seccotine. Ils s'envolent rejoindre le Comte de Champignac qui vient de découvrir un trésor archéologique sur des terres aborigènes. Mais les tensions entre les aborigènes et les prospecteurs d'opales compliquent l'histoire.

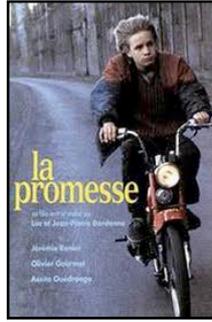
Cote: 92.3 N.1.1302



SPIROU : QUI ARRÊTERA CYANURE ?
(RTBF, 1993, 52 min.)

Fantasio se voit offrir un "machin" en échange d'un appareil photo défectueux. Mais le "machin" s'échappe et rejoint Champignac. Hélas, au cours de leurs recherches, Spirou et Fantasio libèrent Cyanure, un robot surdoué créé par Caténaire. Cette dernière exerce rapidement sa malveillance dans le village.

Cote : 92.3 N.1.1302



LA PROMESSE
(DARDENNE, J.-P., DARDENNE, L., Boomerang Pictures, 1995, 93 min)

Les rapports père-fils à travers Igor, quinze ans, apprenti mécanicien et fou de karting, et de Roger, qui trafique dans l'immigration clandestine. Igor, impliqué dans les combines de son père, ne se pose pas trop de questions, jusqu'au jour où, à cause d'une promesse, il va devoir choisir. Mais peut-il dire la vérité sans trahir son père ?

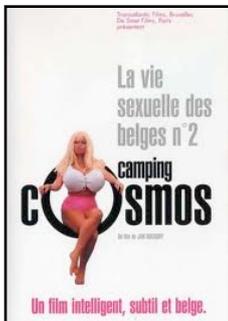
Cote : 92.7 N.1.0045



LE HUITIÈME JOUR
(VAN DORMAEL, J., Universal Pictures, 1995, 118 min.)

Harry est un homme seul qui se voue sept jours sur sept à son travail. Tout va basculer quand il va rencontrer Georges le mongolien, qui vit dans l'instant. Ces deux êtres que tout oppose vont devenir inséparables.

Cote: 92.7 N.1.0329

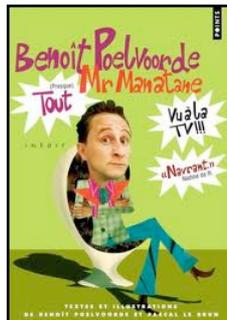


LA VIE SEXUELLE DES BELGES, 2 : CAMPING COSMOS
(BUCQUOY, J., Boomerang Pictures, 1996, 88 min.)

Ce deuxième volet de *la vie sexuelle des Belges* se déroule au camping Cosmos, sur la côte où Bucquoy est détaché par le ministère de la culture pour animer la saison avec *Mère courage*, de Brecht, initiation à la poésie moderne, et des conférences de l'écrivain-philosophe Pierre Mertens. C'est le moment que choisit sa fille Eve, après six semaines de fugue, pour arriver au camping désespérée, soupçonnant maintenant le monde entier de n'être qu'un gros mensonge.

Grand prix du festival du film indépendant d'Orense, Grand prix du Festival du film Trash de Lille en 1997.

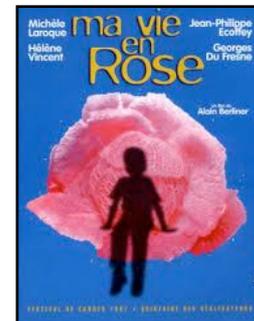
Cote: 92.7 N.1.1565



TOUT MR MANATANE
(POELVOORDE, B., Studio Canal, 1996-1998, 3 DVD)

DVD 1 - Les carnets de Monsieur Manatane saisons 1 et 2 (33 épisodes)
DVD 2 - Jamais au grand jamais - Les nuits extra-terrestres - Mr Manatane présente bien les nuits belges
DVD 3 - Les carnets de Mr Manatane commentés

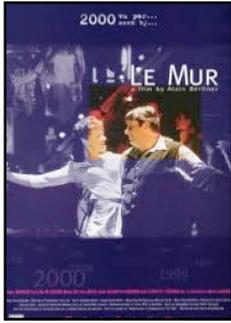
Cote: 93.2 N.1.0897



MA VIE EN ROSE
(BERLINER, A., A Film, 1997, 88 min.)

Ce film évoque le thème de la différence et du genre sexuel à travers l'histoire de Ludovic, un garçonnet de sept ans persuadé d'être une petite fille. Ludovic part dans des rêveries où sa poupée Pam l'emmène dans un monde idéalisé à l'esthétique très *kitsch*.

Cote: 92.7 N.1.1433



LE MUR
(BERLINER, A., A Film, 1998, 67 min.)

Albert gère une baraque à frites située exactement à la frontière linguistique belge, sans le moindre incident jusqu'à présent. Mais le 31 décembre 1999, il retrouve sa baraque coupée en 2 par un mur qui sépare les communautés Wallonnes et Flamandes.

Cote: 92.7 N.1.1433



MAX & BOBO
(FONTEYNE, F., Cinéart, 1998, 80 min.)

C'est l'histoire d'un coiffeur italien, Max, qui perd son boulot, sa femme et ses amis. Il rencontre par hasard Bobo, un marginal fou avec des rêves idiots. Compagnons de galère pour quelques jours, de soirées en mauvais coups, ils iront jusqu'au bout d'eux-mêmes. Une descente aux enfers salvatrice pour l'un, tragique pour l'autre.

Cote : 92.7 N.1.0738



ROSETTA
(DARDENNE, J.-P., DARDENNE, L., Boomerang Pictures, 1998, 90 min)

Rosetta mène tous les jours une guerre sans relâche. Une guerre pour trouver du travail, une place qu'elle perd, qu'elle retrouve, qu'on lui prend, qu'elle reprend, obsédée par la peur de disparaître, par la honte d'être une déplacée. Elle voudrait une vie "normale", comme eux, parmi eux.

Palme d'or au festival de Cannes en 1999.

Cote : 92.7 N.1.0045

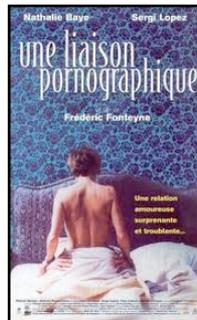


LES CONVOYEURS ATTENDENT
(MARIAGE, B., Belga Home, 1999, 95 min.)

Dossier pédagogique disponible

Roger Closset habite un petit pavillon de la banlieue de Charleroi. Il vit en famille avec sa femme et ses deux enfants. Il a aussi un voisin colombophile qui ne jure que par Napoléon, son pigeon voyageur champion. Il y a le village et ses usines qui tournent au ralenti. Roger gagne modestement sa vie comme photographe pour le journal local. Il pirate les fréquences de la police, guette les faits divers. Roger veut s'en sortir et rêve de rentrer dans le livre des records pour gagner ainsi la voiture promise par l'Association des commerçants.

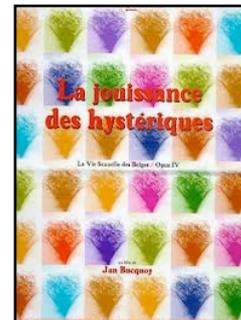
Cote : 92.7 N.1.0704



UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE
(FONTEYNE, F., Cinéart, 1999, 80 min.)

Une femme décide de réaliser un fantasme sexuel. Un homme décide de partager ce fantasme. Ils se rencontrent une fois d'abord, puis plusieurs. Insidieusement, une relation se crée. Le sexe n'est plus la seule chose qui les réunit. Des sentiments naissent.

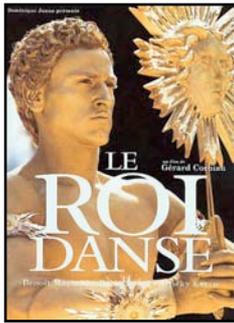
Cote: 92.7 N.1.0738



LA VIE SEXUELLE DES BELGES, 4 : LA JOUISSANCE DES HYSTÉRIQUES
(BUCQUOY, J., Boomerang Pictures, 2000, 84 min.)

Jan Bucquoy, cinéaste, est confronté à l'échec de sa vie sentimentale et idéologique. Pour y voir plus clair, il monte un projet de film autour du thème de la vie de couple et ses aléas. Grâce au projet, il rencontre deux jeunes femmes intelligentes, libres et indépendantes. Elles vont jouer, sans le savoir, un rôle de catalyseur pour que Jan redémarre une nouvelle vie, renaissant, tel le phœnix, des cendres du Vieux Monde.

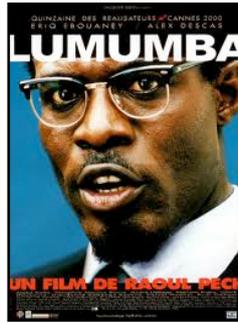
Cote: 92.7 N.1.0839/4



LE ROI DANSE
(CORBIAU, G., Sony Pictures Home Entertainment, 2000, 108 min.)

A quatorze ans, Louis XIV sait qu'il régnera un jour mais sait aussi que l'on fera tout pour l'empêcher de gouverner. Par la danse, où le jeune roi excelle, et grâce à la musique qu'il compose pour lui, Lully le révèle à lui-même puis au monde. Louis devient le Roi-Soleil. Lully et Molière sont les grands ordonnateurs de la magie de son règne. Mais Lully aime le roi d'un amour fou et platonique et croit que celui-ci ne peut se passer de lui. Son aveuglement le perdra et Lully, après Molière, basculera dans la nuit.

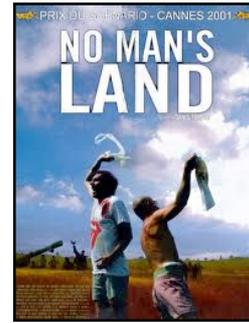
Cote: 101 N.1.1156



LUMUMBA
(PECK, R., Cinéart, 2000, 107 min.)

Patrice Lumumba, héros de l'indépendance congolaise, n'a pas trente ans lorsque les premiers soubresauts d'une décolonisation bâclée le propulsent sur le devant de la scène politique internationale.

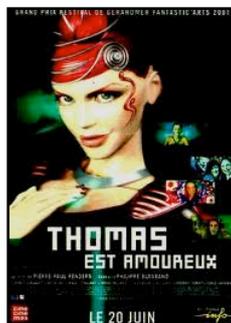
Cote: 92.7 N.1.0752



NO MAN'S LAND
(TANOVIC, D., Columbia, 2000, 98 min.)

Bosnie, la guerre. Un Serbe, Nino, et deux Bosniaques, Ciki et Cera, se retrouvent coincés dans une tranchée entre les lignes de front ennemies. Après une manœuvre serbe, l'un des Bosniaques se retrouve allongé sur une mine sans pouvoir faire le moindre mouvement au risque d'être déchiqueté. Nino ne sait comment agir, la Forpronu est appelée à la rescousse, un casque bleu va faire tout ce qu'il peut pour aider les frères ennemis mais la pression de ses supérieurs et des médias se fait de plus en plus menaçante...

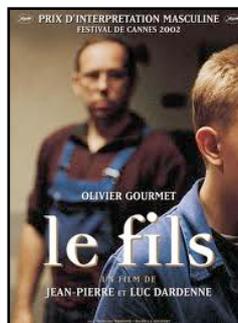
Cote: 92.7 N.1.1497



THOMAS EST AMOUREUX
(RENDERS, P.-P., Cinéart, 2000, 97 min.)

Thomas, un jeune homme de 32 ans, souffre d'agoraphobie aiguë. Depuis huit ans, il vit reclus chez lui et ne voit les gens que par l'intermédiaire de son ordinateur. Il a confié la gestion de sa vie à la Globale, une société d'assurances qui veille sur son bien-être matériel et mental. C'est le bonheur ou presque. Mais Thomas est seul. Clara, sa partenaire virtuelle, ne lui suffit plus. Son assureur lui apprend qu'il a droit à l'assistance d'un service de prostituées pour handicapés. Au même moment, pour le secouer, son psy l'inscrit de force dans un club de rencontres informatiques

Cote: 92.7 N.1.0609

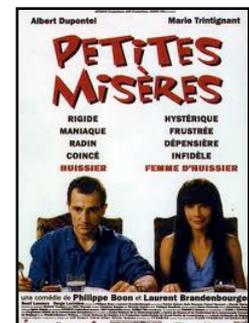


LE FILS
(DARDENNE, J.-P., DARDENNE, L., Cinéart, 2001, 103 min.)

Olivier est formateur en menuiserie dans un centre de réinsertion sociale. Un jour, la directrice lui demande d'accueillir Francis, un adolescent désireux d'apprendre les métiers du bois. Olivier refuse, prétextant qu'il a déjà trop d'apprentis. Le jeune garçon est alors placé dans l'atelier de soudure.

Qui est Francis ? Pourquoi Olivier se met-il à le suivre dans les couloirs de l'établissement, dans les rues de la ville, jusqu'à son immeuble ? Pourquoi est-il ainsi attiré par lui ? Et pourquoi semble-t-il le craindre à ce point ?

Cote: 92.7 N.1.0314



PETITES MISÈRES
(BRANDENBOURGER, L., Montparnasse, 2001, 82 min.)

Jean V., huissier de justice de quarante ans, exerce son métier avec talent mais sans faire preuve d'humanité. Il est marié à Nicole, 35 ans et consommatrice en crise.

Régulièrement, Jean a recours aux services de George, débiteur chronique et personnage folklorique, qui l'aide dans ses "petites combines". Incidemment, George redonne à Nicole le goût d'acheter.

Un jour, Jean fait la rencontre d'Eddy, un policier qui l'accompagne durant sa tournée des saisies. Mais un différend les oppose et va prendre des dimensions disproportionnées. Poussé à bout, Jean décide de monter avec George une sombre machination pour donner une leçon au flic.

Cote: 92.7 N.1.1159



STRASS
(LANNOO, V., Wild Side Video, 2001, 90 min.)

Une équipe de tournage pénètre dans le quotidien d'une école de théâtre et découvre la théorie de la "pédagogie ouverte" du professeur Radowsky. Cet homme caractériel, manipulateur et imbu de sa personne, ne ménage ni ses étudiants ni sa direction. Il doit faire face à une accusation de viol perpétré devant la caméra et relever le pari qu'il a fait avec un professeur aux méthodes plus traditionnelles: celui-ci ne remplira jamais Villers-la-Ville avec son spectacle de fin d'études...

Cote: 92.7 N.1.1487



UN HONNÊTE COMMERÇANT
(BLASBAND, P., RTBF Ed., 2001, 86 min.)

La police interroge Hubert Verkamen, soupçonné d'avoir tué toute une famille. Celui-ci a beau se présenter comme un honnête commerçant, les flics savent pertinemment qu'il n'est rien d'autre qu'un dangereux trafiquant de drogue. N'ayant jamais réussi à le coincer, ils se réjouissent d'avoir enfin l'occasion de l'arrêter et tentent par tous les moyens de le faire parler, de l'avoir à l'usure. Mais rien n'y fait, la manipulation n'est pas là où on l'attendait.

Cote: 92.7 N.1.1165



CAVALE. TRILOGIE DE LUCAS DELVAUX, 1

(BELVAUX, L., Studio Canal, 2002, 111 min.)

Bruno est un dangereux terroriste qui s'évade après quinze ans en prison. Il tente alors de poursuivre ses idéaux de révolution prolétarienne, mais ses anciens complices se sont rangés et ne veulent plus entendre parler de lui. Seule Agnès, l'épouse toxico d'un allié d'autrefois, accepte de le cacher... Le premier volet de la trilogie de Lucas Belvaux (avant *Un couple épatant* et *Après la vie*), sans doute le moins convaincant.

Cote : 92.7 N.1.1147



UN COUPLE ÉPATANT. TRILOGIE DE LUCAS DELVAUX, 2

(BELVAUX, L., Studio Canal, 2002, 97 min.)

Cécile, ancienne complice de Bruno Le Roux, est maintenant prof à Grenoble. Son mari Alain dirige une entreprise de haute technologie. Leur fille est une adolescente comme les autres. Tout baigne donc... Mais Alain est hypocondriaque et craint de mourir lors d'une opération pourtant bénigne. Il rédige son testament mais cache ses angoisses à sa femme qui finit par lui soupçonner une relation adultère. Elle engage alors Pascal Manise, policier et époux d'Agnès, sa collègue au lycée... Le deuxième volet de la trilogie de Lucas Belvaux est une comédie savoureuse, la manifestation d'un vrai plaisir d'écriture et de mise en scène servi par des acteurs qui campent une galerie complète de personnages. Sans doute le meilleur opus.

Cote: 92.7 N.1.1147



APRÈS LA VIE. TRILOGIE DE LUCAS DELVAUX, 3

(BELVAUX, L., Studio Canal, 2002, 123 min.)

Pascal Manise est flic à Grenoble. Il est l'époux d'Agnès, morphinomane, à qui il fournit de la drogue par amour. Mais celle-ci se fait rare et Agnès est en manque. Jacquillat, le parrain local, demande à Pascal d'éliminer Bruno Le Roux qui s'est évadé de prison, mais Pascal refuse et Jacquillat coupe le robinet à drogue. Pascal ne sait plus où il en est, il tombe amoureux de Cécile, une collègue de sa femme, tandis que celle-ci se retrouve seule face à ses démons... Le troisième volet de la trilogie de Lucas Belvaux (après *Cavale* et *Un couple épatant*) est un mélodrame qui met en scène les travers de notre époque et met à nu le rapport amoureux.

Cote: 92.7 N.1.1147



L'AUTRE

(MARIAGE, B., Cinéart, 2002, 71 min.)

Claire est enceinte de jumeaux. Cette situation l'angoisse. Pour aider sa femme, Pierre accepte qu'elle recoure à une réduction de grossesse pour ne garder qu'un embryon. Mais rongé par le remords, il se détourne d'elle et de l'enfant à naître.

Pierre reporte alors toute son affection sur Laurent, un handicapé de vingt ans qui fréquente son cabinet d'ophtalmologie. La personnalité de Laurent va bouleverser le couple en déroute. Petit à petit, Claire et Pierre se redécouvrent capables d'aimer et parviennent enfin à assumer la lourde décision qu'ils avaient prise ensemble.

Cote: 92.7 N.1.0388



ANY WAY THE WIND BLOWS
(BARMAN, T., Cinéart, 2003, 122 min.)

Anvers 2004, un vendredi d'été. Il y a de la musique dans l'air et un frisbee perdu. Des rencontres, des blessures et des conversations. De la danse et du délire, des virus, Andy Warhol, des flics, des gens libres, des chevaux morts et un abus généralisé de tout ! Et toujours en mouvement un individu énigmatique appelé Windman.

Pendant ce temps, huit personnages rêvent d'une autre vie... La nuit, une fête les attend.

Cote: 92.7 N.1.0707



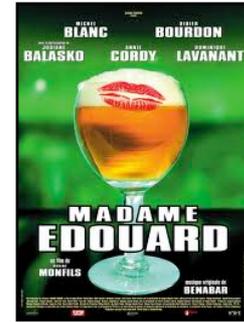
LA FEMME DE GILLES
(FONTEYNE, F., Cinéart, 2003, 103 min.)

Dans le milieu ouvrier des années trente, Elisa est la femme de Gilles. Ce dernier travaille dans les hauts-fourneaux, parfois le jour, parfois la nuit. Elisa s'occupe des enfants, de la maison et vit chaque jour dans l'attente du retour de Gilles. Victorine, la sœur d'Elisa, vient souvent lui rendre visite pour jouer avec les enfants et donner un coup de main.

Elisa attend un enfant. De drôles d'idées lui traversent la tête. Gilles et Victorine, Victorine et Gilles... Un jour, une sensation, une certitude qui s'abat, insupportable : il se passe bien quelque chose entre ces deux individus.

Un étrange combat intérieur commence alors, fait de courage, d'abnégation, de silences. Pour retrouver ce qui était perdu. Pour redevenir la femme de Gilles.

Cote: 92.7 N.1.0454



MADAME ÉDOUARD
(MONFILS, N., Aventi, 2003, 97 min.)

A Bruxelles sont découverts des cadavres de jeunes femmes ensevelies derrière des tombes de collectionneurs de peintures. A chacune d'entre elles manque l'avant-bras droit. Le commissaire Léon, passionné de tricot, va rapidement soupçonner Madame Édouard, un travesti ménager du bistrot du coin, d'être l'auteur de ces meurtres.

Cote: 92.7 N.1.1152



SAINT GERMAIN OU LA NÉGOCIATION
(CORBAU, G., Koba Films Video, 2003, 90 min.)

France, 1570. Un équipage peu rutilant traverse une campagne désolée. La misère ronge le royaume. Au prétexte de religion, la guerre civile sévit partout. Dans cette équipage, un homme, Henri de Malassise, ambassadeur de la cour de France en Italie se prépare. Le Roi Charles IX et la Reine mère Catherine de Médicis l'ont rappelé à Paris pour lui confier la mission de négocier avec les autorités protestantes un traité de paix visant à mettre fin aux affrontements entre les deux camps. Malisse, qui a appris l'art diplomatique de l'Italie, pays qui l'a inventé, est le narrateur de cette négociation

Cote :92.7 N.1.1869



BUNKER PARADISE
(LIBERSKI, S., Europacarp Diffusion, 2004, 107 min.)

Sympathique et fauché, Mimmo rêve d'être riche et célèbre, mais pour l'instant il est chauffeur de taxi. Un soir, il rencontre John Deveau, un homme riche et pervers et sa bande qui l'entraînent dans un monde de luxueuses fêtes entre nantis. Sous le charme et se croyant arrivé, Mimmo pense alors que ce milieu veut de lui. En réalité, il tombe dans le piège pervers que lui ont tendu John et sa petite bande pour s'amuser.

Cote : 92.7 N.1.1161



CALVAIRE
(DU WELZ, F., Studio Canal, 2004, 94 min.)

Marc Stevens est un chanteur itinérant. A l'hospice, le concert est terminé. Celui-ci reprend la route, mais il tombe en panne au milieu de nulle part. M. Bartel, un aubergiste psychologiquement fragile depuis que son épouse Gloria l'a quitté, le recueille...

Cote: 92.7 N.1.1137



FOLIE PRIVÉE
(LAFOSSE, J., Cinéart, 2004, 67 min.)

Pascale décide de se séparer de Jan pour vivre avec son nouveau compagnon, Didier. Elle conserve la maison familiale où elle entend élever Thomas, l'enfant qu'elle a eu avec Jan. Mais Jan ne peut se résoudre à quitter le domicile et laisser son jeune fils.

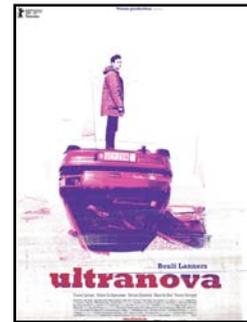
Cote : 92.7 N.1.0559



QUAND LA MER MONTE...
(MOREAU, Y., PORTE, G., Disco Service, 2004, 93 min.)

Irène est en tournée avec *Sale affaire*, un one woman show, dans le nord de la France. Elle rencontre Dries, un porteur de géants... C'est le début d'une histoire d'amour ! Histoire d'amour qui a d'étranges résonances avec le spectacle qu'Irène joue sur scène...

Cote : 92.7 N.1.0328



ULTRANOVA
(LANNERS, B., ICA, 2005, 93 min.)

Avec ses deux collègues, Dimitri, 25 ans, vend des maisons clé-sur-porte. Contemplatif et largué dans un environnement dénaturé, il s'ennuie. Les rumeurs qu'il laisse courir sur son étrange passé vont intriguer Jeanne et pousser Cathy à le rencontrer.

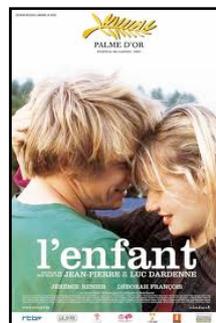
Cote : 92.7 N.1.1166



CONGORAMA
(FALARDEAU, P., Lumière, 2005, 105 min.)

Michel, fils d'écrivain paralysé, mari d'une Congolaise réfugiée et père d'un futur champion de tennis, est un inventeur belge erratique incompris de son employeur. A l'âge de 42 ans, il apprend qu'il a été adopté et qu'il est né clandestinement dans une grange au Québec, à Sainte-Cécile. Durant l'an 2000, Michel se rend à Sainte-Cécile, pour retrouver la trace de ses parents biologiques. Là-bas, il croise un homme au volant d'une voiture électrique hybride anachronique. Sur la route qui les ramène à Montréal, un accident changera leur vie ainsi que l'avenir de l'industrie automobile. Bienvenue dans le Congorama.

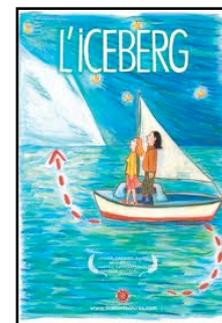
Cote: 92.7 N.1.0603



L'ENFANT
(DARDENNE, L., DARDENNE, J.-P., Cinéart, 2005, 95 min.)

Bruno, 20 ans, et Sonia, 18 ans, vivent de l'allocation perçue par la jeune fille et des larcins commis par le garçon et sa bande. Sonia vient de donner naissance à Jimmy, leur enfant. L'insouciant Bruno doit alors apprendre à devenir père, lui qui jusqu'alors ne se préoccupait que de l'instant présent.

Palme d'or du festival de Cannes en 2005.
Cote: 92.7 N.1.1150

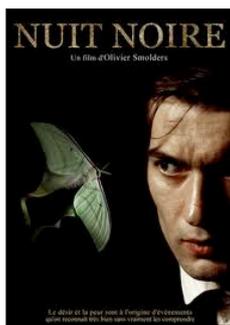


L'ICEBERG
(ABEL, D., GORDON, F. MK2, 2005, 84 min.)

Fiona est manager de fast-food dans une grise banlieue. Elle habite un petit pavillon banal avec son mari, Julien, et ses deux enfants. Tout va désespérément bien pour elle. Jusqu'au jour où elle se retrouve enfermée toute une nuit dans la chambre froide du fast-food. Ce choc va faire naître chez Fiona un irrésistible désir de glace, de neige...

Un beau matin, elle quitte mari, enfants et travail. Elle veut voir un iceberg pour de vrai. Et pour ce faire, elle met le cap vers le grand Nord, accompagnée d'un vaillant marin sourd et muet...

Cote: 92.7 N.1.1158



NUIT NOIRE
(SMOLDERS, O., Imagine Film Distribution, 2005, 90 min)

Nuit Noire est une fable construite sur le mariage du noir et du blanc, de la neige et de la nuit, du sang et du lait, d'une vieille Europe et de l'Afrique qu'elle avait inventée, de la vie souterraine des scarabées et de celle, aérienne, des papillons. Prisonnier entre le désir et la répulsion que lui inspire le paradis perdu de ses amours enfantines, Oscar abandonne peu à peu sa vie à d'inquiétants fantômes.

Cote: 92.7 N.1.0706



BYE, BYE, BELGIUM ?
(RTBF, RTBF Ed., 2006, 100 min)

L'émission du 13 décembre 2006 diffusée sur la RTBF : faux reportage considéré par la RTBF comme un "docu-fiction" et qualifié de canular par une partie de la presse.

Alors que les téléspectateurs, qui viennent de regarder le journal télévisé, s'apprêtent à suivre deux reportages de l'émission *Questions à la Une* à forte connotation communautaire et aux titres quelque peu racoleurs et provocants, "Va-t-on supprimer les indemnités de chômage en Wallonie?" et "Les Flamands sont-ils plus corrompus que les Wallons?", une édition spéciale diffusée en direct à partir de 20h21 interrompt la programmation au début de laquelle le présentateur vedette du journal télévisé annonce la déclaration d'indépendance de la Flandre.

Cote : 93.2 N.1.0579



DIKKENEK - GRANDE GUEULE
(VAN HOFFSTADT, O., Fox Pathé Europa, 2006, 84 min.)

JC et Stef sont des amis d'enfance inséparables. JC est LE dikkenek belge, un donneur de leçon à cinq balles, un moralisateur, un tombeur de minettes, bref une grande gueule intégrale, coiffé comme un peigne. Stef est tout le contraire. Il cherche le Grand Amour, mais vu qu'il ne bouge pas de son lit, il va avoir du mal à trouver.

JC va donc lui expliquer LA méthode pour trouver le bonheur ! Un film hargneux, bête et méchant, avec un mauvais esprit particulièrement réjouissant.

Cote: 92.7 N.1.1160



LA RAISON DU PLUS FAIBLE
(BELVAUX, L., Cinéart, 2006, 116 min.)

Liège. La fermeture des aciéries a laissé sur le carreau nombre de familles. C'est le cas de Patrick et Carole. Carole a bien un boulot dans une blanchisserie mais Patrick, bien qu'universitaire, passe son temps entre la maison, le jardin et le café du coin. Quand la mobylette de Carole rend l'âme, ils ne peuvent s'en payer une nouvelle. Trois amis de Patrick décident alors de réaliser un hold-up dans l'espoir de sortir de cette détresse...

Cote : 92.7 N.1.0720



NUE PROPRIÉTÉ
(LAFOSSE, J., Cinéart, 2006, 90 min.)

Quand leur mère décide de vendre la maison familiale, Thierry et François réalisent qu'ils vont devoir vivre leur vie d'adulte. Leur relation fusionnelle va alors se transformer en guerre fratricide sous les yeux impuissants de leur mère.

Cote : 92.7 N.1.0559



SI LE VENT SOULÈVE LES SABLES
(HÄNSEL, M., Cinéart, 2006, 96 min.)

D'un côté, le désert qui grignote la terre, la saison sèche qui n'en finit plus, l'eau qui manque. De l'autre, la guerre qui menace. Au village, le puits est à sec. Le bétail meurt. La majorité des habitants, se fiant à leur instinct, partent en direction du Sud. Rahne, seul lettré, décide de partir avec Mouna, sa femme, et ses trois enfants vers l'Est. Leur seule richesse, quelques brebis, des chèvres et Chamelle, leur chameau.

Histoire d'exode, de quête, d'espoir et de fatalité.

Cote : 92.7 N.1.0827



BEN X
(BALHAZAR, N., TF1 Vidéo, 2007, 93 min.)

Dossier pédagogique disponible

Ben est différent. Sa vie abonde en rituels étranges. Il semble vivre dans son propre univers, qui est pour plus de la moitié l'univers virtuel des jeux PC en ligne. La vie réelle et dure de l'école technique est pour lui chaque jour de nouveau l'enfer, avec deux types qui lui rendent la vie presque littéralement impossible. Ben a un plan. Un plan qui ne compte qu'un seul mot : meurtre! C'est à ce moment que son amie virtuelle Scarlita entre dans sa vie. Elle ne faisait pas partie de son plan...

Cote : 92.7 N.1.1185



CA REND HEUREUX
(LAFOSSE, J., Cinéart, 2007, 85 min.)

Fabrizio, cinéaste sans emploi, décide, avec l'énergie du désespoir, de tourner un nouveau film, fauché, sauvage, inspiré de son quotidien et de l'expérience de ses proches. Toutefois, son désir de mêler réalité et fiction ne manquera pas de déstabiliser son entourage.

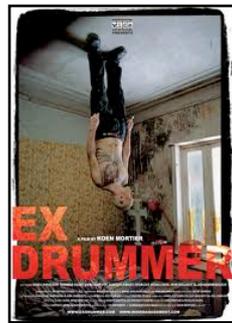
Cote: 92.7 N.1.0559



COWBOY
(MARIAGE, B., Belga Home Vidéo, 2007, 92 min.)

Cowboy raconte l'histoire de ce journaliste de télévision Daniel Piron (Benoît Poelvoorde) en fin de carrière qui souhaite revenir sur le devant de la scène en retrouvant les protagonistes d'une prise d'otage qui avait eu lieu vingt-cinq ans auparavant. Hélas pour lui, le ravisseur de l'époque Sacchi n'est plus le révolutionnaire de l'époque. Le choc des retrouvailles n'a pas lieu et le film de Piron part en vrille car il décide de manipuler les faits.

Cote: 92.7 N.1.0703

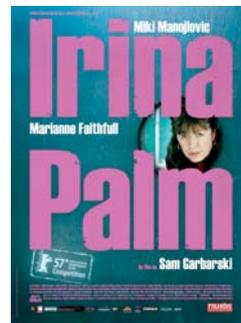


EX-DRUMMER
(MORTIER, K., Blaq Out, 2007, 104 min.)

Bienvenue à Ostende, la ville la plus déprimante au monde. Que même Béla Tarr ne voudrait pas y mettre les pieds. Dans l'ennui, on suit trois handicapés qui demandent à un batteur de monter avec eux un groupe rock afin de remporter un concours pathétique. Lorsque ce dernier les rejoint, il n'est pas au bout de ses surprises.

Sensationnel et sensationnaliste, le film présente des personnages glauquissimes et donne à humer du purin existentiel en bobine. Cousin virulent de *Transpotting*, un film pour ceux qui aiment les trucs décalés.

Cote: 92.7 N.1.1891



IRINA PALM
(GARBARSKI, S., TF1 Vidéo, 2007, 100 min.)

Dossier pédagogique disponible

Maggie, cinquante ans et veuve sans histoire, cherche désespérément du travail pour gagner l'argent qui sauvera peut-être la vie de son petit-fils atteint d'une grave maladie. En longeant les rues de Soho dans le Londres nocturne, elle s'arrête devant le "Sexy World" où une affiche indique "Cherchons hôtesse". Elle pousse la porte et se fait engager.

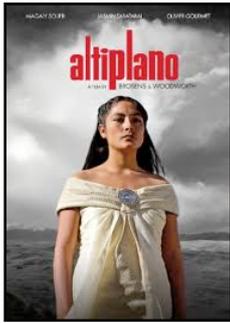
Cote : 92.7 N.1.1500



VINYAN
(DU WELZ, F., Wild Side Vidéo, 2008, 100 min.)

Incapables d'accepter la perte de leur fils dans le Tsunami de 2005, Jeanne et Paul sont restés vivre en Thaïlande. S'accrochant désespérément au fait que son corps n'a pas été retrouvé, Jeanne s'est persuadée que son enfant a été kidnappé dans le chaos qui suivit la catastrophe, qu'il est encore vivant. Paul est sceptique, mais ne peut pas briser le dernier espoir de sa femme. Le couple va alors embarquer dans une quête qui les plongera au fin fond de la jungle tropicale, au sein d'un royaume surnaturel où les morts ne sont jamais vraiment morts...

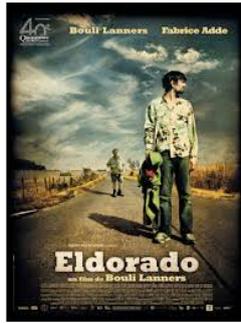
Cote : 92.7 N.1.1167



ALTIPLANO
(BROSENS, P., Imagine, 2008, 108 min.)

Grace, photographe de guerre anéantie après un violent incident en Irak, décide de renoncer à son métier. Max, son mari belge, chirurgien spécialiste de la cataracte, travaille dans une clinique des yeux dans les andes, au Pérou. Non loin de là, les villageois de Turubamba succombent à des maladies causées par des écoulements de mercure provenant de la mine locale. Ignorant la véritable cause de l'épidémie, les villageois tournent leur colère contre les médecins étrangers et, à l'occasion d'une rixe, Max est tué. Grace entreprend alors un pèlerinage jusqu'à l'endroit de sa mort.

Cote : 92.7 N.1.1632

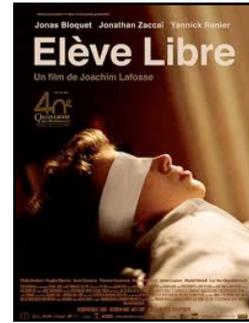


ELDORADO
(LANNERS, B., M6 Vidéo, 2008, 85 min.)

Dossier pédagogique disponible

Yvan, dealer de voitures vintage, la quarantaine colérique, surprend le jeune Elie en train de le cambrioler. Pourtant, il ne lui casse pas la gueule. Au contraire, il se prend d'une étrange affection pour lui et accepte de le ramener chez ses parents au volant de sa vieille Chevrolet. Commence alors le curieux voyage de deux bras cassés à travers un pays magnifique, mais tout aussi déjanté.

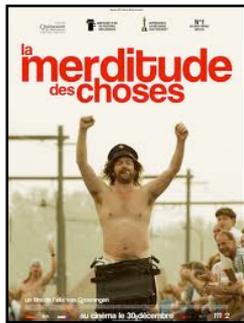
Cote : 92.7 N.1.0892



ÉLÈVE LIBRE
(LAFOSSE, J., Optimale, 2008, 95 min.)

Jonas, seize ans, vit un nouvel échec scolaire et pense pouvoir tout miser sur le tennis, mais il échoue aux portes de la sélection nationale. Il rencontre Pierre, un trentenaire qui, touché par sa situation, va le prendre en charge. Fort de ce lien privilégié, Jonas abandonne l'école publique. Incapable de fixer les limites de cette relation, l'éducation va dépasser le cadre purement scolaire.

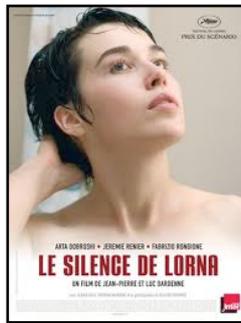
Cote : 92.7 N.1.1239



DE HELAASHEID DER DINGEN (LA MERDITUDE DES CHOSSES)
(VAN GROENINGEN, F., MK2, 2008, 108 min.)

Gunther Strobbe a 13 ans et une vie compliquée. Le jeune garçon partage le toit de sa grand-mère avec son père et ses trois oncles. Quotidiennement, il baigne dans un climat de beuveries effrénées, de drague éhontée et de glande constante... Tout porte à croire qu'il subira le même sort, à moins qu'il ne parvienne à se "démerder" de là...

Cote : 92.7 N.1.1283



LE SILENCE DE LORNA
(DARDENNE, J.-P., DARDENNE, L., Blaq Out, 2008, 95 min.)

Pour devenir propriétaire d'un snack avec son amoureux Sokol, Lorna, jeune femme albanaise vivant en Belgique, est devenue la complice de la machination de Fabio, un homme du milieu. Fabio lui a organisé un faux mariage avec Claudy pour qu'elle obtienne la nationalité belge et épouse ensuite un mafieux russe prêt à payer beaucoup pour devenir belge. Pour que ce deuxième mariage se fasse rapidement, Fabio a prévu de tuer Claudy. Lorna gardera-t-elle le silence ?

Cote : 92.7 N.1.0910



LES BARONS
(BEN YADIR, N., Cinéart, 2002, 71 min.)

"Pour être un baron, dans la vie, il faut être le moins actif possible. Le baron le plus ambitieux, c'est moi Hassan. Mon rêve c'est de faire rire. Mais "blagueur", pour mon père, c'est pas un métier. Le deuxième problème c'est Malika, la star du quartier dont je suis amoureux depuis des années. Et Malika, c'est la soeur de mon pote Mounir. Lui, il voudrait qu'on reste des barons, à vie. Ce qui colle pas avec mon but. Parce que pour réussir, il faut quitter le quartier, mais on ne quitte pas le quartier, on s'en évade."

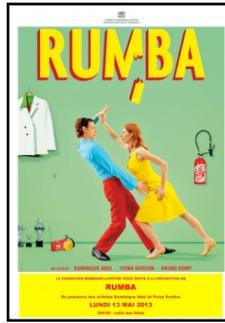
Cote : 92.7 N.1.1490



LOUISE-MICHEL
(DÉLEPINE, B., KERVERN, G., MK2, 2008, 90 min.)

Un patron délocalise son usine de textiles et déménage l'intégralité de ses machines en une nuit, sans prévenir ses ouvrières. Celles-ci décident de mettre leurs indemnités en commun. Sur proposition de Louise (Yolande Moreau), elles font appel à un tueur professionnel pour assassiner le patron indigne. Hélas, ce tueur à gages (Bouli Lanners) se révèle totalement incompétent et lâche. Louise, l'ouvrière analphabète, va devoir assister Michel, le faux tueur, pour qu'il mette son contrat à exécution.

Cote : 92.1 N.1.1187



RUMBA
(ABEL, D., GORDON, F., TF1 Vidéo, 2008, 77 min)

Fiona et Dom sont instituteurs dans une école de campagne. Ils partagent une passion pour la danse latino et sont très amoureux. Les week-ends, ils écumant les concours de danse régionaux. Leur maison regorge de trophées.

Une nuit, de retour d'un concours, ils tentent d'éviter un suicidaire maladroit, planté au milieu de la route. Leur voiture s'écrabouille contre un mur. Et leur vie bascule...

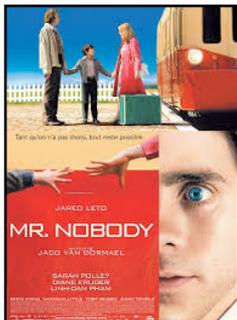
Cote : 92.7 N.1.0906



LA RÉGATE
(BELLEFROID, B., Cinéart, 2009, 91 min)

Alexandre a quinze ans et vit seul avec son père, dans les coups et la violence, en révolte contre tous. Pour échapper à ce quotidien sans répit, Alex se réfugie dans son sport favori, l'aviron, et n'a qu'une obsession, gagner seul et à tout prix les championnats de Belgique. Son entraîneur, Sergi, et Murielle, la jeune fille dont il est amoureux, vont permettre à Alex de redécouvrir les valeurs humaines qu'il avait perdues.

Cote : 92.7 N.1.1457



MR NOBODY
(VAN DORMAEL, J., Pathé Distribution Ed., 2009, 138 min.)

Un enfant sur le quai d'une gare. Le train va partir. Doit-il monter avec sa mère ou rester avec son père ? Une multitude de vies possibles découlent de ce choix. Tant qu'il n'a pas choisi, tout reste possible. Toutes les vies méritent d'être vécues.

Cote : 92.7 N.1.1492



RAPT
(BELVAUX, L., TF1 Vidéo, 2009, 125 min)

Homme d'industrie et de pouvoir, Stanislas Graff est enlevé par un commando de truands. Commence un calvaire qui durera plusieurs semaines. Amputé, humilié, nié dans son humanité, il résiste en ne laissant aucune prise à ses ravisseurs. Il accepte tout sans révolte, sans cri, sans plainte, c'est par la dignité qu'il répond à la barbarie. Coupé du monde, ne recevant que des bribes d'informations par ses geôliers, Graff ne comprend pas que personne ne veuille payer la somme demandée. Au-dehors, son monde se fissure au fur et à mesure de la révélation de sa personnalité. Tout ce qu'il avait réussi à garder d'intimité, son jardin secret, est révélé à sa famille par l'enquête de police ou celle de la presse. Chacun découvre un homme qui est loin de ressembler à celui qu'il imaginait.

Cote : 92.7 N.1.1276



VAMPIRES
(LANNOO, V., Imagine, 2009, 89 min)

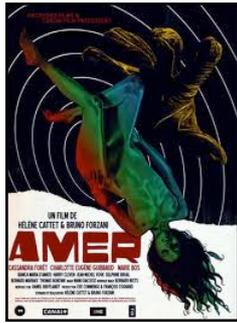
Ils ont osé faire un documentaire sur une communauté de vampires !

Une famille de vampires, ennuyée de l'immortalité, demeure en Belgique, bouffe des sans-papiers, des gosses, des handicapés et profite des avantages sociaux du pays.

Samson, axé années 70, vit ses vingt ans à pleines dents. Grace, l'adolescente éternelle, est obsédée de redevenir humaine. Georges, le patriarche, gère tant bien que mal la famille et les querelles avec leurs voisins vampires.

C'est que les vampires ont un code à respecter. Il leur est interdit, par exemple, de coucher avec la femme du chef du clan. Et là, Samson est allé trop loin. La famille doit s'exiler au Québec où même quand on est vampire, on doit travailler!

Cote : 92.7 N.1.1498



AMER
(CATTET, H., FORZANI, B., Art Films, 2010, 90 min.)

Ana est confrontée au corps et au désir à trois moments clefs de sa vie : l'enfance, l'adolescence et l'âge adulte. Sa quête charnelle voyage entre réalité et fantasmes colorés... qui deviennent de plus en plus oppressants. Une main gantée de dentelle noire l'empêche de crier. Le vent soulève sa robe et caresse ses cuisses. Une lame de rasoir effleure son corps : trouvera-t-elle le plaisir au bout de son parcours chaotique et carnassier ?

Cote : 92.7 N.1.1499



HITLER À HOLLYWOOD
(SOJCHER, F., Les films du paradoxe, 2010, 87 min.)

Lorsque Marie de Medeiros entreprend le tournage de son documentaire consacré à l'actrice Micheline Presle, elle retrouve la trace d'un cinéaste mystérieusement disparu en 1946, Luis Aramcheck. En mettant à jour un complot fomenté par Hollywood pour tuer dans l'oeuf la production cinématographique européenne d'après guerre, elle n'imagine pas que cette quête mettra sa vie en danger.

Cote : 92.7 N.1.2087



ILLÉGAL
(MASSET-DEPASSE, O., France Télévision Ed., 2010, 95 min.)

Dossier pédagogique disponible.

Tania Zimina, une femme d'origine russe, et son fils Ivan sont arrivés en Belgique il y a huit ans. Bien qu'ils soient bien intégrés, ils n'ont pas de papiers d'identité et vivent dans la clandestinité. Jusqu'au jour où il se font contrôler par la police de l'immigration. Tania se fait prendre. Ivan y réchappe de justesse. Tania est envoyée dans un centre fermé pour sans-papiers. Elle va devoir affronter l'enfer carcéral d'un centre fermé et découvrir qu'il existe des zones de non-droits. Et puis, un jour, "ils" voudront l'expulser... Loin de son fils...

Ce film est présenté dans le cadre de la Quinzaine des Réalisateurs 2010.

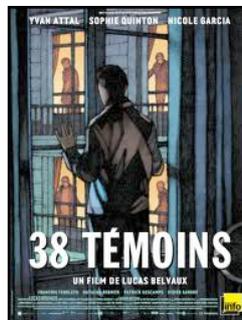
Cote : 131 N.1.1701



KILL ME PLEASE
(BARCO, O., Mèlimédias, 2010, 95 min.)

La clinique du docteur Kruger, isolée au milieu des bois, reçoit une subvention gouvernementale afin que le suicide ne soit plus une tragédie solitaire mais un acte médical assisté. Chaque jour, le docteur Kruger reçoit ses riches patients, les écoute un par un et examine avec eux les motifs qui justifient - ou non - leur décision. Avant de passer à l'acte, chacun voit se réaliser un dernier souhait : déjeuner spécial avec mets fins et vins d'excellence, call-girl... ou tout autre lubie ! Mais la "spécialité" de la clinique attise bientôt la colère des villageois. Et tous apprendront alors que personne, vraiment personne, ne peut se permettre de commander la Mort !

Cote: 92.7 N.1.1815



38 TÉMOINS
(BELVAUX, L., Cinéart, 2007, 85 min.)

Adaptation du roman *Est-ce ainsi que les femmes meurent ?* de Didier Decoin. Alors qu'elle rentre d'un voyage professionnel en Chine, Louise découvre que sa rue a été le théâtre d'un crime. Aucun témoin, tout le monde dormait. Paraît-il. Pierre, son mari, travaillait. Il était en mer. Paraît-il. La police enquête, la presse aussi.

Jusqu'à cette nuit où Louise rêve. Elle rêve que Pierre lui parle dans son sommeil. Qu'il lui parle longuement. Lui qui, d'habitude, parle si peu.

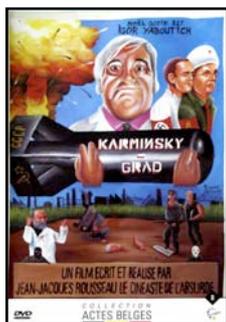
Cote : 92.7 N.1.2049



HASTA LA VISTA
(ENTHOVEN, G., Fobic Films, 2011, 113 min.)

Trois jeunes d'une vingtaine d'années aiment le vin et les femmes, mais ils sont encore vierges. Sous prétexte d'une route des vins, ils embarquent pour un voyage en Espagne dans l'espoir d'avoir leur première expérience sexuelle. Rien ne les arrêtera... Pas même leurs handicaps : l'un est aveugle, l'autre est confiné sur une chaise roulante et le troisième est complètement paralysé.

Cote : 92.7 N.1.2010



KARMINSKY GRAD
(ROUSSEAU, J.-J., Imagine, 2011, 95 min.)

Igor Yaboutich – bolchevique stalinien convaincu – prépare le coup le plus fumeux qui soit : anéantir l'Occident Chrétien. Il décide d'utiliser l'arme de destruction massive par excellence : la bombe atomique !

La ville de Charleroi – renommée Karminsky-Grad – est choisie pour élaborer ce sombre projet de mort. La Wallonie résistera-t-elle à l'Hécatombe ? Par le «réalisateur de l'absurde».

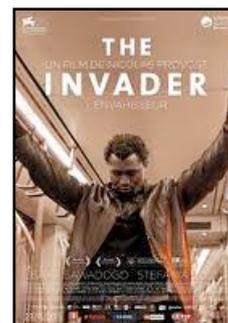
Cote : 92.7 N.1.2052



LE GAMIN À VELO
(DARDENNE, L., DARDENNE, J.-P., TF1 Vidéo, 2011, 86 min.)

Cyril, bientôt 12 ans, n'a qu'une idée en tête : retrouver son père qui l'a placé provisoirement dans un foyer pour enfants. Il rencontre par hasard Samantha, qui tient un salon de coiffure et qui accepte de l'accueillir chez elle pendant les week-ends. Mais Cyril ne voit pas encore l'amour que Samantha lui porte, cet amour dont il a pourtant besoin pour apaiser sa colère ...

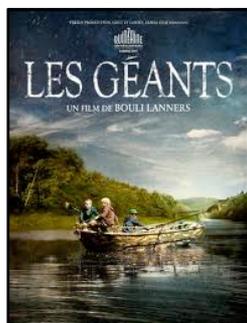
Cote : 92.7 N.1.1847



L'ENVAHISSEUR
(PROVOST, N., O'Brother Distribution, 2011, 95 min.)

Amadou est un clandestin africain ayant rejoint l'Europe au risque de sa vie. Après moult péripéties, il débarque à Bruxelles dans l'espoir d'y trouver une existence à la hauteur de ses grandes espérances. Mais il n'y récolte que la misère et l'exploitation. Cependant rien n'altère sa volonté et son enthousiasme. Grâce à cette vitalité, il séduit Agnès, une jolie femme d'affaires. Cette idylle devrait lui permettre d'émerger enfin au grand jour, d'accéder à ce qu'il désire si ardemment. Mais l'illusion ne dure pas. Comme il se fait plus pressant, Agnès se détache. Et c'est une terrible descente aux enfers qui débute. Luttant de façon irraisonnée contre plus fort que lui, Amadou va se transformer en l'individu dangereux que cette société qui n'a pas voulu de lui a engendré

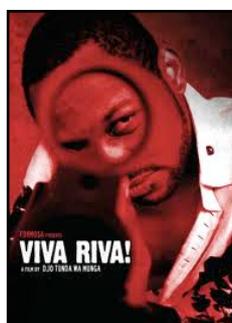
Cote : 131 N.1.2047



LES GEANTS
(LANNERS, B., Haut et court, 2011, 85 min.)

C'est l'été, Zak et Seth se retrouvent seuls et sans argent dans leur maison de campagne. Les deux frères s'attendent encore une fois à passer des vacances de merde. Mais cette année-là, ils rencontrent Dany, un autre ado du coin. Ensemble, à un âge où tout est possible, ils vont commencer la plus grande et périlleuse aventure de leur vie.

Cote : 92.7 N.1.2045



VIVA RIVA
(TUNDA WA MUNGA, D., O'Brother, 2011, 80 min.)

Kinshasa, dans la ville des espoirs brisés, un homme, Riva, veut vivre ses rêves. Il veut tout : l'argent, les femmes et l'ivresse. Mais son passé le rattrape. *VIVA RIVA !* est l'histoire d'un homme qui brûle ses ailes pour le goût de la liberté.

VIVA RIVA ! est un thriller qui évoque des trafics criminels à Kinshasa à travers une nouvelle génération de jeunes prêts à tout. À Kinshasa, "ceux qui n'ont pas" passent leur temps à envier "ceux qui ont", et rêvent du jour où ils auront. Après dix années passés à l'étranger, Riva revient plein aux as, décidé à mener la grande vie comme "ceux qui ont". Mais sa richesse vient de l'argent qu'il a dérobé à ses patrons, des truands angolais. Ceux-ci décident de se venger.

Cote : 92.7 N.1.2055



À PERDRE LA RAISON
(LAFOSSE, J., Versus Productions, 2012, 116 min.)

Murielle et Mounir s'aiment passionnément. Depuis son enfance, le jeune homme vit chez le Docteur Pinget, qui lui assure une vie matérielle aisée. Quand Mounir et Murielle décident de se marier et d'avoir des enfants, la dépendance du couple envers le médecin devient excessive. Murielle se retrouve alors enfermée dans un climat affectif irrespirable, ce qui mène insidieusement la famille vers une issue tragique.

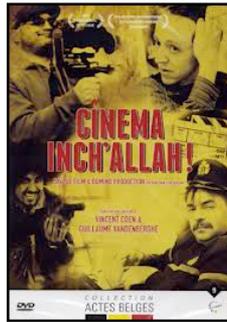
Cote : 92.7 N.1.2091



BULLHEAD (RUNDSKOP)
(ROSKAM, M., Ad Vitam, 2012, 122 min.)

Jacky est issu d'une importante famille d'agriculteurs et d'engraisiers du sud du Limbourg. A 33 ans, il apparaît comme un être renfermé et imprévisible, parfois violent... Grâce à sa collaboration avec un vétérinaire corrompu, Jacky s'est forgé une belle place dans le milieu de la mafia des hormones. Alors qu'il est en passe de conclure un marché exclusif avec le plus puissant des trafiquants d'hormones de Flandre occidentale, un agent fédéral est assassiné. C'est le branle-bas de combat parmi les policiers. Les choses se compliquent pour Jacky et tandis que l'étau se resserre autour de lui, tout son passé, et ses lourds secrets, resurgissent...

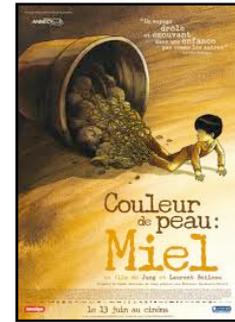
Cote : 92.7 N.1.2096



CINÉMA INCH'ALLAH!
(COEN, V., Imagine, 2012, 80 min.)

Cinéma Inch'Allah! dresse le portrait de quatre amis, quatre cinéastes belgo-marocains qui habitent dans les quartiers populaires de Bruxelles. Ces comparses n'ont qu'un rêve depuis leur adolescence : faire des films. *Cinéma Inch'Allah!* dépeint le balancement perpétuel de leur vie qui oscille entre rêve et réalité. Il montre comment les protagonistes naviguent entre leur travail et leur passion, la Belgique et le Maroc, la tradition et la modernité, la famille et les amis, les rêves et la réalité.

Cote : 92.7 N.1.2050



COULEUR DE PEAU: MIEL
(JUNG, BOILEAU, L., Cinéart, 2012, 75 min.)

Ils sont 200 000 enfants coréens disséminés à travers le monde depuis la fin de la guerre de Corée. Né en 1965 à Séoul et adopté en 1971 par une famille belge, Jung est l'un d'entre eux.

Adapté du roman graphique *Couleur de peau : Miel*, le film d'animation revient sur quelques moments clés de la vie de Jung : l'orphelinat, l'arrivée en Belgique, la vie de famille, l'adolescence difficile... Il nous raconte les événements qui l'ont conduit à accepter ses mixités. Le déracinement, l'identité, l'intégration, l'amour maternel, tout comme la famille recomposée et métissée, sont autant de thèmes abordés avec poésie, humour et émotion...

Cote : 131 N.1.2051



L'HIVER DERNIER
(SHANK, J., Cinéart, 2012, 100 min.)

Quelque part sur un plateau isolé. Johann a repris la ferme de son père. Il y consacre tout son temps et toute son énergie. Aux portes de l'hiver, l'équilibre fragile de son exploitation est menacé. Johann se replie sur lui-même, fuit les êtres qui l'entourent. Prisonnier de son héritage, il continue à accomplir les mêmes gestes et tente d'aimer comme il peut l'univers dans lequel il vit, au moment même où ce monde est sur le point de disparaître.

Cote : 92.7 N.1.2048



MISS MOUCHE
(HALUT, B., Big Bang Distribution, 2012, 88 min.)

Nina filme au quotidien son entourage à l'aide de son téléphone portable et s'en amuse beaucoup. Jusqu'au jour où elle découvre ce qu'elle n'aurait jamais dû voir : la déchéance de ses parents. Elle ne laissera pas pour autant tomber sa famille...

Cote : 92.7 N.1.2054

II. Longs et moyens métrages documentaires



MISÈRE AU BORINAGE
(STORCK, H., Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 1933, 36 min.)

Henri Storck a traversé toute l'histoire du septième art. *Misère au Borinage*, coréalisé avec Joris Ivens en 1933, est devenu un classique du cinéma du réel dans ce qu'il a de plus engagé. Dans le même style pamphlétaire il réalise en 1937 *Les maisons de la misère*, qui dénonce les taudis, et en 1938 *Le patron est mort*, sur les obsèques d'Emile Vandervelde, le leader du Parti Ouvrier Belge.

Cote: 92.7 N.1.2042



LA CHANSON DU BLÉ D'OR
(JOSET, C., Cinémathèque Royale de Belgique, 1939, 37 min.)

Contenu dans: *Filmarchief dvd's. Agricultures*

Moyen métrage promotionnel produit par la Croix Rouge, visant à stimuler la consommation de pain à l'aide d'une histoire complexe et édifiante.

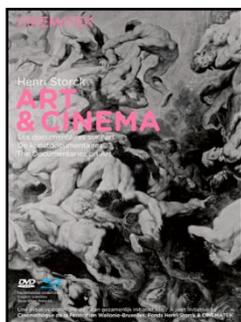
Cote: 117.34 N.1.0950



SYMPHONIE PAYSANNE
(STORCK, H., Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 1942, 111 min.)

Entre 1942 et 1944, Storck tourne un de ses chefs-d'œuvre documentaires, divisé en quatre parties correspondant aux saisons - pour un grand et lyrique poème de la nature où, cependant, l'homme et son incessant labeur constituent le centre de gravité du film.

Cote: 117.34 N.1.2060



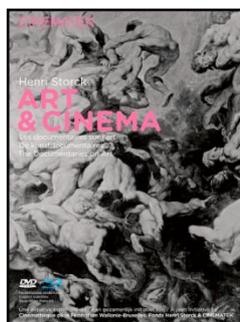
RUBENS
(HAESAERTS, P., STORCK, H., Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 1948, 61 min.)

Contenu dans : *Art et Cinéma* d'Henry Storck.

Film sur support DVD ou Blu-ray.

Par deux des plus grands documentaristes belges, un film didactique à la forme novatrice et inventive, sur la vie et l'œuvre de l'un des plus grands peintres belges. Une approche complète et fouillée abordant les événements importants de sa vie, l'analyse de ses tableaux et l'évolution de son art.

Cote: 92 N.1.1447/1



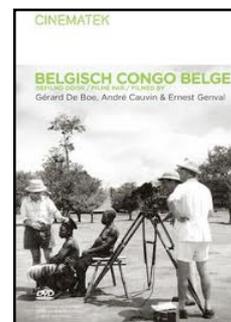
HERMAN TEIRLINCK
(STORCK, H., Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 1953, 48 min.)

Contenu dans : » Art et Cinéma« d'Henry Storck.

Film sur support DVD ou Blu-ray.

Biographie de l'écrivain belge Herman Teirlinck à travers son œuvre et son influence sur le théâtre.

Cote: 94 N.1.2061

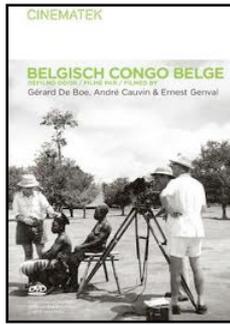


MANGBETU
(DE BOE, G., Cinémathèque Royale de Belgique, 1955, 32 min.)

Contenu dans: *Belgische Congo - Congo belge*

Une description de la culture traditionnelle des Mangbetu, un peuple d'Afrique centrale, présent dans le nord-est de la République Démocratique du Congo.

Cote: 116.52 N.1.1483



BWANA KITOKO

(CAUVIN, A., Cinémathèque Royale de Belgique, 1955, 77 min.)

Contenu dans: *Belgische Congo - Congo belge*

André Cauvin a suivi le parcours du jeune roi Baudouin (*Bwana Kitoko* signifiant *le beau jeune homme* en langue swahili) au Congo belge.

Cote: 116.52 N.1.1483



SI L'EXPO NOUS REVENAIT

(VERHAEGHE, A., Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 1959, 73 min.)

Long film d'amateur en couleur d'André Verhaeghe, qui raconte une visite de deux jours à l'exposition universelle de 1958.

Cote: 105 N.1.0951



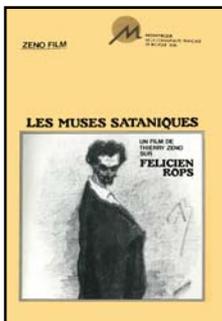
UN WEEK-END FANTASTIQUE

(SCHOUKENS, G., Cinémathèque Royale de Belgique, 1959, 64 min.)

Contenu dans: *Filmarchief dvd's. Expo 58*

Le couple bruxellois monsieur et madame Martin visite l'Expo. Long reportage de Gaston Schoukens, au ton humoristique

Cote: 105 N.1.0952

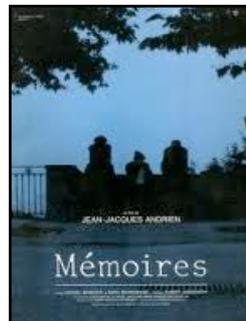


LES MUSES SATANIQUES

(ZENO, T., Médiathèque de la Communauté Française de Belgique, 1983, 60 min.)

Félicien Rops est un grand dessinateur, un grand graveur mais aussi un épistolier magnifique. Il écrit, il écrit beaucoup, il écrit très bien. L'idée force de ce film est de mettre en rapport l'image et la phrase, les deux corrosives, sincères, contestataires. Il ne s'agit pas d'une biographie mais de l'accompagnement d'un homme qui a été riche et peu heureux, entouré de femmes et de l'interdiction de la femme, écrasé par sa province, mais aussi ami de Zola, Baudelaire, De Coster, en prise avec un catholicisme où le Christ et le diable, volontiers remplacés par la femme ou la truie, se bousculent dans une révolte datée mais superbe.

Cote: 92.7 N.1.1838



MÉMOIRES

(ANDRIEN, J.-J., Les films de la Drève, 1984, 56 min.)

Fouron-le-Comte, un de ces six villages légalement annexés à la région flamande, mais francophones de choix. Nous sommes le dimanche 20 mai 1979. Après la messe, les villageois se retrouvent au café. Attente: une manifestation de nationalistes flamands a été annoncée pour l'après-midi. Une patrouille de gendarmes à cheval rappelle que, depuis vingt ans, la région vit en état de siège. Violations de domicile, attitude partisane de la gendarmerie, arrestation arbitraire de cinq francophones, tels seront les incidents de la journée.

Cote: 92.7 N.1.2073



ALLÔ POLICE

(BONMARIAGE, M., Cinéart, 1987, 57 min.)

Contenu dans : *4 films de Manu Bonmariage.*

Comédie de mœurs et drame psychosociologique, *Allô Police* se joue à bureaux fermés à Charleroi, géographie humaine perturbée par les restructurations industrielles, où les sentiments exacerbés d'une population laborieuse viennent s'inscrire ici comme des cris, des appels, des signaux. Un espace où viennent se profiler la violence, la souffrance, la peur, la joie... et le désarroi face à ces flics de bonne volonté hébétés de ne savoir quel rôle jouer : le psy, l'assistant social ou le juge de paix.

Cote 92.7 N.1.0926



CHANTAL AKERMAN
(AKERMAN, C., Mk2, 1992, 60 min.)

Contenu dans : *Cinema de notre temps.*

Autoportrait de la réalisatrice belge Chantal Akerman.

Cote: 121 N.1.1579/1

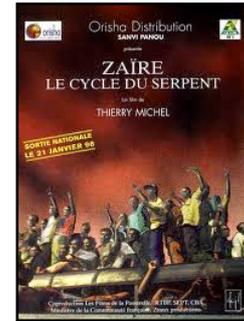


LES AMANTS D'ASSISES
(BONMARIAGE, M., Cinéart, 1992, 86 min.)

Contenu dans : *4 films de Manu Bonmariage.*

Deux amants se sont aimés avec tant de passion qu'ils ont commis l'irréparable en tuant le mari encombrant. Dans l'euphorie de leur amour, il a cherché la liberté dans le sang, elle n'a pas vu le crime arriver. Il a endossé cet acte par fidélité à la parole donnée, "pour la protéger". L'enfer va se jouer à huis clos, dans la cellule, le fourgon, la prison, le Palais de justice. Les deux amants vont devoir se séparer, se détester et continuer à s'aimer secrètement... en attendant que justice se fasse sans que la vérité éclate pour autant!

Cote: 92.7 N.1.0926

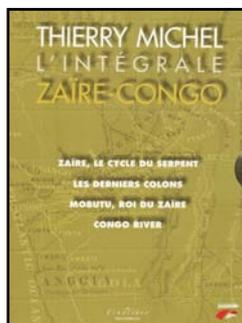


ZAÏRE, LE CYCLE DU SERPENT
(MICHEL, T., Twin Pics, 1992, 82 min.)

Contenu dans : *L'intégrale Zaïre-Congo.*

Au cœur du continent noir, après trente années d'indépendances et vingt-cinq ans de mobutisme... quel avenir pour le Zaïre ? Durant cinq semaines, Thierry Michel a filmé Kinshasa, la capitale, sous toutes ses formes. Kinshasa de la mendicité, des marginaux et des laissés pour compte. Kinshasa aussi de la bourgeoisie d'affaires, des dignitaires religieux et militaires. Kinshasa enfin des quartiers populaires enterrant leurs morts victimes de la dictature.

Cote: 92.7 N.1.0733

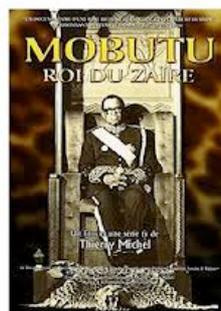


LES DERNIERS COLONS
(MICHEL, T., Twin Pics, 1995, 61 min.)

Contenu dans : *L'intégrale Zaïre-Congo*

Ce film nous décrit le portrait dense, tragique, mais non exempt d'humour de ces blancs vivant au Zaïre, de quelques personnages clés et haut en couleurs de la vie expatriée.

Cote: 92.7 N.1.0733

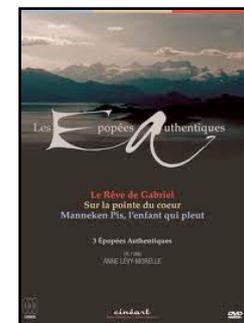


MOBUTU, ROI DU ZAÏRE : SERIE TV
(MICHEL, T., Twin Pics, 1995, 162 min.)

Contenu dans : *L'intégrale Zaïre-Congo*

Novembre 1965 : Mobutu réalise un coup d'état militaire et prend le pouvoir dans l'ex-Congo belge. Il rebaptise le pays Zaïre et impose à son pays une paix fondée sur la peur, la violence et la répression. En moins d'un quart de siècle, ce jeune sergent de l'armée coloniale devient un des hommes les plus craints et les plus riches du monde. Allié des puissances occidentales, qui ferment complaisamment les yeux sur son régime, il édifie la pyramide d'un pouvoir autocratique et prédateur, cimenté par l'argent.

Cote: 92.7 N.1.0733

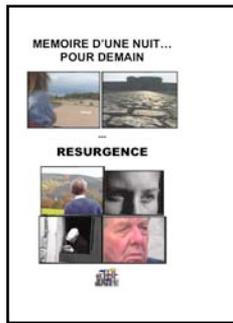


LE RÊVE DE GABRIEL
(LEVY-MORELLE, A., Cinéart, 1997, 84 min.)

Contenu dans : *Les épopées authentiques*

En 1948, quatre familles belges, nombreuses et fortunées, vendent tous leurs biens et embarquent sur de grands navires à destination de la Patagonie chilienne. Le film pose question sur l'acharnement d'un chef de famille à vivre son rêve et le mystère des forces de séduction de cet endroit lointain, âpre et venteux. *Le Rêve de Gabriel* est la matrice des *Épopées Authentiques* en tant que genre...

Cote: 92.7 N.1.1820



MÉMOIRE D'UNE NUIT... POUR DEMAIN
(MALCOURANT, M., CAV, 1998, 43 min)

D'anciens prisonniers politiques se souviennent de leur déportation. Des adolescents visitent des camps de concentration. Une rencontre de deux générations, de deux points de vue sur une époque de "nuit et brouillard". Et si demain...

Cote: 92.6 N.1.0257



STRIP-TEASE : HORS-SÉRIE SPÉCIAL LONG VOL. 2

(LAMENSCH, M., Mk2, 1998-2004, 128 min.)

Contenu dans: *Strip-tease : Hors-série spécial long*

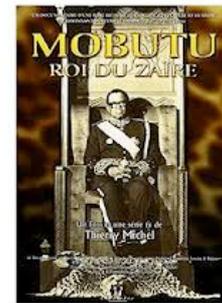
Pile

- *America America : épisode 3: Mon frère s'appelle Raymond* (2004, 57 min.)

Face

- *America America : épisode 4: Le mariage de Cendrillon* (2004, 57 min.)

Cote: 93.2 N.1.0661

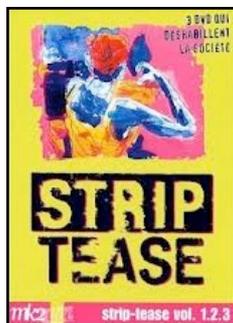


MOBUTU, ROI DU ZAÏRE : LE FILM
(MICHEL, T., Twin Pics, 1999, 135 min.)

Contenu dans : *L'intégrale Zaïre-Congo.*

Novembre 1965 : Mobutu réalise un coup d'état militaire et prend le pouvoir dans l'ex-Congo belge. Il rebaptise le pays Zaïre et impose à son pays une paix fondée sur la peur, la violence et la répression. En moins d'un quart de siècle, ce jeune sergent de l'armée coloniale devient un des hommes les plus craints et les plus riches du monde. Allié des puissances occidentales, qui ferment complaisamment les yeux sur son régime, il édifie la pyramide d'un pouvoir autocratique et prédateur, cimenté par l'argent.

Cote: 92.7 N.1.0733



UNE DÉLÉGATION DE TRÈS HAUT NIVEAU

(DUTILLEUL, P., Mk2, 2000, 52 min.)

Contenu dans: *Strip-tease vol. 3*

La Corée du Nord est dirigée par l'un des derniers régimes communistes de la planète. Vivant en quasi-autarcie, le pays ne peut plus compter sur le soutien de son ancien allié, l'ex-Union soviétique. Kim Chôngil, le fils de Kim Ilsông, le dictateur disparu, peine à s'imposer à la tête des structures de l'Etat. La population vit aujourd'hui entre culte de la personnalité et famine aggravée.

Cote: 93.2 N.1.0662/1



BARIA ET LE GRAND MARIAGE

(BONMARIAGE, M., Cinéart, 2001, 82 min.)

Contenu dans: *4 films de Manu Bonmariage.*

Baria vit une adolescence insouciant à Marseille, quand on lui apprend qu'elle a été promise abusivement, par une parente, à un grand mariage aux Comores d'où sa famille est issue. Occupée par les préparatifs du grandiose événement, comprend-elle vraiment quel bouleversement subira sa vie ? Sait-elle seulement ce que c'est que d'être une épouse, à seize ans, dans un village traditionnel comorien ?

Cote: 92.7 N.1.0926

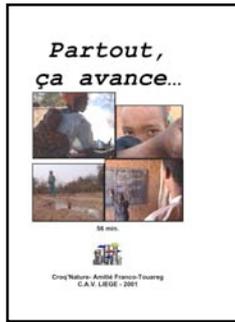


NIÑOS

(PENAFUERTE, J-L., Mèlimédias, 2001, 54 min.)

Le 20 novembre 1975, la radio espagnole annonça la mort de Franco. Pendant ce temps, ma famille et moi nous trouvions dans une arrière maison à Bruxelles auprès de notre grand-père : "el abuelito" Simon. Il nous racontait souvent des histoires sur notre pays, l'Espagne. De ces après-midi passées à écouter mon grand-père, je me mis à rêver, à voyager, à inventer cet autre pays que je ne connaissais qu'en été.

Cote: 126 N.1.1815/2



PARTOUT, ÇA AVANCE...

(MALCOURANT, M., CAV, 2001, 58 min.)

Les associations Croq'Nature et Amitiés Franco-Touareg ont permis la création d'écoles dans le Nord du Niger et le Nord du Mali, et participent au financement d'un centre d'agro-écologie. Quelles sont les conséquences de la scolarisation des enfants en milieu nomade sur les traditions et la culture ? Comment créer des relations avec les populations locales qui respectent l'égalité des partenaires et visent leur autonomie financière ?

Cote: 92.6 N.1.0260



STRIP-TEASE : HORS-SÉRIE SPÉCIAL VOL. 1

(LAMENSCH, M., Mk2, 2001-2004, 151 min.)

Contenu dans: *Strip-tease : Hors-série spécial long*

Pile

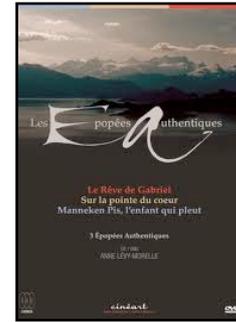
- *America America : épisode 1: Amour, gloire et santé* (2004, 57 min.)

Face

- *America America : épisode 2: Un monde presque parfait* (2004, 59 min.)

- *Les caprices du chef* (2001, 35 min.)

Cote: 93.2 N.1.0661



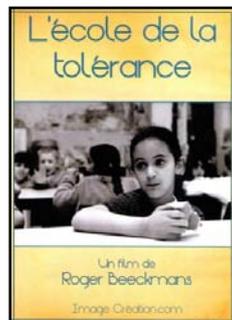
SUR LA POINTE DU COEUR

(LEVY-MORELLE, A., Cinéart, 2001, 87 min.)

Contenu dans: *Les épopées authentiques*

Sur la pointe du cœur est un poème épique sur la naissance et la mort tournée dans un grand hôpital du centre ville de Bruxelles, avec la complicité de son personnel et de ses usagers. On y apprend cet art indispensable : traverser les murs...

Cote: 92.7 N.1.1820



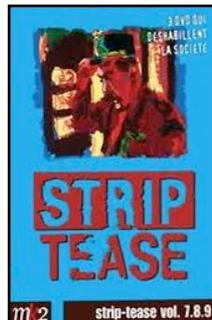
L'ÉCOLE DE LA LA TOLÉRANCE

(BEECKMANS, R., Image Création.com, 2003, 52 min.)

L'école N°1 est une école primaire, située dans un quartier de Bruxelles à forte population allogène. C'est une école dite à discrimination positive. Une épithète aussi injurieuse qu'infamante «d'école poubelle» lui colle à la peau. Elle accueille des enfants venus de 23 pays différents. Les enfants belges se comptent sur les doigts de la main. Le directeur est un humaniste. Il mène au quotidien une lutte contre l'exclusion, l'échec et le racisme.

Le film suit les événements de l'année scolaire, du jour de la rentrée en septembre 2001 jusqu'à la remise des prix en juin 2002.

Cote : 112 N.1.2033



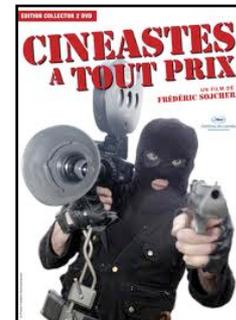
MON PETIT COUSIN DU BLED

(TAHER, F., Mk2, 2003, 49 min.)

Contenu dans: *Strip-tease vol. 9*

À 18 ans, Sonia, Française d'origine algérienne, secrétaire, est parfaitement à l'aise dans son pays. Mais elle a décidé cet été de retourner au bled pour y épouser son cousin Bilou dans la plus pure tradition algérienne. Pour Strip-tease, la réalisatrice Farida Taher a suivi pendant un mois les coulisses de ce mariage religieux. Très vite, c'est la confrontation des deux cultures.

Cote: 93.2 N.1.0662/3

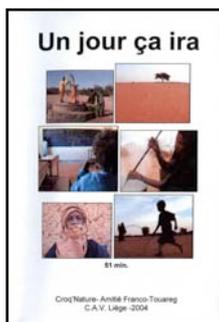


CINÉASTES A TOUT PRIX

(SOJCHER, F., Imagine, 2004, 66 min.)

Jacques Hardy, professeur de lycée, Max Naveau, projectionniste et Jean-Jacques Rousseau, maçon de profession, réinventent l'art cinématographique. Ils tournent en Belgique des longs métrages sans moyens, sans acteurs et équipe professionnels. Ils ont chacun une filmographie importante et étendue dans le temps. Le documentaire passe d'un cinéaste à un autre, filmant les équipes et les tournages de ces Don Quichotte du cinéma.

Cote: 121 N.1.0596



UN JOUR ÇA IRA
(MALCOURANT, M., CAV, 2004, 51 min.)

Des voyages sont organisés dans des campements touaregs du Niger et du Mali. Les voyageurs européens visitent ces sites et entrent en contact avec les populations. Ils nous livrent ici leurs impressions face à cette culture nomade qui s'avère parfois très éloignée de ce qu'ils imaginent.

Cote : 92.6 N.1.0258

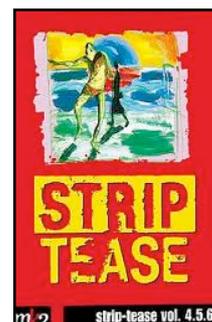


QUI S'Y FROTTE... S'Y FROTTE
(MALCOURANT, M., CAV, 2005, 34 min.)

Dans l'exécution de leurs tâches, certaines catégories de travailleurs sont régulièrement confrontés à des seringues abandonnées. Il en va ainsi, notamment, des éboueurs, balayeurs, jardiniers, égoutiers, policiers, concierges et techniciens de surface.

Ce support a été conçu pour pallier l'absence de ces situations plus marginales dans les programmes de prévention traditionnels de maladies telles que le SIDA ou l'hépatite.

Cote : 92.6 N.1.2059



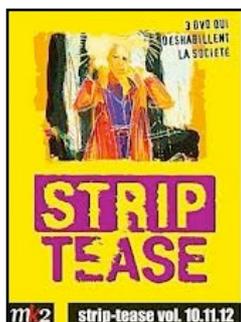
STRIP-TEASE VOL. 6
(LAMENSCH, M., MK2, 2005 (édition de 2007), 107 min.)

Contenu dans : *Strip-tease - Le coffret*

Pile:
A la poursuite de Madame Li, 1ère partie (53 min.)

Face:
A la poursuite de Madame Li, 2ème partie (54 min.)

Cote: 93.2 N.1.0662/2

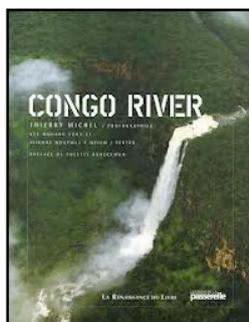


600 GRAMMES DE HACHIS
(ORTLIEB, M., Mk2, 2005, 53 min.)

Contenu dans : *Strip-tease vol. 12*

A quoi reconnaît-on un vrai producteur de cinéma ? Au fait qu'il fixe ses rendez-vous au bar du Lutétia, bien sûr. Mais Ludovic ne se contente pas de ça : non content d'être le plus jeune producteur de France (25 ans), de rouler dans de grosses voitures et de faire son marché à Cannes, il est aussi le plus ambitieux. Ludovic ne doute de rien, et son père est tout aussi confiant. En fin de compte, il n'y en a qu'un d'un peu sceptique : c'est le grand-père. De ce film dont Ludovic est le producteur, qui est le réalisateur ? Ludovic, bien sûr. Et qui est la vedette principale ? Toujours Ludovic, pardi.

Cote: 93.2 N.1.0662/4

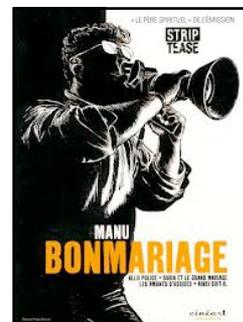


CONGO RIVER
(MICHEL, T., Twin Pics, 2006, 116 min.)

Contenu dans : *L'intégrale Zaire-Congo*

Une expédition sur les traces de Stanley, qui remonte le fleuve Congo de l'embouchure jusqu'à sa source. Un voyage de sept mois au cœur de ces terres oubliées, par-delà les ténèbres des tragédies et des guerres, à la découverte des enfants-soldats et des guerriers Maï Maï. Un hymne à la vie, sur des musiques de Lokua Kanza, où les joies et les souffrances, les fêtes et les drames rythment l'existence des piroguiers, pêcheurs, commerçants et voyageurs. Un voyage bouleversant dont personne ne sort indemne.

Cote : 92.7 N.1.0733



AINSI SOIT-IL
(BONMARIAGE, M., Cinéart, 2007, 60 min.)

Contenu dans : *4 films de Manu Bonmariage*

La véritable histoire d'amour d'un brave curé de campagne, Jean, avec son assistante paroissiale, Micheline. Cet amour, vécu au grand jour, ne plaît guère à la hiérarchie catholique qui les contraint à abandonner leur mission. Ainsi les amants décident-ils de se battre au nom de Dieu parce qu'en eux le sacré et le profane, le sexe et l'âme, le plaisir et la prière y sont intimement mêlés.

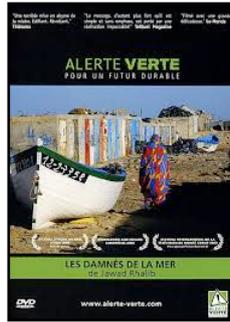
Cote : 92.7 N.1.0926



D'UN MUR L'AUTRE
(JEAN, P., 2007, 90 min.)

De l'ancien mur de Berlin à la nouvelle clôture de Ceuta, ce *road movie* nous fait traverser l'Europe. Quatre frontières au moins mais un seul axe : une société métissée, riche de ses diversités en dépit de ses traditions de rejet.

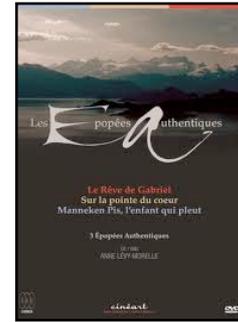
Cote: 92.7 N.1.0763



LES DAMNÉS DE LA MER
(RHALIB, J., Alerte verte, 2008, 71 min.)

Par milliers, des pêcheurs marocains d'Essaouira, de Safi, d'Agadir s'exilent vers le sud, à Dakhla dans le Sahara pour tenter une bonne pêche, qui s'avère souvent infernale. En arrière plan, le mouvement incessant de chalutiers étrangers traînant derrière eux la mort de tout un écosystème. En avant plan, la poésie, la truculence et le désespoir de petits pêcheurs privés de leur seul moyen de subsistance par un vol manifeste. Qui se partage la faute de cette mise à mort annoncée?

Cote: 124 N.1.1813

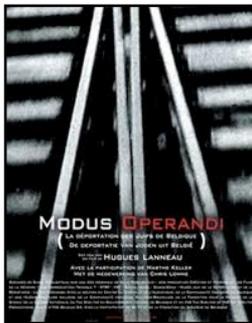


MANNEKEN PIS, L'ENFANT QUI PLEUT
(LEVY-MORELLE, A., Cinéart, 2008, 95 min.)

Contenu dans : *Les épopées authentiques*

Vous y découvrirez l'histoire d'une ville à l'ambition de capitale, cachant soigneusement ses richesses et sa fierté sous l'apparence d'un petit garçon qui fait pipi. Au fil de l'enquête entre passé et présent, vous entreverrez ce que recèle ce précieux symbole ; et pourtant, les Bruxellois se vantent... d'être modestes !

Cote: 92.7 N.1.1820



MODUS OPERANDI
(LANNEAU, H., Les films de la mémoire, 2008, 98 min.)

Dossier pédagogique disponible

De 1942 à 1944, 24.916 Juifs, hommes, femmes et enfants, ont été déportés de Belgique vers Auschwitz et les autres camps d'extermination. Seuls 1.206 d'entre eux en sont revenus. Tout le monde sait cela aujourd'hui, même si c'est de façon vague ou approximative. Ce que l'on sait moins, c'est que ces déportations n'ont été exécutées que par une poignée de responsables allemands qui ont profité pour leur besogne meurtrière de la complicité - active ou passive - de nombreux Belges, fonctionnaires, policiers ou responsables politiques restés en place. *Modus Operandi* est un documentaire qui retrace comment tout cela a été possible.

Cote: 116.56 N.1.0927

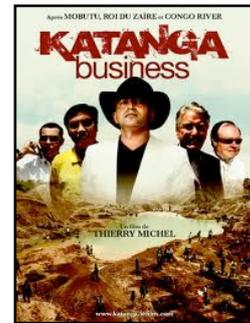


LE FLIC, LA JUGE ET L'ASSASSIN
(HINANT, Y., Mk2, 2008, 98 min.)

Contenu dans : *Strip-tease : Hors-série spécial long*

Pendant plusieurs mois, les caméras de l'émission belge « Tout ça ne nous rendra pas le Congo » accompagnent les policiers qui enquêtent, en étroite collaboration avec la juge, sur l'assassinat d'une jeune femme. Une frite et Sainte Rita vont les mettre sur la bonne piste.

Cote: 93.2 N.1.0661



KATANGA BUSINESS
(MICHEL, T., Cinéart, 2009, 120 min.)

La province du Katanga, située au sud-est de la République Démocratique du Congo (RDC), est l'une des plus riches régions du monde. Elle produit du cuivre et du cobalt, mais aussi de l'uranium et d'autres minerais stratégiques. Pourtant, la population du Katanga continue de vivre dans une pauvreté extrême, tandis que des multinationales et les mafias du monde entier s'y implantent à toute vitesse au rythme des guerres, des rébellions et de la récente stabilisation politique. Les anciennes mines de la puissante Union Minière du Haut Katanga sont en pleine réhabilitation.

Cote: 92.7 N.1.1488



LA DOMINATION MASCULINE
(JEAN, P., Blaç out, 2009, 103 min.)

Dossier pédagogique disponible

Peut-on croire qu'au XXIème siècle, des hommes exigent le retour aux valeurs ancestrales du patriarcat : les femmes à la cuisine et les hommes au pouvoir ? Peut-on imaginer que des jeunes femmes instruites recherchent un « compagnon dominant » ? Que penser d'hommes qui subissent une opération d'allongement du pénis, « comme on achète une grosse voiture » ? Si ces tendances peuvent de prime abord sembler marginales, le film nous démontre que nos attitudes collent rarement à nos discours.

Cote: 110 N.1.1700

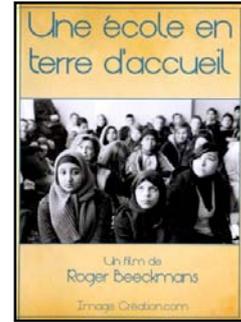


SOMVILLE, UN ARTISTE PARMIS LES HOMMES

(YU, J.-C., Image Création.com., 2009, 74 min.)

A Une œuvre, inscrite, active, dans les méandres de l'Histoire. Un combat, farouche, sans concession, pour un art en phase avec la vie réelle. *Somville, un artiste parmi les Hommes* est un film sur les traces d'un acteur majeur du monde artistique et culturel, acteur passionné des combats populaires, pour plus de justice et d'égalité.

Cote: 94 N.1.1994



UNE ÉCOLE EN TERRE D'ACCUEIL

(BEECKMANS, R., Image Création.com, 2009, 52 min.)

Ce film rassemble des discussions en classe et des témoignages d'adolescents issus de l'émigration. Ils se sont exprimés en toute liberté. Certains d'entre eux sont nés en Belgique : se sentent-ils Belges pour autant ? La question reste souvent sans réponse, même s'ils affirment sans hésiter qu'ils aiment vivre en Belgique, qu'ils espèrent y trouver du travail et fonder une famille. Ils se posent les questions que se posent tous les adolescents, aussi ceux issus de l'émigration : est-ce plus difficile pour Mohammed que pour Pierre, Paul ou Jacques de mener à bien des études et de trouver du travail ? Comment choisir entre le Coran et la Raison ? Quel sens donner aux mots citoyenneté, identité ?

Cote : 112 N.1.2034

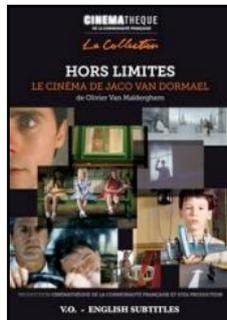


ALCOOL, CANNABIS: TRACASSE, JE GÈRE...

(MALCOURANT, M., PEPS asbl, 2010, 52 min.)

Tracasse, je gère... est un film qui croise les regards par rapport à la dépendance au cannabis et/ou à l'alcool. La problématique est abordée sous l'angle légal, médical et social. La parole est donnée à plusieurs experts de ces domaines, mais également aux jeunes et à leur entourage.

Cote: 92.6 N.1.1449

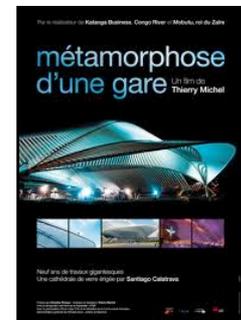


HORS-LIMITES : LE CINEMA DE JACO VAN DORMAEL

(VAN MALDERGHEM, O., Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2010, 56 min.)

Jaco Van Dormael a souvent été qualifié d'enfant prodige du cinéma. Dès ses premières œuvres, il a démontré une inventivité et une maîtrise de cette forme d'expression véritablement sidérantes. Son dernier film *Mister Nobody* a suscité admiration ou rejet, et en tout cas polémique... Il n'est pas passé inaperçu. Avec ce dernier film, Jaco a mis la barre très haut, et visé des objectifs que toute personne raisonnable jugerait irréalistes. Il était conscient du risque qu'il prenait. *Hors limites* veut montrer que Mr Nobody est l'aboutissement d'un projet.

Cote: 121 N.1.1847



MÉTAMORPHOSE D'UNE GARE

(MICHEL, T., Les films de la passerelle, 2010, 80 min.)

Métamorphose d'une gare retrace l'aventure architecturale exceptionnelle que fut la construction au cœur de l'Europe et de son réseau de lignes à grande vitesse de la nouvelle gare des Guillemins à Liège en Belgique par Santiago Calatrava.

Cote: 96 N.1.1244



IMMIGRATION ET PARENTALITÉ
(CEMIS, 2011, 43 min.)

Que sait-on de la vie des familles des populations issues de l'immigration subsaharienne en Belgique? Quelle est la place de l'histoire migratoire et de la mémoire familiale dans la diversité des formes d'installation et d'insertion de ces populations en Belgique? Le rapport au passé ou son absence pourrait-il expliquer une partie des difficultés et des problèmes auxquels se heurtent ces publics en matière de scolarisation, d'éducation et de parentalité?

Le documentaire lève une partie du voile sur ce qui se vit et s'exprime au sein des familles dans le cadre migratoire.

Cote: 131 N.1.1953



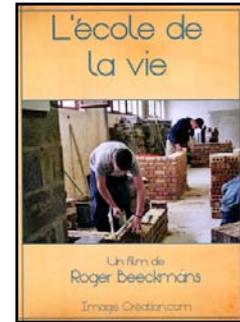
LES CHEMINS DE LA MÉMOIRE
(PEÑAFUERTE, J-L., Mélimédias, 2011, 91 min.)

Espagne, 1975 : mort du dictateur Franco, au terme de 40 ans d'un régime répressif qui a fait des centaines de milliers de victimes - orphelins, prisonniers, exilés, déportés, torturés.

Aujourd'hui, plus de 30 ans après, l'Espagne commence à lever le voile sur cette période, et à rendre justice aux victimes du franquisme.

Pour la première fois, un film rend compte de ce processus de reconnaissance et de deuil, qui devrait permettre à l'Espagne de vivre en paix avec son terrible passé.

Cote: 126 N.1.1815/1



L'ÉCOLE DE LA VIE
(BEECKMANS, R., Image Création.com, 2011, 52 min.)

L'école de la vie est le dernier volet du triptyque documentaire de Roger Beeckmans consacré aux écoles dites à discrimination positive, ce que certains appellent trop communément des filières poubelles.

Il témoigne cette fois de cette étape finale de l'apprentissage scolaire que sont les centres de formation professionnelle en alternance pour ces jeunes souvent issus de l'immigration, arrivés là par défaut ou conviction.

Cote : 112 N.1.2035



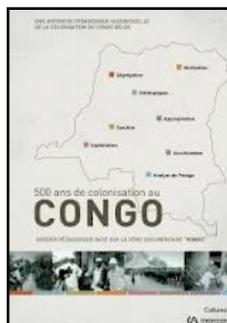
ON THE ROAD AGAIN : LE CINÉMA DE BOULI LANNERS

(MARIAGE, B., Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2011, 60 min.)

Supplément de : *Les géants*

Benoît Mariage a approché l'univers de Bouli Lanners en mettant en parallèle sa vie et les histoires qu'il invente pour le cinéma. Réalisateur autodidacte, Bouli Lanners exprime un univers intuitif, sensible et profondément humain. Il met en lumière des personnages décalés, en rupture et/ou en recherche du lien social et familial, en les faisant voyager de la beauté préservée des campagnes jusqu'au décor des villes contemporaines.

Cote: 92.7 N.1.2045



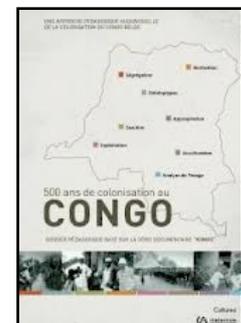
500 ANS DE COLONISATION AU CONGO

(TILMAN, S., CATTIER, D., CHRISTIAENS, I., 2012, 53 min.)

EPISODE 1 : *La course effrénée*

A travers les récits imagés de quelques pionniers portugais, français, belges et africains, ce premier épisode retrace les grandes étapes de l'occupation coloniale européenne au Congo. De la première occupation portugaise au XVIème siècle jusqu'à la victoire de Léopold II et la mise sur pied d'un cruel système d'exploitation au XIXème siècle.

**Cote: 08.1 H.1.04612
07 H.1.04612**



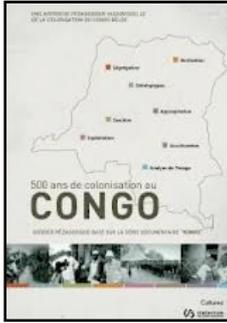
500 ANS DE COLONISATION AU CONGO

(TILMAN, S., CATTIER, D., CHRISTIAENS, I., 2012, 53 min.)

EPISODE 2 : *Les grandes illusions*

En 1908, croulant sous les critiques, Léopold II cède l'Etat Indépendant du Congo à la Belgique. Dans ce deuxième épisode, le Congo belge nouvellement créé assiste et observe le choc des idéaux qui prend place sous ses yeux... entre d'un côté une communauté blanche pétrie de certitude et convaincue de bien faire, et de l'autre une communauté noire tiraillée entre mixité et autodétermination.

**Cote: 08.1 H.1.04612
07 H.1.04612**

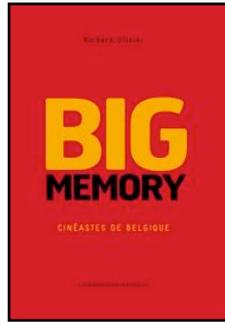


500 ANS DE COLONISATION AU CONGO
(TILMAN, S., CATTIER, D., CHRISTIAENS, I., 2012, 53 min.)

EPISODE 3 : *Le géant inachevé*

Le 30 juin 1960, le Congo devient brutalement indépendant. Symbole historique de l'espoir et du renouveau, Patrice Lumumba est rapidement mis hors course et assassiné. Il devient de la sorte observateur curieux et attentif des soubresauts de son pays (du règne de Mobutu jusqu'à celui de Kabila fils) qu'il nous raconte avec passion dans ce troisième épisode.

Cote: 08.1 H.1.04612
07 H.1.04612

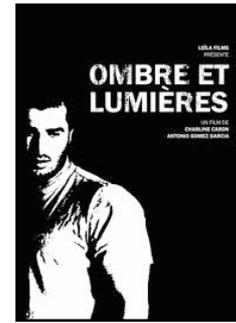


BIG MEMORY: coffret 10 DVD
(OLIVIER, R., Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2012)

Un livre et un coffret sur 170 cinéastes belges. Les fraises sauvages de notre cinéma. Véritable trésor de Rackham le rouge, le parcours que nous offre Richard Olivier pour y parvenir est impressionnant. Un livre qui ressemble à un dictionnaire illustré et un coffret DVD avec les films (version longue des textes) tournés chez les cinéastes pour comprendre leur itinéraire. Et pourquoi leur passion pour le cinéma a pu s'exprimer, entre autre, avec des films.

Une boîte à outil indispensable pour que les jeunes générations puissent se faire un point de vue sur un art artisanal en dehors du top 10 , le dogme du moment.

Cote: 92.7 N.1.2043



OMBRE ET LUMIERES
(CARON, C., Leila Films, 2012, 52 min.)

À la prison de Lantin, neuf détenus participent à un atelier théâtre. Très vite, les heures qu'ils passent ensemble chaque semaine se transforment en espace de liberté, dans lequel chacun se dévoile peu à peu. Le processus de création durera un an.

Cote 123 N.1.2041

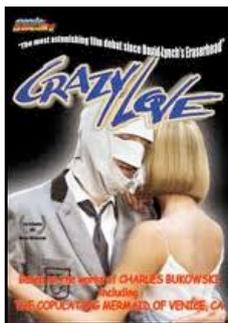
III. Courts-métrages de fiction



RAOUL SERVAIS : L'INTÉGRALE DES COURTS-MÉTRAGES
(SERVAIS, R., Boomerang Pictures, 1963-2001, 170 min.)

En plat de résistance, les courts métrages de Raoul Servais s'offrent à nous dans leur quasi-intégralité et avec une image de rêve. Ne manquent à l'appel que les deux premières oeuvres expérimentales (*De zandloper* et *Havenslicht*) et un essai moins réussi (*Déviation*). Si l'auteur lui-même n'a pas souhaité leur intégration, on en retrouve cependant de brefs extraits en bonus, ainsi que des passages du téléfilm *Le chant de Halewyn* et du long métrage *Taxandria*.

Cote : 92.3 N.1.0222



KILLING JOKE
(DERUDDERE, D., Cinémathèque Royale de Belgique, 1980, 10 min.)

Contenu dans : *Crazy love*

Un homme étrangle une femme et se retrouve poursuivi par son compagnon... Couleurs glauques pour ce court métrage singulier dont la bande sonore ne comporte ni dialogue ni commentaire.

Cote: 92.7 N.1.1018/11



BOW
(LAMY, B., Méli Médias, 1982, 10 min.)

Contenu dans : *Home sweet home*.

Au café "SportWereld", les habitués tirent à l'arc et parient sur leurs performances respectives. Ils se prennent pour Robin des Bois ou encore Godefroid de Bouillon mais le seul sang versé est la bière qui coule à flot... L'histoire de l'arc, arme inconnue avant le début du deuxième millénaire et découverte lors des Croisades.

Cote: 92.7 N.1.0625



POT-POURRI
(LAMY, B., Méli Médias, 1982, 10 min.)

Contenu dans : *Home sweet home*.

Dans un immense hall rempli d'instruments de musique, et notamment d'orgues et d'accordéons, un homme seul répète son laïus de guide en néerlandais et en français pour un public invisible. Les instruments jouent tous seuls. Puis les gens arrivent et le charme opère, ils sourient et dansent...

Cote: 92.7 N.1.0625



STAMCAFÉ
(LAMY, B., Méli Médias, 1982, 11 min.)

Contenu dans : *Home sweet home*.

Dans un café flamand, les consommateurs chantent, jouent et boivent de la bière. Ils jouent à un jeu qui ressemble à la pétanque, mais avec des "boules" en forme de roues de fromage. "Stamcafé", café d'habitueés...

Cote: 92.7 N.1.0625

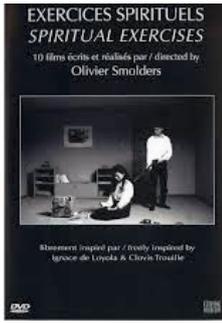


VODKA ORANGE
(DERUDDERE, D., Cinémathèque Royale de Belgique, 1982, 18 min.)

Contenu dans : *Crazy love*.

L'histoire de la révolte d'un adolescent qui permet à son père de continuer à être lui-même contre sa famille et la pression sociale qui veulent le sauver de l'alcool et de la cigarette.

Cote: 92.7 N.1.1018/11



EXERCICES SPIRITUELS
(SMOLDERS, O., 1984-1991, 180 min.)

Contient:

- *Adoration* (1987, 15 min.)
- *Mort à Vignole* (1999, 26 min.)
- *L'amateur* (1997, 26 min.)
- *La philosophie dans le boudoir* (1991, 14 min.)
- *Pensées et visions d'une tête coupée* (1991, 26 min.)
- *Ravissement* (1991, 7 min.)
- *Point de fuite* (1987, 10 min.)
- *L'art d'aimer* (1987, 10 min.)
- *Neuvaine* (1984, 30 min.)
- *Seuls* (1989, 12 min.)
- *Court Circuit* (6 min.)
- *Court Circuit* (3 min.)
- *Nuit Noire* (3 min.)

Cote: 92.7 N.1.1163



WIM VANDEKEYBUS
(VANDEKEYBUS, W., CCCP, 1990-2006, 445 min.)

DVD 1 :

- *Blush* (2005, 52 min.)
 - *Silver* (2001, 16 min.)
- DVD 2 :
- *In spite of wishing and wanting* (2002, 20 min.)
 - *The last words* (1999, 20 min., fiction)
 - *Inasmuch* (2000, 15 min., fiction)
 - *Body, body on the wall* (1997, 7 min.)
 - *Bereft of a blissful union* (1996, 14 min., fiction)

DVD 3

- *Roseland* (1990, 46 min.)
- *La Mentira* (1992, 49 min.)
- *Mountains made of barking* (1994, 15 min., fiction)
- *Dust* (1996, 3 min.)
- *Elba & Federico* (1993, 26 min., fiction)

Cote: 103 N.1.0372

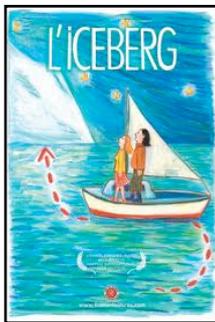


EL CAMINO DEL TIEMPO
(BROSENS, P., Imagine, 1993, 11 min.)

Contenu dans : *Altiplano*

Selon les indigènes des Andes équatoriennes, boire de l'alcool aide à résoudre les conflits entre humains et facilite la communication avec le monde des esprits.

Cote: 92.7 N.1.1632



MERCI CUPIDON
(ABEL, D., GORDON, F., Mk2, 1994, 13 min.)

Contenu dans : *L'iceberg*

Un instant de bonheur accidentel et passager dans deux existences solitaires.

Cote: 92.7 N.1.1158

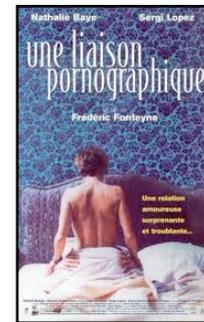


SPECIAL COURTS BELGES FRANCOPHONES
(COLLECTIF, Chalet pointu, 1997-2005, 245 min.)

Contient:

- *Surveiller les tortues*, d'Inès Rabadan
- *J'adore le cinéma*, de Vincent Lannoo
- *Travellinckx*, de Bouli Lanners
- *Walking on the Wild Side*, d'Abel et Gordon
- *Tous à table*, d'Ursula Meier
- *Tribu*, de Joachim Lafosse
- *Mamaman*, d'Iao Lethem
- *Merci!*, de Christine Rabette
- *Les mains froides*, de John Shank
- *Dans l'ombre*, d'Olivier Masset-Depasse
- *Je veux quelque chose et je ne sais pas quoi*, de Joanna Grudzinska
- *Retraite*, de François Pirot.

Cote: 92.5 N.1.1164



AUTOUR DE FREDERIC FONTEYNE
(FONTEYNE, F., Cinéart, 1999)

Contenu dans : *Coffret Frédéric Fonteyne*

- *Bon anniversaire Sergent Bob* (1988, 12 min.)
- *Vloems* (1989, 12 min.)
- *La modestie* (1991, 15 min.)
- *Bob le déplorable* (1993, 20 min.)

Cote: 92.7 N.1.0738

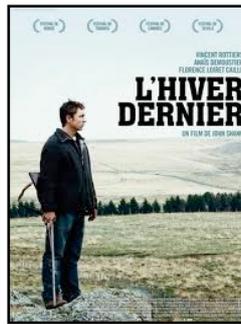


SI J'AVAIS 10 PAUVRES
(LANNOO, V., Wild Side Vidéo, 1999, 5 min.)

Contenu dans : *Strass*

Un jeune ambitieux cherche à convaincre un producteur de financer son projet d'émission télévisée qui consiste à émouvoir dans les chaumières en présentant des pauvres et des paumés.

Cote: 92.7 N.1.1487



LES MAINS FROIDES
(SHANK, J., Cinéart, 2003, 15 min.)

Contenu dans : *L'hiver dernier*

Un film tout en nuance et douceur. Pas une parole ne vient perturber la relation intimiste entre un petit garçon et son mouton qu'il a vu naître et mourir devant ses yeux. Le film tourné dans le clair-obscur évoque le cycle de la vie avec la fin (prématurée) au bout, la mort, une absence définitive. Par des images volontairement approximatives et un jeu d'acteur libre, le réalisateur nous introduit au cœur de la poésie, de la vie même. Un film risqué dans sa façon de jouer sur l'émotion et le mystère, une façon personnelle de raconter une histoire.

Un film sans paroles et qui laisse sans voix.

Cote: 92.7 N.1.2048

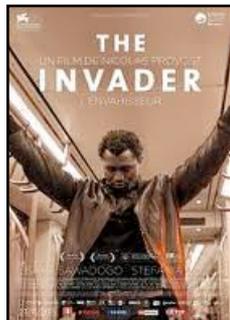


CARLO
(ROSKAM, M., Ad Vitam, 2004, 18 min.)

Contenu dans : *Bullhead*

Les pérégrinations de deux footballeurs limbourgeois se retrouvant malencontreusement dans le véhicule de deux gangsters wallons qui ressemblent à un vague brouillon de *Rundskop* - Erico Salamone tenait déjà le rôle du Liégeois allumé.

Cote: 92.7 N.1.2096



EXOTICORE
(PROVOST, N., O'Brother Distribution, 2004, 27 min.)

Contenu dans : *L'envahisseur*

L'histoire d'un immigrant du Burkina Faso et de sa tentative de s'intégrer dans une culture qui lui est étrangère, la Norvège. "Exoticore" est un film relatant des gens qui essaient de trouver leur place dans le monde. Ce film évoque l'intégration, la solitude et la démence contemporaine. Une sombre journée dans l'exotisme.

Cote: 131 N.1.2047

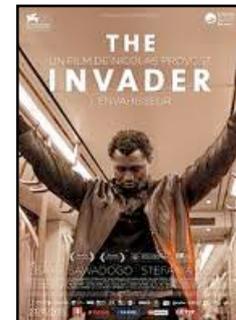


THE ONE THING TO DO (UNE SEULE CHOSE À FAIRE)
(ROSKAM, M., Ad Vitam, 2005, 25 min.)

Contenu dans : *Bullhead*

Edward Monkii, fort mal-en-point, et Botter Gaarman, visiblement fatigué, se trouvent à la terrasse d'un café d'une ville méditerranéenne, prêts à mettre à exécution une mission longuement préparée. Lorsqu'un homme plutôt âgé, Ernest Carpentier, rejoint leur table, la situation devient tendue et dangereuse.

Cote: 92.7 N.1.2096



INDUCTION
(PROVOST, N., O'Brother Distribution, 2006, 10 min.)

Contenu dans : *L'envahisseur*

Dans une villa isolée, entourée par un immense jardin labyrinthique, la rencontre inattendue entre un marabout, une femme et un adolescent, dont les chemins se croisent et bifurquent...

Cote: 131 N.1.2047



AVANT LES MOTS

(LAFOSSE, J., Versus Production, 2010, 25 min.)

Contenu dans : *À perdre la raison*

«En filmant le quotidien d'un enfant d'une crèche de Gennevilliers, je souhaite tenter de faire naître du cinéma avec un acteur de moins de trois ans. Je désire tenter de faire apparaître un récit sans discours sur le temps de la petite enfance. Juste tenter de filmer ce qui se passe quand nous ne sommes pas là.» (Joachim Lafosse).

Cote: 92.7 N.1.2091

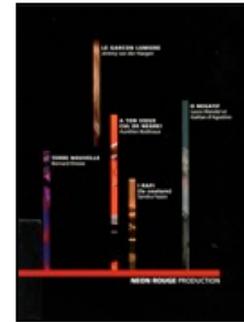


CASES OU "JE NE SUIS PAS UN MONSTRE"

(LETAÏF, H., Atelier de Production de la Cambre, 2011, 4 min.)

Dans le cadre d'une expérience faussement scientifique, six sujets sont placés dans des pièces données et se mettent à évoluer en fonction de l'espace dans lequel ils se trouvent.

Cote : 92.5 N.1.2053



COMPILATION DE COURTS-MÉTRAGES DE NÉON ROUGE PRODUCTION

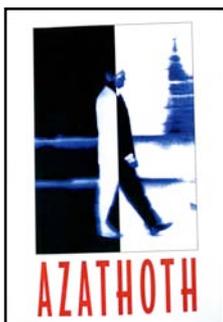
(DRESSE, B., Néon Rouge Production, 2012, 110 min.)

Contient:

- *Terre nouvelle* (Bernard Dresse, 24 min, 2011)
- *Le garçon lumière* (Jérémy van der Haegen, 30 min.)
- *A ton vieux cul de nègre!* (Aurélien Bodinaux, 14 min.)
- *Irafi (la couture)* (Sandra Fassio, 14 min, 2012)
- *O négatif* (Laura Wandel et Gaëtan d'Agostino, 20 min.).

Cote : 92.5 N.1.2056

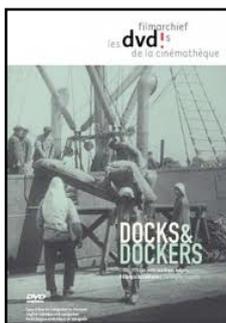
IV. Courts-métrages documentaires



AZATHOTH
(DOMENGER, G., CAV, 28 min.)

Un film sensible, symbolique, rythmé voire oppressant, étranger... et jeune de A à Z. Azatoth est un personnage, homme ou dieu. Il nous emmène dans une ville, celle-là ou une autre. Des jeunes gravissent la ville. Mariage de noir et de blanc, puis couleurs sur un fond de boléro insoutenable. La fête est joyeuse. La dispersion est brutale. Azatoth est l'illustration du concept de Babel. Le point de départ. Une invitation à parler des différences en apprenant à nous regarder.

Cote: 125 N.1.2032

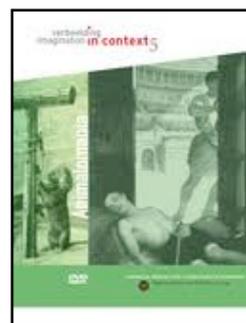


FILMARCHIEF DVD'S. DOCKS & DOCKERS
(Cinémathèque Royale de Belgique, 1897-1964, 101 min.)

Contient:

- *Arrivée en bateau | Panorama de la ville pris d'un bateau* (PROMIO, A., 1897, 2 min.)
- *Le travail au port d'Anvers* (ANONYME, 1925-1930, 18 min.)
- *Compagnie Maritime Belge Lloyd Royal Trait d'union entre la Belgique et sa colonie* (ANONYME, 1920, 11 min.)
- *Bruxelles port de mer* (ANONYME, 1922, 3 min.)
- *Le port de Gand* (PIETERS, G., 1937, 11 min.)
- *Actualités de Flandre Occidentale* (PYLYSER, J.-M., 1982-1984, 5 min.)
- *Actualité de l'Yser* (ANONYME, 1919, 4 min.)
- *La vie ne s'arrête pas* (PICHONNIER, P., 1939, 4 min.)
- *Un siècle de traversées* (VERNAILLEN, G., 1946, 15 min.)
- *Les chargeuses de bateaux* (REMOUCHAMPS, J.-M., 1928-1933, 3 min.)
- *Le canal Albert* (DEKUELAIRE, C., 1937, 5 min.)
- *Pétrolier à l'ouest* (VAN VOPPENOLLE, A., 1964, 20 min.)
- *Les portes de la nation* (STORCK, H., 1954, 17 min.)

Cote: 144 N.1.0954

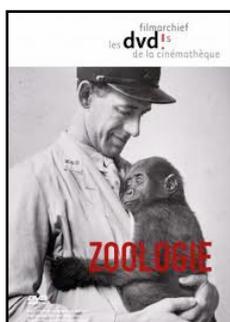


ANIMALOMANIA
(COLLECTIF, Cinémathèque Royale de Belgique, 1902-1913, 61 min.)

Contient:

- *Martyrs Chrétiens* (NONGUET, L., 1905, 6 min.)
- *Chasse au lion* (PIRMET & DUPAIN, H., 1908-1909, 6 min.)
- *Chasse à la panthère* (MACHIN, A., 1909, 7 min.)
- *Little Moritz chasse les grands fauves* (MACHIN, A., 1902, 12 min.)
- *L'actrice Arlette Dorgère présente la nouvelle mode dans un salon* (ANONYME, 1913, 2 min.)
- *L'actrice Arlette Dorgère présente la mode parisienne au cours d'une exposition canine, au Luxembourg* (ANONYME, 1912, 1 min.)
- *Mademoiselle Varesca, de la Comédie Marigny, fait des essayages chez le fourreur Henri Vergne* (ANONYME, 1913, 1 min.)
- *La protection des animaux* (ANONYME, 1911, 1 min.)
- *Stryekoza I Muravey* (STAREWICZ, S., 1911, 7 min.)
- *Fütterung von Riesenschlangen* (ANONYME, 1911, 3 min.)
- *La chenille de la carotte* (ANONYME, 1911, 10 min.)
- *La peine du talion* (VELLE, G., 1906, 5 min.)

Cote: 108.2 N.1.0974

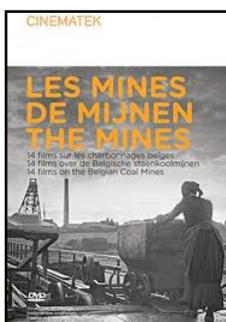


FILMARCHIEF DVD'S. ZOOLOGIE
(Cinémathèque Royale de Belgique, 1910-1960, 140 min.)

Contient:

- *Au jardin zoologique d'Anvers* (1909-1914, 10 min.)
- *Les folles années vingt* (1930, 7 min.)
- *1943: le centenaire du zoo* (1943-1944, 3 min.)
- *Libération* (1944, 1 min.)
- *Actualités du zoo* (1940-1960, 10 min.)
- *Été 1947* (1947, 3 min.)
- *Un zoo à visage humain* (1940-1960, 13 min.)
- *Coup d'oeil en coulisses* (1949, 22 min.)
- *Pension de famille* (1955, 12 min.)
- *En route pour l'Institut Océanographique de Monaco* (1950, 14 min.)
- *Gust* (1953, 11 min.)
- *Un Okapi pour le Roi Baudouin* (1955, 12 min.)
- *Le singe Ali* (1947, 8 min.)
- *Madame Babylas aime les animaux* (1911, 9 min.)

Cote: 108.2 N.1.0953



LES MINES : 14 FILMS SUR LES CHARBONNAGES BELGES
(Cinémathèque royale de Belgique, 1911-1992, 186 min.)

Contient:

- *Au pays des ténèbres* (JASSET, V.-H., 1911, 33 min.)
- *Accueil et formation* (GEILFUR, F., 1957, 22 min.)
- *Ceux du fond* (VAN DE WEERT, R., 1949, 16 min.)
- *Deviens mineur !* (BOURGEOIS, P., 1947, 10 min.)
- *L'or noir de la Campine* (LONCHAY, P., 1951, 22 min.)
- *Les Turcs à 20.000* (COGNIAUX, J., 1964, 15 min.)
- *De Profundis* (COPPENS, J.-P., 1992, 8 min.)
- *Une démonstration pratique à Charleroi* (ANONYME, 1920, 3 min.)
- *Tragédie à Marcinelle* (ANONYME, 1956, 8 min.)
- *Actualités de la mine* (1946-1950, 5 min.)
- *Le combat pour la mine* (1959-1980, 16 min.)
- *Le circuit de la mort au Borinage* (MEYER, P., 1961, 13 min.)
- *La vie après la mort* (1969-1978, 10 min.)
- *Achetez du charbon* (1959-1965, 4 min.)

Cote: 142 N.1.1981

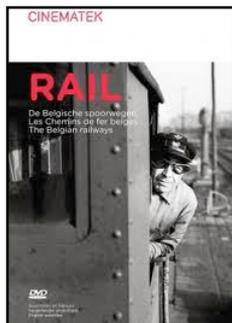


FILMARCHIEF DVD'S. AGRICULTURES
(Cinémathèque royale de Belgique, 1919-1976, 166 min.)

Contient:

- *Cheval de trait* (1931-1932, 7 min.)
- *Quelques aspects de l'agriculture belge* (1925, 12 min.)
- *Introduction à la vie rurale de l'avenir* (1923, 8 min.)
- *Vie rurale à Tielen* (1948, 13 min.)
- *La chanson des blés d'or* (1939, 37 min.)
- *L'usine aux champs* (1945, 10 min.)
- *Une culture familiale : la chicorée witloof* (1949, 16 min.)
- *Moisson d'hier, moisson d'aujourd'hui* (1952, 6 min.)
- *Une démonstration de machines dans les Moères* (1954, 19 min.)
- *Fanage sur fils* (1961, 7 min.)
- *Modern Times* (1919-1967, 17 min.)
- *The Innovators* (1976, 15 min.)

Cote: 117.34 N.1.0950



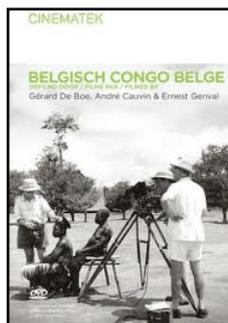
RAIL : LES CHEMINS DE FER BELGES

(Collectif, Cinémathèque Royale de Belgique, 1919-2010, 145 min.)

Contient:

- *Voyages au pays du rail* (DEKEUKELEIRE, C., 1952, 23 min.)
- *50 ans SNCB* (Anonyme, 1976, 28 min.)
- *Le groupe SNCB* (FIGON, E., 2009, 6 min.)
- *1835-2010 : L'Odyssée du train - 175e anniversaire des Chemins de fer belges* (FIGON, E., 2010, 6 min.)
- *Au temps de la vapeur* (HAENTJES, R., 1966, 19 min.)
- *Grand entretien d'une locomotive de type 64* (VITS, J., 1939, 8 min.)
- *Electrification Bruxelles - Charleroi* (VITS, J., 1949, 5 min.)
- *Sabotage* (KUPISSONOFF, J., 1945, 14 min.)
- *Chemins de fer et gares dans une colline* (BOURGEOIS, P., 1952, 5 min.)
- *Passage à niveau protégé et non protégé* (KERREMANS, C., 1965, 2 min.)
- *Les chemins de fer dans les actualités* (COLLECTIF, 1919-1966, 16 min.)
- *Les chemins de fer dans la publicité* (COLLECTIF, 1959-2010, 3 min.)

Cote: 144 N.1.1496



BELGISCHE CONGO - CONGO BELGE

(DE BOE, G., CAUVIN, A., GENVAL, E., Cinémathèque Royale de Belgique, 1926-1959, 240 min.)

DVD 1 :

- *La lèpre* (DE BOE, G., 1938, 24 min.)
- *Élite noire de demain* (DE BOE, G., 1950, 16 min.)
- *Pêcheurs Wagania* (DE BOE, G., 1952, 13 min.)
- *Mangbetu* (DE BOE, G., 1954, 31 min.)
- *Lovanium* (DE BOE, G., 1959, 8 min.)
- *Formation du personnel médical* (DE BOE, G., 1955, 10 min.)
- *Le jardin du frère Gillet* (DE BOE, G., 1957, 9 min.)
- *Soeurs congolaises* (DE BOE, G., 1958, 9 min.)
- *Dans 50 ans* (DE BOE, G., 20 lin., 1958)
- *Elle sera appelée femme* (DE BOE, G., 12 min., 1953)

DVD 2 :

- *Bwana Kitoko* (CAUVIN, A., 1955, 77 min.)
- *De Boma à Tshela* (GENVAL, E., 1926, 29 min.)
- *Or* (GENVAL, E., 1938, 15 min.)
- *Fonctionnement d'une bourse de travail* (GENVAL, E., 1926, 5 min.)
- *Avec les hommes de l'eau* (GENVAL, E., 1938, 13 min.)

Cote: 116.52 N.1.1483



AVANT-GARDE 1927-1937

(COLLECTIF, Cinémathèque Royale de Belgique, 1927-1937, 202 min.)

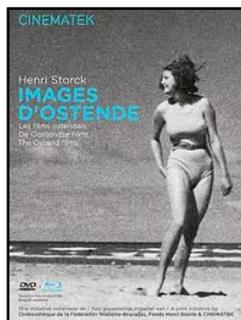
DVD 1 :

- *Images d'Ostende* (STORCK, H., 1929, 11 min.)
- *Pour vos beaux yeux* (STORCK, H., 1929, 7 min.)
- *Histoire du soldat inconnu* (STORCK, H., 1932, 11 min.)
- *Sur les bords de la caméra* (STORCK, H., 1932, 11 min.)
- *Combat de boxe* (DEKEUKELAIRE, C., 1927, 7 min.)
- *Visions de Lourdes* (DEKEUKELAIRE, C., 1932, 18 min.)

DVD 2 :

- *Impatience* (DEKEUKELAIRE, C., 1928, 36 min.)
- *Histoire de détective* (DEKEUKELAIRE, C., 1929, 51 min.)
- *La perle* (D'URSEL, H., 1929, 33 min.)
- *Monsieur Fontômas* (MOERMAN, E., 1937, 17 min.)

Cote: 92.4 N.1.0930



IMAGES D'OSTENDE

(STORCK, H., Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 1929-2004, 97 min.)

Contient:

- *Images d'Ostende* (1929, 11 min.)
- *Une pêche au hareng* (1930, 13 min.)
- *Trains de plaisir* (1930, 6 min.)
- *Une idylle à la plage* (1931, 23 min.)
- *Ostende, reine des plages* (1931, 11 min.)
- *Les jeux de l'été et de la mer* (1936, 12 min.)
- *Vacances* (1938, 10 min.)
- *Ostende 1930* (2004, 11 min.)

Cote: 92.7 N.1.2044



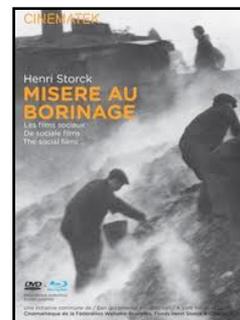
FILMARCHIEF DVD'S. EXPOTOPIA

(Cinémathèque Royale de Belgique, 1935-1959, 151 min.)

Contient:

- *Exposition Internationale et Universelle de Bruxelles 1910* (1910, 6 min.)
- *Exposition Internationale et Universelle de Gand 1913* (1913, 3 min.)
- *Exposition Internationale et Universelle d'Anvers 1930* (1930, 3 min.)
- *Exposition Internationale et Universelle de Liège 1930* (1930, 6 min.)
- *Rétrospective de l'Exposition de Bruxelles 1935* (1935, 11 min.)
- *Publicitopia 1935* (1935, 10 min.)
- *L'Expo buissonnière* (1958, 14 min.)
- *Publicitopia 1958* (1958, 13 min.)

Cote: 105 N.1.0591



LES MAISONS DE LA MISÈRE

(STORCK, H., Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 1937, 20 min.)

Contenu dans: *Misère au Borinage* d'Henry Storck

Un documentaire qui s'ouvre et se ferme par un chœur et une chanson qui ont l'impact émotionnel et révolté des *Damnés de la terre* ou de *l'Opéra de quat' sous*. *Borinage* avait laissé Henri Storck bouleversé par l'injustice et la misère sociale, aussi la possibilité de faire un autre film pamphlet lui étant offerte, a-t-il entrepris une enquête approfondie sur le quart monde et les taudis et repris sa caméra de cinéaste militant.

Cote: 92.7 N.1.2042



LE PATRON EST MORT

(STORCK, H., Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 1938, 30 min.)

Contenu dans: *Misère au Borinage* d'Henry Storck

Le 30 décembre 1938, jour des obsèques d'Emile Vandervelde, la Belgique pleure et rend hommage à celui qui fut un grand militant, le chef d'un Parti Ouvrier Belge, un homme d'Etat, une figure déterminante du socialisme international. Ce film est un document bouleversant où l'on sent passer le souffle de l'histoire.

Cote: 92.7 N.1.2042



ART ET CINEMA

(STORCK, H., Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 1944-1969, 169 min.)

Contient:

- *Le monde de Paul Delvaux* (1944, 11 min.)
- *Réunion d'artistes* (1945, 3 min.)
- *Rubens* (1948, 61 min.)
- *La fenêtre ouverte* (1952, 18 min.)
- *Paul Delvaux ou les femmes défendues* (1971, 25 min.)
- *Herman Teirlinck* (1953, 51 min.)

Cote: 94 N.1.2061



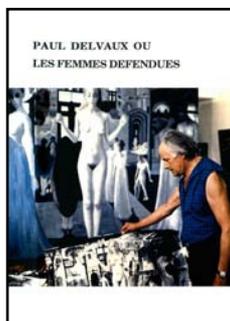
FILMARCHIEF DVD'S. EXPO 58

(Cinémathèque royale de Belgique, 1957-1962, 139 min.)

Contient:

- *Panorama - Images de Belgique* (1959, 4 min.)
- *Bruxelles 58 - Humanisme* (1957, 13 min.)
- *Bruxelles 58 - Pour un monde plus humain* (1957, 15 min.)
- *Journal de l'Expo* (1958, 12 min.)
- *J'ai vu construire l'Atomium* (1958, 11 min.)
- *Opération Bruxelles* (1958, 6 min.)
- *Un week-end fantastique* (1959, 64 min.)
- *La famille Lefèvre visite l'Expo 58* (1958, 2 min.)
- *Journal de l'Expo* (1958, 12 min.)

Cote: 105 N.1.0952



PAUL DELVAUX OU LES FEMMES DÉFENDUES

(STORCK, H., Mémoires des Arts, 1971 (date d'édition inconnue), 25 min.)

Entrez dans l'univers étrange et fascinant de Paul Delvaux, découvrez un personnage secret dont l'œuvre mystérieuse vous sera révélée grâce à la caméra d'Henri Storck. Un document unique comme une confidence inespérée...

Cote: 94 N.1.1714



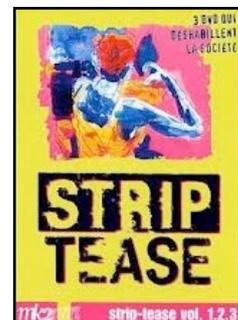
RENDEZ-VOUS AVEC ANDRÉ DELVAUX

(REYNAERT, P., Boomerang Pictures, 1971, 23 min.)

Contenu dans: *Rendez-vous à Bray*

A travers une série de documents rares et originaux, une passionnante découverte des liens qu'André Delvaux entretenait avec la littérature, la musique et la peinture, qui, pour lui, faisaient du 7ème art la somme des 6 qui l'avaient précédé.

Cote: 92.7 N.1.0613



STRIP-TEASE VOL. 2

(LAMENSCH, M., MK2, 1985-2002, 112 min.)

Contenu dans: *Strip-tease - Le coffret*

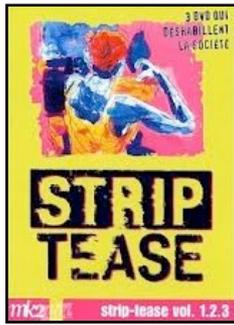
Pile :

- *Brise-larmes* (1986, 13 min.)
- *Merci patron* (1998, 15 min.)
- *Les aventures de la famille Debecker* (1992, 14 min.)
- *Le patriote illustre* (1989, 14 min.)

Face :

- *Le théâtre de la biche* (1985, 13 min.)
- *Conversations* (1991, 11 min.)
- *Classe touriste* (2002, 27 min.)
- *Bonus caché : auto-strip* (1983, 3 min.)

Cote: 93.2 N.1.0662/1



STRIP-TEASE VOL. 1

(LAMENSCH, M., MK2, 1986-2000, 112 min.)

Contenu dans : *Strip-tease - Le coffret*

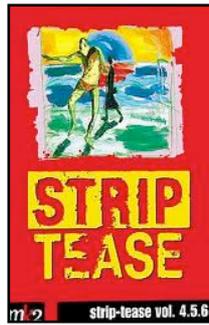
Pile :

- *Monseigneur au Vatican* (1991, 13 min.)
- *Duel* (1989, 12 min.)
- *Un amour de bronze* (1988, 13 min.)
- *Patient un jour, patient toujours* (2000, 12 min.)

Face :

- *Gustavine et Khalifa* (1986, 12 min.)
- *Ils sentaient bon le sable chaud* (1986, 14 min.)
- *J'aurai ta peau* (1993, 14 min.)
- *Elle est nickel* (1990, 13 min.)
- *Bonus caché: Tout nu de soirée* (1990, 3 min.)

Cote: 93.2 N.1.0662/1



STRIP-TEASE VOL. 4

(LAMENSCH, M., MK2, 1986-2002, 110 min.)

Contenu dans : *Strip-tease - Le coffret*

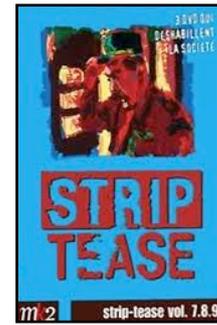
Pile:

- *Dieu seul suffit* (1986, 14 min.)
- *Femmes d'église* (1995, 13 min.)
- *P... comme peintre* (1987, 14 min.)
- *La soucoupe et le perroquet* (1993, 14 min.)

Face:

- *Monsieur le Bourgmestre* (1992, 11 min.)
- *Rose et Blanche toujours vertes* (1993, 11 min.)
- *Les petites filles modèles* (1993, 12 min.)
- *Un petit couple modèle* (2002, 15 min.)

Cote: 93.2 N.1.0662/2



STRIP-TEASE VOL. 7

(LAMENSCH, M., MK2, 1987-2004, 127 min.)

Contenu dans : *Strip-tease - Le coffret*

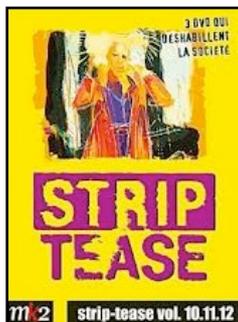
Pile

- *Défilé tricolore* (1998, 18 min.)
- *Chair de poule* (1987, 13 min.)
- *La compassion* (1997, 14 min.)
- *Dans l'enfer de Bali* (2004, 14 min.)

Face:

- *Docteur Lulu* (1994, 14 min.)
- *Il était une fois dans l'Ouest* (2001, 20 min.)
- *Patron de choc* (1996, 15 min.)
- *Paraboles* (1998, 14 min.)

Cote: 93.2 N.1.0662/3



STRIP-TEASE VOL. 12

(LAMENSCH, M., MK2, 1987-2005, 116 min.)

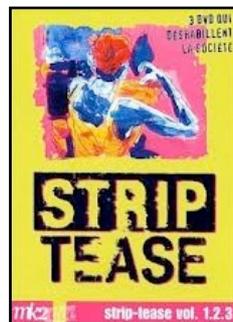
Pile:

- *Tout salaire mérite travail* (1999, 15 min.)
- *Né cassé* (2003, 15 min.)
- *Martha* (1987, 16 min.)
- *Martha a cent ans* (1995, 14 min.)

Face:

- *600 grammes de hachis* (2005, 53 min.)

Cote: 93.2 N.1.0662/4



STRIP-TEASE VOL. 3

(LAMENSCH, M., MK2, 1988-2000, 113 min.)

Contenu dans : *Strip-tease - Le coffret*

Pile :

- *Radio chevauchoir* (1989, 13 min.)
- *Le baron* (1988, 15 min.)
- *Tiens ta droite* (1995, 13 min.)
- *Tiens-toi droite* (2000, 14 min.)

Face :

- *Une délégation de très haut niveau* (2000, 52 min.)
- *Bonus caché : un navre de paix* (1996, 3 min.)

Cote: 93.2 N.1.0662/1



1001 FILMS

(DELVAUX, A., Boomerang Pictures, 1989, 8 min.)

Contenu dans: *Rendez-vous à Bray* d'André Delvaux

Un film-hommage à la Cinémathèque Royale de Belgique et aux trésors qu'elle recèle et qui s'attache tant à la matière (la pellicule) qu'à ce qu'elle porte.

Cote: 92.7 N.1.0613



STRIP-TEASE VOL. 8

(LAMENSCH, M., MK2, 1990-2003, 124 min.)

Contenu dans : *Strip-tease - Le coffret*

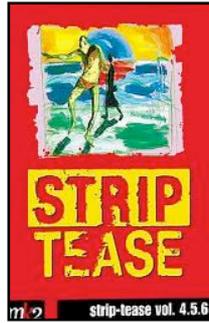
Pile:

- *Les vignes du seigneur* (2003, 17 min.)
- *Le beau Jacques* (1998, 14 min.)
- *Pas si fou* (1990, 15 min.)
- *Mazel tov* (2001, 16 min.)

Face:

- *Mon prince charmant* (2002, 14 min.)
- *Putain qu'il a grandi...* (2003, 13 min.)
- *Néness fait du foin* (1997, 15 min.)
- *Madame est servie* (1991, 13 min.)

Cote: 93.2 N.1.0662/3



STRIP-TEASE VOL. 5

(LAMENSCH, M., MK2, 1991-2001, 118 min.)

Contenu dans : *Strip-tease - Le coffret*

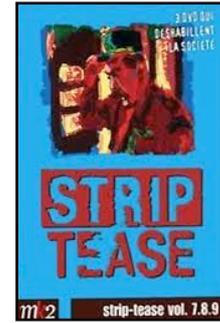
Pile:

- *La guerre du Golfe* (1991, 14 min.)
- *Mon Pierre* (2000, 14 min.)
- *Scarface* (2001, 12 min.)
- *J'englobe, j'adhère, j'envoûte* (1998, 11 min.)

Face:

- *Un navre de paix* (1996, 13 min.)
- *Types au top* (1996, 14 min.)
- *Passe ton bac d'abord...* (1997, 15 min.)
- *Dernier tango à Benidorm* (1998, 14 min.)

Cote: 93.2 N.1.0662/2



STRIP-TEASE VOL. 9

(LAMENSCH, M., MK2, 1991-2003, 109 min.)

Contenu dans : *Strip-tease - Le coffret*

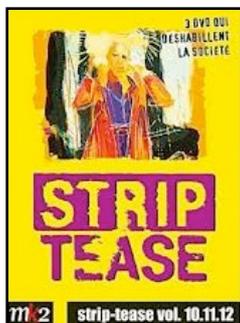
Pile:

- *Les gens d'en face* (2000, 16 min.)
- *357 Magnum* (1993, 13 min.)
- *Vacances à Vottem* (1999, 16 min.)
- *Dialogue de sourds* (1991, 10 min.)

Face:

- *Mon petit cousin du bled* (2003, 49 min.)

Cote: 93.2 N.1.0662/3



STRIP-TEASE VOL. 11

(LAMENSCH, M., MK2, 1992-2004, 126 min.)

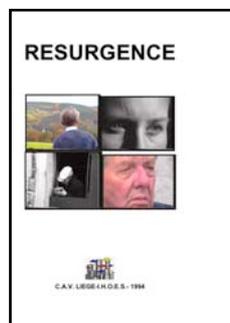
Pile:

- *Au pays des merveilles* (2002, 14 min.)
- *Monsieur le substitut* (1994, 9 min.)
- *Pour un putain de champ de maïs* (2005, 24 min.)
- *Joyeux Noël* (2000, 14 min.)

Face:

- *Le petit prince* (2004, 29 min.)
- *Madame est saisie* (1995, 13 min.)
- *Le laboureur et ses enfants* (1992, 14 min.)

Cote: 93.2 N.1.0662/4



RÉSURGENCE

(MALCOURANT, M., CAV, 1994, 8 min)

Il y a cinquante ans, dans l'ombre, des hommes et des femmes se sont organisés, ont agi. Le mot d'ordre : chasser l'occupant nazi. Aujourd'hui, l'homme continue sa promenade et se souvient.

Cote: 92.6 N.1.0257



STRIP-TEASE VOL. 10

(LAMENSCH, M., MK2, 1994-2004, 122 min.)

Pile:

- *Le fils à maman* (1994, 14 min.)
- *La fureur de vivre* (2002, 18 min.)
- *Je vous salue Marie* (2002, 15 min.)
- *Mes tantes* (2002, 13 min.)

Face:

- *Noces de rubis* (1996, 15 min.)
- *Décollage immédiat* (2004, 14 min.)
- *Grand-mère* (2004, 13 min.)
- *Fées d'hiver* (1995, 13 min.)

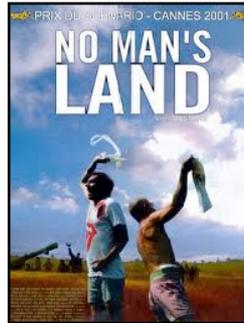
Cote: 93.2 N.1.0662/4



AU RISQUE DE TE RENCONTRER
(MALCOURANT, M., CAV, 1996, 20 min.)

Au risque de te rencontrer est un document intervenant comme déclencheur dans des animations de prévention SIDA. L'accent y est mis essentiellement sur les aspects relationnels et affectifs des jeunes confrontés au SIDA.

Cote: 92.6 N.1.0264



L'AUBE
(TANOVIC, D., Columbia, 1996, 14 min.)

Contenu dans : *No man's land*.

Un homme, Bosniaque exilé en Belgique, attend l'arrivée de sa famille qu'il n'a plus vue depuis deux ans, depuis deux siècles. De quelques mots hésitants et douloureux, il explique son parcours. Essentiellement en noir et blanc, ce film montre cet homme mutilé qui attend que l'essence de sa vie le rejoignent et, parallèlement, suit la famille qui se rapproche et conclut: "L'aube est venue... et avec elle, la clarté diffuse d'une paix annoncée. Mais l'histoire a mutilé les corps et figé les mémoires. En eux, la guerre restera vivante. Les blessures à l'âme sont immortelles".

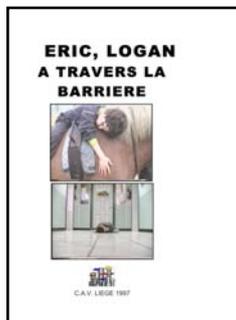
Cote: 92.7 N.1.1497



TEMPS DE PAROLE
(MALCOURANT, M., CAV, 1996, 23 min)

Une rencontre avec des personnes aphasiques où sont soulevés des problèmes quotidiens et affectifs liés à la difficulté de la communication verbale.

Cote: 92.6 N.1.0263



ERIC, LOGAN, À TRAVERS LA BARRIÈRE
(MALCOURANT, M., CAV, 1997, 13 min)

Eric et Logan sont autistes et aveugles. Ce document les présente à travers le questionnement de leurs parents et de leur instituteur. Ce dernier travaillant à les stimuler pour générer une "certaine communication".

Cote: 92.6 N.1.0262



ENSEIGNEMENT SPÉCIAL
(MALCOURANT, M., CAV, 2000, 26 min.)

Cette vidéo propose en 26 minutes de baliser un premier itinéraire, susciter un questionnement et une réflexion. Privilégiant les témoignages d'enseignants, de directeurs et d'agents du PMS, ce film est d'abord un regard sur une pédagogie qui veut développer les potentialités de chaque élève, le valoriser, et conduire à un maximum d'autonomie.

Cote: 92.6 N.1.0266



PETITS BOUTS DE PEINTURE
(MATURA, E., CAV, 2000, 20 min.)

Les ateliers créatifs de la ville de Liège proposent aux enfants dès l'âge de 18 mois de découvrir au travers de la peinture des expériences sensorielles. Pour beaucoup d'entre eux, c'est aussi la première expérience à l'intérieur d'un groupe. En arrière-plan de ces moments d'approches, d'observations, d'hésitations ou de plaisir se dessine l'évolution de l'enfant vers le langage graphique.

Cote: 92.6 N.1.2058



LE TRIBUNAL DE LA JEUNESSE... ITINÉRAIRES
(MALCOURANT, M., CAV, 2001, 30 min.)

Michaël et Cindy sont deux jeunes confrontés à la délinquance dont les routes se croisent dans les locaux du tribunal de la jeunesse. Ce vidéogramme propose une reconstitution fictive de leur itinéraire judiciaire respectif. L'alternance de ces scènes de fiction avec des interviews de professionnels et des témoignages de mineurs ayant vécu cette expérience nous mène tout naturellement à une meilleure compréhension des mécanismes qui gouvernent ce droit si technique et si méconnu qu'est la protection de la jeunesse.

Cote: 92.6 N.1.0265



SIMENON GEORGES, NÉ À LIÈGE
(MALCOURANT, M., CAV, 2002, 10 min.)

Un vidéogramme proposant une exploration de l'univers liégeois de Georges Simenon. Une juxtaposition d'extraits de son oeuvre et d'images du Liège contemporain.

Cote: 92.6 N.1.0261



LE REGARD DES AUTRES
(MANDY, M., Côté télé, 2005, 30 min.)

Portraits de six adolescents dans leur vie quotidienne à l'Institut des jeunes aveugles et amblyopes « Arc-en-ciel » de Marseille. Le film ne se limite pas à la seule problématique convenue du « regard des autres », mais aborde d'autres thèmes comme la difficulté à se dégager de la surprotection familiale ou les avantages de l'éducation en milieu spécialisé. Le livret d'accompagnement donne la structure du film, des pistes pédagogiques, une bibliographie et une sitographie.

Cote: 112 N.1.0772



ANIMATEUR ÉCONOMIQUE, UN MÉTIER

(CAV, Comité subrégional de l'emploi et de la formation du Luxembourg Belge, 2006, 9 min.)

Le projet FSE «La Marguerite» vise à rapprocher l'offre et la demande d'emploi en province de Luxembourg par la mise en réseau et la professionnalisation des animateurs économiques et des opérateurs d'insertion socio-professionnelle. Ce film a été réalisé afin de développer l'inter-connaissance entre le monde de l'animation économique et le monde de l'insertion socio-professionnelle. Au travers de trois portraits croisés, l'objectif est ici de mieux connaître en quoi consiste le métier d'animateur économique, ses missions, ses compétences, son quotidien.

Cote: 92.6 N.1.0266



UN COIN AU SOLEIL
(MALCOURANT, M., CAV, 2006, 13 min.)

Jean-Pierre Schetz, l'habitant et le créateur d' *Un Coin au soleil* naît le 10 novembre 1921. Il vit ses premières années dans la province du Limbourg (à Reppel, près de Brée) et sa famille s'installe à Liège à la fin des années 20. En 1952, il épouse Josée Leruth. Le couple s'établit, durant les années soixante, dans une cité sociale de Jupille, sur les hauteurs de Liège. Jean-Pierre Schetz est à ce moment-là employé au service de la voirie de la Ville de Liège où il avait travaillé antérieurement comme ferrailleur et maçon.

Cote: 92.6 N.1.0554



MICHEL STREE, UNE ÂME CHEVALERESQUE

(MARIAGE, B., Belga Home Vidéo, 2007, 25 min.)

Contenu dans : *Cowboy*.

Michel Strée était à la tête du commando qui, en 1980, a pris en otages les passagers d'un bus scolaire à Vielsalm, un fait divers qui a inspiré le film *Cowboy* de Benoît Mariage.

Cote : 92.7 N.1.0703



ALCOOL : QUAND LE PLAISIR N'EST PLUS PARTAGÉ

(COLLECTIF, CPAS D'Andenne, 2012, 14 min.)

La consommation d'alcool est associée à l'idée de la fête, de la rencontre, du partage, du plaisir... Mais quand le plaisir n'est plus partagé?

Ce documentaire a été réalisé par un groupe de personnes andennaises désireuses de partager une réflexion en lien avec la problématique de l'alcool. Cette action a trouvé sens dans le cadre de l'appel à projets «Réduction des inégalités sociales en matière de santé - Sensibilisation à la consommation responsable d'alcool» développé par le CPAS d'Andenne en collaboration avec l'asbl Zone T et en partenariat avec la ville d'Andenne.

Cote: 119 N.1.2013

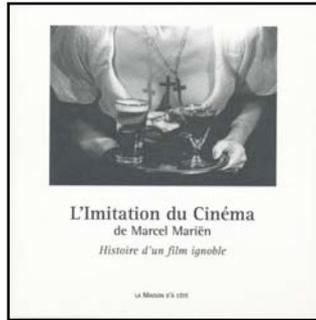
V. Livres



DOSSIER PÉDAGOGIQUE D'ILLÉGAL
(VANPAESCHEN, L., CIRE, 68 p.)

Supplément de: *Illégal* d'Olivier Masset-Depasse.

Cote: 19 H.1.04339/28



L'IMITATION DU CINÉMA : LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

(MARIËN, M., La maison d'à côté, 1959, 88 p.)

Contenu dans: *L'imitation du cinéma* de Marcel Mariën.

Livret comprenant une analyse de l'histoire du film *L'imitation du cinéma* complétée de textes de Marcel Mariën.

Cote: 92.4 N.1.1844



LE ROI COPHETUA

(GRACQ, J., Boomerang Pictures, 1970, 77 p.)

Contenu dans: *Rendez-vous à Bray* d'André Delvaux.

Cette nouvelle a pour cadre une maison dans la banlieue parisienne en 1917. Invité par un ami aviateur, le narrateur se rend chez lui, et l'attend. Mais ce dernier n'arrive pas, et est peut-être mort au combat. Le narrateur reste seul avec la servante de l'aviateur.

Cote: 92.7 N.1.0613



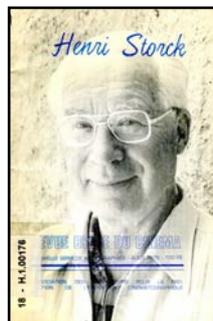
GENÈSE D'UNE ŒUVRE

(Boomerang Pictures, 1971, 40 p.)

Contenu dans: *Rendez-vous à Bray* d'André Delvaux.

Album des documents originaux de travail d'André Delvaux permettant d'approcher les mécanismes de la genèse du film.

Cote: 92.7 N.1.0613



HENRI STORCK

(DEBACKER, J., APEC, 1979, 50 p.)

Quelques cinéphiles ont voulu apporter une modeste contribution à la connaissance d'œuvres désormais classiques d'un pionnier du cinéma belge.

Cote: 18 H.1.00176



IMAGES DU CINÉMA BELGE

(Cinémathèque Royale de Belgique, 1980, 102 p.)

En cette année 1980 où se célèbre le 150ème anniversaire de la Belgique et où a lieu la 6ème biennale d'Europolia, festival des arts, consacrée à la Belgique, nous nous sommes posé la question, modestement, en interrogeant les photographies de films belges tirées de la collection de la Cinémathèque Royale. Voici donc la première iconographie du cinéma belge, avec plus de 200 illustrations photographiques en noir et blanc.

Cote: 17 H.1.01166



BORIS LEHMAN, UN CINÉMA DE L'AUTOBIOGRAPHIE

(DEBACKER, J., SOTIAUX, D., Revue belge du cinéma n°13, 1985, 72 p.)

Mauvaise conscience du cinéma belge, Boris Lehman transporte avec lui une image de cinéaste pur et dur que ni les chantages à l'argent ni l'argument terroriste du grand public et de ses prétendus intérêts ne peuvent infléchir dans sa demande expérimentale. Critique, musicien, habile rhétoricien, Lehman est pourtant le contraire d'un poète maudit. Sa recherche atteint souvent au fondamental, donnant à ses entreprises une solidité incontournable.

Cote: 18 H.1.00536

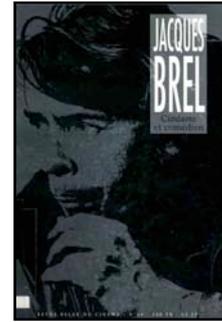


OMBRES ET LUMIÈRES : ÉTUDES DU CINÉMA BELGE

(COLLECTIF, Éditions de l'Institut de sociologie de l'ULB, 1985, 602 p.)

À la suite du Colloque pluridisciplinaire sur le cinéma belge, qui a eu lieu dans le cadre de la Semaine du Cinéma en Belgique en février 1984, à l'Université Libre de Bruxelles, la présente publication marque une étape dans les publications sur le cinéma belge, qui a déjà connu quelques livres sur son histoire, ou de rares monographies, mais guère encore un recueil de réflexions approfondies par des spécialistes sur ses différents aspects.

Cote: 17 H.1.00634



JACQUES BREL, CINÉASTE ET COMÉDIEN

(DEBACKER, J., SOTIAUX, D., Revue belge du cinéma n°24, 1987, 64 p.)

Les débuts de Jacques Brel au cinéma. Analyse de ses films.

Cote: 18 H.1.00960

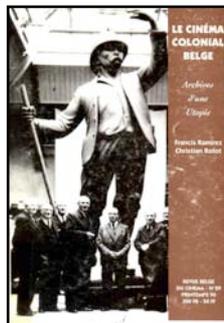


CINÉMA WALLONIE-BRUXELLES : DU DOCUMENTAIRE SOCIAL À LA FICTION

(BATZ, J.-C., Eware éd., 1989, 270 p.)

Cet ouvrage vous amène à la rencontre des meilleures oeuvres filmées entre 1933 et 1963. Il pose aussi des questions essentielles sur la promotion et la conservation de notre «mémoire cinématographique» par une série d'articles traités par des spécialistes renommés.

Cote: 21.1 H.1.00633

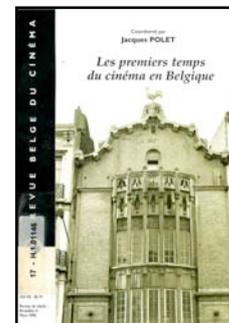


LE CINÉMA COLONIAL BELGE: ARCHIVES D'UNE UTOPIE

(RAMIREZ, F., ROLOT, C., Revue belge du cinéma n°29, 1990, 63 p.)

- Un cinéma oublié
- Les hommes et leurs projets
 - Les artisans du cinéma colonial
 - Les politiques du cinéma pour indigènes
- La mixité raciale à travers les films
- Noirs modèles et modèles de Noirs
 - Les chaînes de la vie coutumière
 - L'accès au bonheur
 - Les contraintes de la liberté
- Filmographie

Cote: 17 H.1.00803

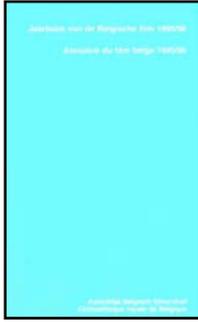


LES PREMIERS TEMPS DU CINÉMA EN BELGIQUE

(POLET, J., APEC, 1995, 112 p.)

Retour aux premiers temps du cinéma en Belgique, au départ de la première projection publique du 1er mars 1886.

Cote: 17 H.1.01146

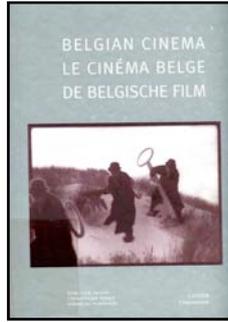


**ANNUAIRE DU FILM BELGE
1995/1996**

(COLLECTIF, Cinémathèque Royale de Belgique, 1996, 756 p.)

Cet annuaire est le reflet du paysage et de la production cinématographique belge pour 1995/1996.

Cote: 02 H.1.00932



LE CINÉMA BELGE

(THYS, M., Flammarion, 1999, 992 p.)

Recense la production cinématographique d'un siècle : environ 1.500 films avec une représentation de tous les genres possibles (documentaires et images d'actualité, films de guerre, drames amoureux, farces et vaudevilles, films d'animation, films d'art, films expérimentaux).

Cote: 17 H.1.01647



LE DICTIONNAIRE DU DOCUMENTAIRE : 191 RÉALISATEURS DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE

(AUBENAS, J., Commissariat général aux relations internationales de la Communauté Française de Belgique, 1999, 464 p.)

La rédaction de cet ouvrage est venu d'un constat : la vitalité et l'importance de la production documentaire dans la Communauté française de Belgique, son audience et sa reconnaissance internationale d'une part et par ailleurs l'absence de référence et d'outil de travail permettant d'avoir une vue d'ensemble à ce sujet.

Cote: 21.1 H.1.02147



**ANNUAIRE DU FILM BELGE
1999/2000**

(COLLECTIF, Cinémathèque Royale de Belgique, 2000, 808 p.)

Cet annuaire est le reflet du paysage et de la production cinématographique belge pour 1999/2000.

Cote: 02 H.1.01814



DE LONG EN LARGE 1990-2000

(Fédération Wallonie-Bruxelles, 2000, 263 p.)

De long en large : catalogue des longs métrages de fiction de la Communauté française de Belgique.

Cote: 17 H.1.02485



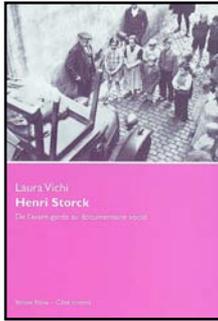
DOSSIER PÉDAGOGIQUE DE LES CONVOYEURS ATTENDENT

(FONCK, V., Les Grignoux, 2000, 40 p.)

Supplément de : *Les convoyeurs attendent* de Benoît Mariage.

Document consultable sur place et disponible à l'achat (même prix que celui des Grignoux).

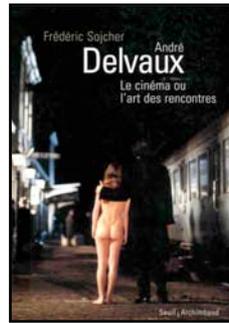
Cote: 19 H.1.04339/34



HENRI STORCK : DE L'AVANT-GARDE AU DOCUMENTAIRE SOCIAL
(VICHI, L., Yellow Now, 2002, 224 p.)

Entre les deux remarquables premiers films du cinéaste ostendais (*Sur les bords de la caméra* et *Histoire du Soldat inconnu*) et l'écriture grinçante et fantaisiste de la *Courte Echelle*, l'étude de Laura Vichi aborde un ensemble d'une dizaine de films, qu'elle confronte aux états progressifs du scénario et à divers matériaux (entretiens, correspondance, notes de travail...) qu'elle analyse avec minutie et synthétise utilement.

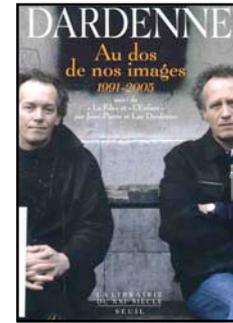
Cote: 18 H.1.03157



ANDRÉ DELVAUX : LE CINÉMA OU L'ART DES RENCONTRES
(SOJCHER, F., Seuil, 2005, 221 p.)

Principal représentant du réalisme magique, André Delvaux, disparu en 2002, fut également un grand pédagogue et l'un des fondateurs de la célèbre école de cinéma belge, l'INSAS. La nouvelle génération de réalisateurs belges, dont certains furent ses anciens élèves, apporte ici un précieux témoignage. Un vibrant hommage au précurseur d'un cinéma d'auteur européen.

Cote: 18 H.1.02969



AU DOS DE NOS IMAGES
(DARDENNE, L., Seuil, 2005, 322 p.)

Autobiographie et série de notes par Luc Dardenne, un des deux frères belges "palmés" deux fois au festival de Cannes. Le texte est suivi du scénario de longs-métrages que sont *Le Fils* et *L'Enfant*.

Cote: 18 H.1.02692



LE CINÉMA DE JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE : L'IMAGE, LA VIE
(TEFNIN, J-F., Communauté Française de Belgique, 2005, 50 p.)

Jean-Pierre Dardenne, né le 21 avril 1951 à Engis, et Luc Dardenne, né le 10 mars 1954 aux Awirs, sont deux frères belges qui réalisent leurs films en commun. Ils sont également scénaristes et producteurs. Leur cinéma connaît un impact international, notamment grâce au Festival de Cannes où plusieurs de leurs réalisations ont été présentées et récompensées. Ils font d'ailleurs partie du cercle très fermé des six réalisateurs deux fois lauréats de la Palme d'or.

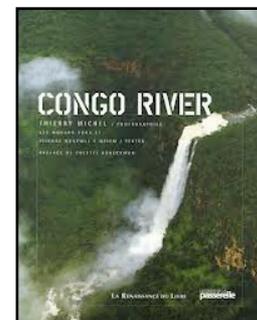
Cote: 18 H.1.02798



ANDRÉ DELVAUX OU LE RÉALISME MAGIQUE
(NYSENHOLC, A., Corlet, 2006, 236 p.)

Définir le réalisme magique d'André Delvaux, c'est d'abord montrer comment ce maître de l'adaptation cinématographique d'œuvres littéraires est devenu un auteur de films énigmatiques. Si Delvaux s'inscrit d'emblée dans la modernité, c'est avec un cinéma du doute. Faux coupables, ses héros recherchent l'innocence à travers un parcours initiatique qui les laissera perplexes. Puisant dans sa belgitude, faite de latinité et de germanité, ce grand imagier, également musicien, saura nous livrer, sur plus d'une vingtaine d'années, une œuvre ouverte à l'inquiétante étrangeté.

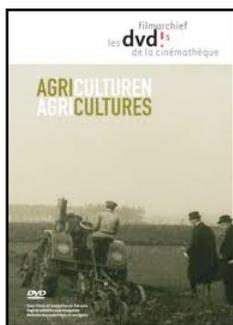
Cote: 18 H.1.02850



CONGO RIVER
(THIERRY, M., Renaissance du livre, 2006, 192 p.)

Voyage photographique au cœur de l'Afrique, *Congo River* est un hymne à la vie, à l'égal de cette végétation indomptable qui enserre le fleuve Congo. Au-delà de sa beauté naturelle, le fleuve raconte l'histoire du pays auquel il est intimement lié, sa genèse énigmatique, son parcours sinueux contre vents et marées, ses brusques arrêts, ses élans vains. Il nous fait également découvrir le souvenir de ces personnages mythologiques qui ont façonné le destin du pays : de Lianja à Stanley et Livingstone en passant par Léopold II, Lumumba et Mobutu... Mais le fleuve n'est pas seulement un reflet de l'histoire du pays, il est aussi symbole de vie et de survie pour les Congolais d'aujourd'hui.

Cote: 19 H.1.04003

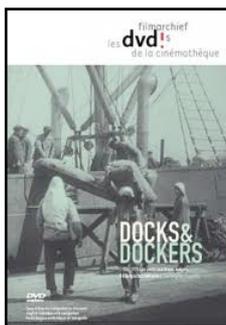


FILMARCHIEF DVD'S. AGRICULTURE: LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

(Cinémathèque Royale de Belgique, 2007, 96 p.)

Livret comprenant des résumés et des descriptifs des oeuvres contenues dans le coffret.

Cote: 117.34 N.1.0950



FILMARCHIEF DVD'S. DOCK & DOCKERS: LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

(Cinémathèque Royale de Belgique, 2007, 120 p.)

Livret comprenant des résumés et des descriptifs des oeuvres contenues dans le coffret.

Cote: 144 N.1.0954

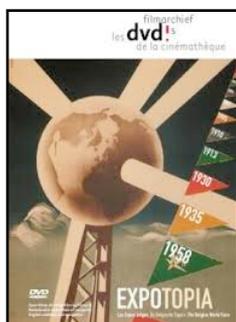


FILMARCHIEF DVD'S. EXPO 58: LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

(Cinémathèque Royale de Belgique, 2007, 96 p.)

Livret comprenant des résumés et des descriptifs des oeuvres contenues dans le coffret.

Cote: 105 N.1.0952



FILMARCHIEF DVD'S. EXPOTOPIA : LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

(Cinémathèque Royale de Belgique, 2007, 83 p.)

Livret comprenant des résumés et des descriptifs des oeuvres contenues dans le coffret.

Cote: 105 N.1.0951



FILMARCHIEF DVD'S. ZOOLOGIE: LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

(MARTENS, E., Cinémathèque Royale de Belgique, 2007, 111 p.)

Livret comprenant des résumés et des descriptifs des oeuvres contenues dans le coffret.

Cote: 108.2 N.1.0953



LE MONITEUR DU FILM EN BELGIQUE

(COLLECTIF, CIAV, 2007-....)

La revue *Le Moniteur du Film en Belgique* a pour but la diffusion d'informations générales et/ou spécialisées sur l'audiovisuel belge et sur l'audiovisuel international diffusé en Belgique, ainsi que sur la présence du film belge à l'étranger. Collection du numéro 262 (juin 2007) à aujourd'hui.

Cote: Archives

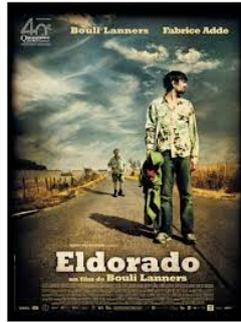


DOSSIER PÉDAGOGIQUE DE BEN X
(FONCK, V., Les Grignoux, 2008, 24 p.)

Supplément de : *Ben X* de Nic Balthazar.

Document consultable sur place et disponible à l'achat (même prix que celui des Grignoux).

Cote: 19 H.1.04340/9

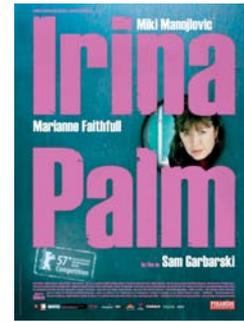


DOSSIER PÉDAGOGIQUE D'ELDORADO
(FONCK, V., Les Grignoux, 2008, 24 p.)

Supplément de : *Eldorado* de Bouli Lanners.

Document consultable sur place et disponible à l'achat (même prix que celui des Grignoux).

Cote: 19 H.1.04340/8



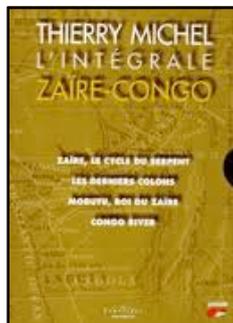
DOSSIER PÉDAGOGIQUE DE IRINA PALM

(CONDE, M., Les Grignoux, 2008, 23 p.)

Supplément de : *Irina Palm* de Sam Garbaski.

Document consultable sur place et disponible à l'achat (même prix que celui des Grignoux).

Cote: 19 H.1.04340/35



L'INTÉGRALE ZAÏRE-CONGO : LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT
(MICHEL, T., Twin Pics, 2008, 8 p.)

Contenu dans : *L'intégrale Zaïre-Congo* de Thierry Michel.

Livret retraçant le Zaïre-Congo au fil de l'histoire.

Cote: 92.7 N.1.0733



AVANT-GARDE 1927-1937: LE LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

(Cinémathèque Royale de Belgique, 2009, 104 p.)

Livret comprenant des résumés et des descriptifs des oeuvres contenues dans le coffret.

Cote: 92.4 N.1.0930



CINÉMATEK

(COLLECTIF, Cinémathèque Royale de Belgique, 2009-....)

Revue de la Cinémathèque royale de Belgique. Collection complète depuis le premier numéro (février 2009).

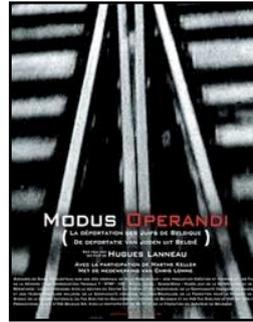
Cote: Présentoir à revues et archives



DOSSIER PÉDAGOGIQUE DE LA DOMINATION MASCULINE
(JEAN, P., 2009, 178 p.)

Supplément de : *La domination masculine* de Patric Jean.

Cote: 19 H.1.4380



DOSSIER PÉDAGOGIQUE DE MODUS OPERANDI
(CONDE, M., Les Grignoux, 2009, 28 p.)

Supplément de : *Modus Operandi* de Hugues Lanneau.

Document consultable sur place et disponible à l'achat (même prix que celui des Grignoux).

Cote: 19 H.1.04340/6



VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE
(SMOLDERS, O., Les impressions nouvelles, 2009, 138 p.)

Poursuivant sa réflexion sur les arts et le cinéma, Olivier Smolders rassemble dans cet essai un florilège de fragments et de notes de travail qui ont accompagné la réalisation de *Voyage autour de ma chambre*, un film qui interroge d'une façon poétique la difficulté de chacun à trouver sa juste place au sein du monde.

Cote: 19 H.1.04138



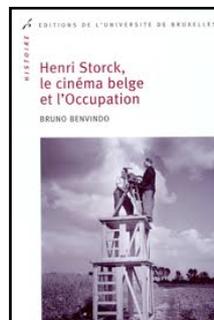
10 REALISATEURS, 10 ANS DE CINEMA BELGE FRANCOPHONE : LES ANNEES 2000

(COLLECTIF, Wallonie Bruxelles Images, 2010, 176 p.)

Joachim Lafosse, Bouli Lanners, Ursula Meier, Sam Garbarski, Dominique Abel, Fiona Gordon ou encore Olivier Masset-Depasse, Fabrice du Welz, Micha Wald, mais aussi Nabil Ben Yadir, Stéphanie Aubier et Vincent Patar. Voici la nouvelle génération de réalisateurs belges francophones qui figurent dans l'ouvrage de référence.

Dix personnages qui ont en commun un style, une trajectoire, une singularité dans le paysage cinématographique international mais aussi une convergence spatio-temporelle qui les a vus éclore juste après l'an 2000 dans une région au cœur de l'Europe.

Cote: 17 H.1.04319

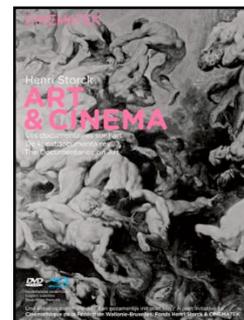


HENRI STORCK, LE CINEMA BELGE ET L'OCCUPATION

(BENVINDO, B., Université de Bruxelles, 2010, 154 p.)

Août 2006 : une polémique éclate dans les médias francophones du pays. Henri Storck, le «père du cinéma belge», est accusé d'avoir été proche des autorités allemandes sous l'Occupation. Ce cas supposé de collaboration sème d'autant plus le trouble que le cinéaste est, depuis le bouleversant *Misère au Borinage* (1933), systématiquement classé à gauche sur l'échiquier politique. La controverse qui s'en suit mêle anathèmes et anachronismes, laissant peu de place aux nuances, paradoxes et complexités du social.

Cote: 18 H.1.04187

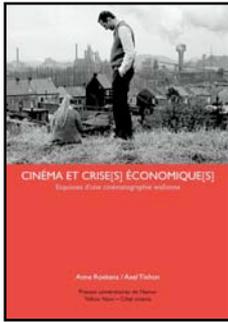


ART ET CINÉMA : LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

(Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2011, 30 p.)

Livret comprenant une biographie d'Henri Storck, une filmographie et le détail des œuvres contenues dans le coffret.

Cote: 94 H.1.2061



CINÉMA ET CRISE(S) ÉCONOMIQUE(S) : ESQUISSES D'UNE CINÉMATOGRAPHIE WALLONNE
(ROEKENS, A., TIXHON, A., Yellow Now, 2011, 139 p.)

Un film peut-il ouvrir le champ de vision des spectateurs sur leur propre monde ? Comment expliquer, dans ces films, la récurrence d'images d'usines, de hauts fourneaux ou d'habitations ouvrières ? Ces représentations peuvent-elles constituer un ferment identitaire ? Cet ouvrage se nourrit des réflexions croisées de spécialistes de diverses disciplines.

Cote: 17 H.1.04379

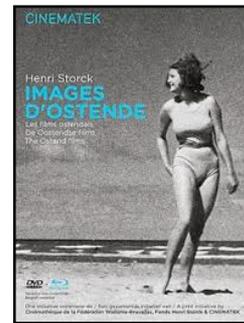


GODIN PAR GODIN
(GODIN, N., Yellow Now, 2011, 153 p.)

Ces révélations juteuses, propres à chambouler l'histoire du cinématographe, ne sont que quelques-unes des ahurissantes calembredaines égrenées par Noël Godin dans la revue *Amis du film*, où il donna, en 1969, le coup d'envoi de la croisade pâtissière de Georges Le Gloupier. Personne, à l'époque, ne mit en doute leur véracité.

Publiés notamment dans le mensuel *Visions*, ses éloges du comique navrant, ses plaidoiries pour les cinéastes fibustiers et ses points de vue sur les films d'horreur, drôlissimes et érudits, enflammés et vitrioliques, démontrent qu'il a aussi été, mine de rien, un critique exceptionnellement (im)pertinent.

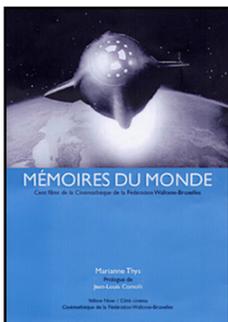
Cote: 17 H.1.01989



IMAGES D'OSTENDE : DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT
(DELVAUX, A., Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2011, 26 p.)

Contenu dans : *Images d'Ostende* d'Henri Storck.

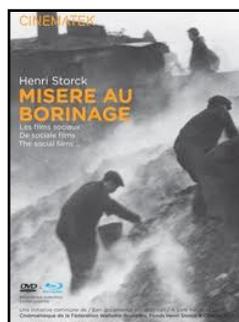
Cote: 92.7 N.1.2044



MÉMOIRES DU MONDE: 100 FILMS DE LA CINÉMATHEQUE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
(THYS, M., Yellow Now, 2011, 256 p.)

Mémoires du monde constitue une anthologie déclinée en plusieurs thèmes qui suivent la marche du monde, depuis l'être humain dans son habitat naturel jusqu'à l'oppression sociale et politique sous toutes ses formes. Cents regards sur l'humanité à travers l'objectif du cinéaste. Cent jalons de l'histoire du cinéma.

Cote: 21.1 N.1.04470



MISÈRE AU BORINAGE : LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT
(Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2011, 26 p.)

Livret comprenant une biographie, une filmographie et le détail des oeuvres contenues dans le coffret.

Cote: 92.7 N.1.2042



ON THE ROAD AGAIN : LE CINÉMA DE BOULI LANNERS : LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT
(MARIAGE, B., Cinémathèque Royale de Belgique, 2011, 6 p.)

Contenu dans: *On the road again: le cinéma de Bouli Lanners* de Benoit Mariage.

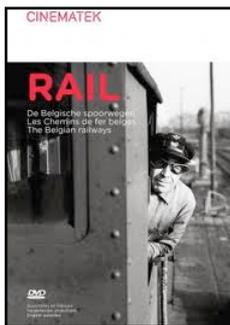
Cote: 92.7 N.1.2045



PRATIQUES DU CINÉMA
(SOJCHER, F., Klincksieck, 2011, 328 p.)

Quelles pratiques du 7e art ? Celles des cinéastes, des producteurs, des spectateurs, des critiques, des enseignants du cinéma. Frédéric Sojcher dénonce les carences de la politique audiovisuelle européenne et aborde sous un angle nouveau les défis rencontrés par le cinéma français. Il cerne les enjeux culturels et économiques de la diffusion des films. Il raconte le combat héroïque du cinéma belge pour exister.

Cote: 17 H.1.04365



RAIL: LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT
(MARTENS, E., Cinémathèque Royale de Belgique, 2011, 97 p.)

Contenu dans : *Rail : Les chemins de fer belges.*

Livret comprenant des résumés et des descriptifs des oeuvres contenues dans le coffret.

Cote: 144 N.1.1496



BIG MEMORY : LE LIVRE
(OLIVIER, R., Les impressions nouvelles, 2012, 368 p.)

Contenu dans : *Big Memory.*

Big Memory présente les divers parcours de cinéastes belges. Le livre plonge dans le vécu de chacun, dans le monde artisanal, parfois commercial, dans lequel ils vivent leur cheminement passionné et passionnant. Ils nous parlent donc de la passion qui les anime pour survivre dans un monde qui nous cesse de nous animer. *Big Memory* va permettre à un large public de découvrir 170 réalisateurs de Belgique, enflammés par leur métier aussi dur qu'il soit, mais aussi de découvrir le trajet singulier de Richard Olivier qui les a filmés et les a fait participer au projet que vous pouvez découvrir dans ce livre.

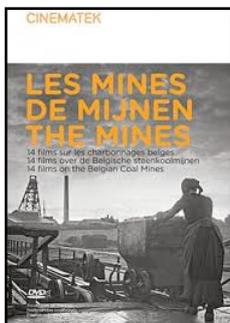
Cote: 18 H.1.04576



LES LONGS-MÉTRAGES DE LONG EN LARGE 2000-2010
(COLLECTIF, Fédération Wallonie-Bruxelles, 2012, 256 p.)

Le catalogue 2000-2010 De long en large reprend essentiellement les longs métrages aidés par la Commission de Sélection des films.

Cote: 17 H.1.04538



LES MINES: LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT
(MARTENS, E., Cinémathèque Royale de Belgique, 2012, 119 p.)

Contenu dans: *Les mines : 14 films sur les charbonnages belges.*

Livret comprenant des résumés et des descriptifs des oeuvres contenues dans le coffret.

Cote: 142 N.1.1981

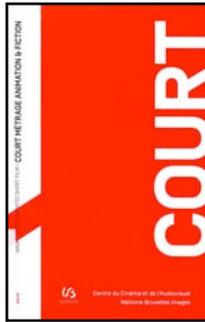


SYMPHONIE PAYSANNE : LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT
(Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2012, 26 p.)

Contenu dans : *Symphonie pastorale d'Henri Storck.*

Livret comprenant une biographie, une filmographie et le détail des oeuvres contenues dans le coffret.

Cote: 117.34 N.1.2060



COURT-MÉTAGE ANIMATION ET FICTION

(Wallonie Bruxelles Images, Centre du cinéma et de l'audiovisuel, 2013, 208 p.)

Catalogue regroupant les dernières productions belges en courts-métrages d'animation et de fiction.

Cote: 17 H.1.04604



DOCUMENTAIRES 2012/2013

(MASSIN, M-H., Wallonie Bruxelles Images, 2013, 200 p.)

Catalogue des documentaires 2012/2013, regroupant les courts métrages, les courts métrages d'école, les moyens métrages, les longs métrages et les documentaires en cours.

Cote: 21.1 H.1.04605

Index des réalisateurs

Attention : il arrive que plusieurs films d'un même réalisateur apparaissent sur une même page, qui ne sera mentionnée qu'une seule fois.

ABEL, Dominique	p. 12, 16, 31
AKERMAN, Chantal	p. 3, 4, 5, 22
ANDRIEN, Jean-Jacques	p. 4, 21
BALTHAZAR, Nic	p. 14
BARCO, Olias	p. 17
BARMAN, Tom	p. 11
BEECKMANS, Roger	p. 24, 27, 28
BELLEFROID, Bernard	p. 16
BELVAUX, Lucas	p. 10, 13, 16, 17
BELVAUX, Rémy	p. 6
BEN YADIR, Nabil	p. 15
BERLINER, Alain	p. 7, 8
BLASBAND, Philippe	p. 10
BODINIAUX, Aurélien	p. 33
BOILEAU, Laurent	p. 19
BONMARIAGE, Manu	p. 21, 22, 23, 25
BRANDENBOURGER, Laurent	p. 9
BREL, Jacques	p. 2, 3
BROSENS, Peter	p. 15, 31
BUCQUOY, Jan	p. 7, 8
CARON, Charline	p. 29
CATTET, Hélène	p. 17
CATTIER, Daniel	p. 28, 29
CAUVIN, André	p. 21, 35
CHRISTIAENS, Isabelle	p. 28, 29
COEN, Vincent	p. 19
CONINX, Stijn	p. 6
CORBIAU, Gérard	p. 5, 6, 9, 11
D'AGOSTINO, Gaëtan	p. 33
DARDENNE, Jean-Pierre	p. 7, 8, 9, 12, 15, 18
DARDENNE, Luc	p. 7, 8, 9, 12, 15, 18
DE BOE, Gérard	p. 20, 35
DE HERT, Robbe	p. 4
DEKEUKELEIRE, Charles	p. 1, 34
DELÉPINE, Benoît	p. 16
DELVAUX, André	p. 2, 5, 37
DERRUDERE, Dominique	p. 5, 30
DIDDEN, Marc	p. 5
DOMENGER, Gaël	p. 34
DRESSE, Bernard	p. 33
DROUOT, Pierre	p. 2, 3
DUTILLEUL, Philippe	p. 23
DU WELZ, Fabrice	p. 11, 14
ENTHOVEN, Geoffrey	p. 17
FALARDEAU, Philippe	p. 12
FASSIO, Sandra	p. 33
FONTYNE, Frédéric	p. 8, 11, 31
FORZANI, Bruno	p. 17
GARBARSKI, Sam	p. 14
GORDON, Fiona	p. 12, 16, 31
GRUDZINSKA, Joanna	p. 31
HAESAERTS, Paul	p. 20
HALUT, Bernard	p. 19
HÄNSEL, Marion	p. 5, 13
HENDERICKX, Guido	p. 3
HINANT, Yves	p. 26
JEAN, Patrick	p. 26, 27
JOSET, Camille	p. 20
JUNG	p. 19
KERVEN, Gustave	p. 16

KÜMEL, Harry	p. 2, 4
KUYPERS, Rik	p. 1
LAFOSSE, Joachim	p. 12, 13, 14, 15, 18, 31, 33
LAMENSCH, Marco	p. 23, 24, 25, 36, 37, 38, 39
LAMY, Benoît	p. 3, 4, 30
LANNEAU, Hughes	p. 26
LANNERS, Bouli	p. 12, 15, 18, 31
LANNOO, Vincent	p. 10, 16, 31, 32, 38
LETAÏF, Hannah	p. 31
LETHEM, Iao	p. 33
LEVY-MORELLE, Anne	p. 22, 24, 26
LIBERSKI, Stefan	p. 11
MALCOURANT, Marc	p. 23, 24, 25, 27, 38, 39, 40
MANDY, Marie	p. 40
MARIAGE, Benoît	p. 8, 10, 14, 28, 40
MARIEN, Marcel	p. 1
MASSET-DEPASSE, Olivier	p. 17, 31
MATURA, Evelyne	p. 39
MEIER, Ursula	p. 31
MICHEL, Thierry	p. 4, 22, 23, 25, 26, 27
MONFILS, Nadine	p. 11
MOREAU, Yolande	p. 12
MORTIER, Koen	p. 14
OLIVIER, Richard	p. 29
ORTLIEB, Mathieu	p. 25
PECK, Raoul	p. 9
PEÑAFUERTE, José-Luis	p. 23, 28
PIROT, François	p. 31
POELVOORDE, Benoît	p. 7
PORTE, Gilles	p. 12
PROVOST, Nicolas	p. 18, 32
RABADAN, Inès	p. 31
RABETTE, Christine	p.31
RADEMAKERS, Fons	p. 2
RENDERS, Pierre-Paul	p. 9
REYNAERT, Philippe	p. 36
RHALIB, Jawad	p. 26
ROSKAM, Michaël	p. 19, 32
ROUSSEAU, Jean-Jacques	p. 18
SCHOUKENS, Gaston	p. 21
SERVAIS, Raoul	p. 30
SHANK, John	p. 19, 31, 32
SMOLDERS, Olivier	p. 13, 31
SOJCHER, Frédéric	p. 17, 24
STORCK, Henri	p. 20, 34, 35, 36
STREUVELS, Stijn	p. 1
TAHER, Farida	p. 24
TANOVIC, Denis	p. 9, 39
TILMAN, Samuel	p. 28, 29
TUNDA WA MUNGA, Djo	p. 18
URSEL, Henri	p. 1
VANDEKEYBUS, Wim	p. 31
VAN DER HAEGEN, Jérémy	p. 33
VAN DORMAEL, Jaco	p. 6, 7, 16
VAN GROENINGEN, Félix	p. 15
VAN HOOFFSTADT, Olivier	p. 13
VAN MALDERGHEM, Olivier	p. 27
VERHAEGHE, André	p. 21
VERHAVERT, Roland	p. 3, 4
WANDEL, Laura	p. 33
YU, Jean-Christophe	p. 27
ZENO, Thierry	p. 21

Webographie

- **Cinematek**

<http://www.cinematek.be>

Langues : français / néerlandais

Le site est centré sur la Cinémathèque royale de Belgique qu'il représente – dont le principal objectif est la conservation des collections – et propose des rubriques variées : actualités, calendrier, programme, collections (films et non films), une section éducation, composée de ressources utiles (ateliers, conférences, séminaires, etc.). L'institution en elle-même est développée de manière relativement complète à travers différentes sous-rubriques.

Il est possible de consulter le catalogue de la [bibliothèque](#) en ligne en ce qui concerne les ressources papiers.

Une section [medias digitaux](#) composée d'environ mille hyperliens – classés par leurs soins – sur la thématique du cinéma permet d'élargir ses recherches sur le sujet.

- **La cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles**

<http://www.cinematheque.cfwb.be>

Langue : français

La cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles possède une grande [collection](#) de plus de 8000 films d'auteurs, pédagogiques, documentaires, etc. à disposition du public. Le site propose une base de données composée des fiches descriptives correspondantes.

- **Cinergie**

<http://www.cinergie.be>

Langue : français

Cinergie est ce que l'on appelle un Webzine – magazine transcrit sur le Web – entièrement consacré au cinéma belge francophone : il a définitivement abandonné le support papier pour n'exister que sur internet. Il propose des gros plans sur les cinéastes et les techniciens, des critiques de courts et longs métrages ainsi que de DVD, et donne des informations sur les tournages. Il offre aux internautes une base de données dense permettant, notamment, à tout un chacun d'y effectuer des recherches tant au niveau des comédiens que des films, des réalisateurs, etc. et d'avoir un aperçu sur l'actualité, les petites annonces. En outre, une section est exclusivement dédiée aux [archives](#) des différents numéros du Webzine.

- **Cinevox**

<http://www.cinevox.be>

Langues : français / néerlandais

Par l'emploi du français et du néerlandais comme langues de communication, *Cinevox* permet à tous de se tenir au courant à la fois des actualités cinématographiques en Belgique francophone et néerlandophone. Il a pour objectif de promouvoir notre cinéma national à travers différentes rubriques : les actualités (à l'affiche, interviews, portraits, tournages, tendances, etc.), les *cinetubes* (bandes-

annonces, extraits, courtes entrevues avec acteur ou réalisateur, etc.) et les *cinevox* (magazine de cinéma mensuel de deux minutes projeté en avant-programme dans les salles de cinéma). Une dernière rubrique concerne les castings. Le site axe sa ligne de conduite en fonction des nombreux apports multimédias qui le constituent.

- **Flanders Image**

<http://www.flandersimage.com>

Langue : anglais

Flanders Image nous ouvre les portes, cette fois, sur le cinéma flamand. Par des rubriques simples mais claires, *Flanders Image* traite, à la fois, les actualités classées selon différentes catégories cinématographiques (animation, documentaire, etc.) mais il met également en lumière ses [publications](#). Effectivement, le site web donne accès gratuitement (en version informatique) à toutes ses publications papiers – parfois même consultables en français – telles que les numéros du magazine, flyers et autres documents de sa production.

Une [base de données](#) de fiches de films est également une composante essentielle du site web : les ressources sont classées par date et par ordre alphabétique de titre de film.

- **Les Grignoux**

<http://www.grignoux.be>

Langue : français

Le site des Grignoux – ASBL liégeoise de promotion et d'exploitation de films cinématographiques – a pour intérêt principal de proposer des [dossiers pédagogiques](#) complets concernant les films programmés, mais payants pour la plupart.

- **Les Magritte du cinéma**

<http://www.lesmagritteducinema.com>

Langue : français

La cérémonie des Magritte, permettant de récompenser les talents belges du cinéma les plus marquants, fait référence dans le domaine. Son site officiel donne l'occasion aux internautes d'en connaître tous les détails.

- **Moniteur du Film**

<http://www.moniteurdufilm.be>

Langue : français

Le *Moniteur du Film* est, au départ, une revue mensuelle. Cette dernière présente divers axes variés du cinéma belge, de l'audiovisuel belge diffusé à l'étranger ou encore de l'audiovisuel international diffusé en Belgique : les aides accordées en Belgique et en Europe à des productions belges ; les interviews de comédiens et techniciens ; les agendas de festivals et manifestations culturelles en Belgique ou présentant des films belges à l'étranger ; divers livres ou publications, etc. Ce site a donc pour mission de diffuser certaines de ces informations plus rapidement, de permettre à un plus large public de connaître le contenu des différents numéros et contient une quantité d'informations concernant la Belgique dans ses rapports avec d'autres pays.

- **La plateforme**

<http://www.laplateforme.be>

Langue : français

La plateforme s'adresse directement aux professeurs et éducateurs du monde enseignant de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ce site a pour objectif de promouvoir les documentaires réalisés par la Fédération dans un cadre pédagogique. Pour ce faire, il donne accès aux utilisateurs à divers outils : les documentaires – qu'il est possible de visionner entièrement ou de louer via [la Médiathèque de la communauté française de Belgique](#) –, des informations sur l'actualité du documentaire ainsi que des propositions complètes de [cycles](#) à découvrir (un certain nombre de films autour de thématiques spécifiques, etc.).

De plus, la recherche des nombreux documentaires mis en ligne est particulièrement bien organisée : elle peut à la fois s'effectuer par thème préétabli, mots-clés, réalisateur, année, etc.

- **Service général de l'audiovisuel et des multimédias**

<http://www.audiovisuel.cfwb.be>

Langue : français

Le service général de l'audiovisuel et des multimédias a pour objectif premier le soutien des œuvres audiovisuelles tant au niveau de la production que de la promotion ou de la diffusion et du développement international. Le site informe sur les différentes procédures autour de la production cinématographique en Belgique. Il offre, notamment, divers catalogues et [publications](#) complets sur des sujets multiples : les longs métrages soutenus, les courts métrages en Fédération Wallonie-Bruxelles, etc.

Une [base de données](#) des productions est également disponible sur le site.

- **Wallimage**

<http://www.wallimage.be>

Langues : français / néerlandais / anglais

Wallimage est un fonds économique wallon qui soutient des productions et des entreprises audiovisuelles. Le site permet, avant tout, de promouvoir ce dernier, de mettre en avant ses actions, ses actualités, son fonctionnement et, notamment, la liste des sociétés ou des films soutenus.

- **Wallonie-Bruxelles images**

<http://www.wbimages.be>

Langues : français / anglais

L'objectif de ce site – promouvoir le cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles à l'étranger – constitue son originalité. Dans cette optique, il met en avant l'actualité cinématographique belge à l'étranger, ainsi que plusieurs répertoires de qualité. En plus de traiter les films de manière plus complète qu'ailleurs, avec l'apport, notamment, d'un extrait vidéo lorsqu'il existe, le site innove en proposant des bases de données plus variées comme les festivals ainsi que différents maillons du monde cinématographique.