



# 1914-1918 : LA GRANDE GUERRE

DOCUMENTAIRES, EMISSIONS PÉDAGOGIQUES, FICTIONS, LIVRES, DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

TIRÉ À PART DES RESSOURCES DE LA MEDIATHEQUE DU CAV



*Conception et mise en page*  
**Sophie Lescrenier**

*Crédits photographiques*

**Image centrale** *C'était la guerre des tranchées* (Jacques Tardi, 1993)  
**Bas gauche** *L'assaut sous les gaz* (Otto Dix, gravure de 1924)  
**Bas milieu** Une du journal « La presse » du lundi 11 novembre 1918  
**Bas droite** Une « gueule cassée » (trouvée sur le site de la Bibliothèque Interuniversitaire de Santé, <http://www.biusante.parisdescartes.fr>)

# PRESENTATION

La Médiathèque du Centre AudioVisuel Liège asbl est une médiathèque spécialisée en éducation aux médias et par les médias. Elle propose aux publics scolaire et associatif la location de livres, de dvd de CD-Rom et de revues traitant des médias mais également des sciences sociales, de l'histoire, de l'environnement, etc.

A l'occasion de ce centenaire du début de la Grande Guerre, nous vous proposons ici une sélection de films de fiction, de documentaires, d'émissions pédagogiques, de documents sonores et de livres consacrés à cet événement historique : la première guerre véritablement mondiale.

## **Contact médiathèque**

Sophie Lescrenier  
Rue Beeckman 51  
4000 Liège  
04/232.18.81  
mediatheque@cavliege.be

Notre site internet : <http://www.cavliege.be>

Notre page Facebook : CAV (Centre Audiovisuel Liège asbl)

## **Horaires**

Du lundi au vendredi de 9h à 17h  
Fermé pendant les vacances scolaires

## **Tarifs**

Inscription annuelle : 2,50€

Livres : 0,50€/sem

DVD/VHS : 2,50€/sem

CD-Rom : 1,50€/sem

**Gratuit pour l'enseignement communal**

# Sommaire

14-18 et les médias _____	p. 1
1. Propagande (dont affiches) _____	p. 6
2. Presse écrite _____	p. 7
3. Bande dessinée _____	p. 8
4. Publicité _____	p. 9
5. Peinture _____	p. 10
6. Webdocumentaires _____	p. 10
7. Images animées _____	p. 11
7.1. Fiction _____	p. 11
7.2. Documentaire _____	p. 14
7.3. Emissions pédagogiques _____	p. 16
8. Autres _____	p. 16
9. Sitographie _____	p. 18

# 14-18 et les Médias

Les commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale se multiplient. Expositions, spectacles son et lumière, hommages de délégations étrangères, publications nombreuses et monographies, animations dans les écoles,...

Quel peut être l'impact de ces nombreuses manifestations sur les jeunes et sur leur prise de conscience de ce que peut être une première guerre planétaire, annonciatrice par ailleurs d'autres conflits généralisés, d'autres catastrophes humanitaires ?

En tant que centre de ressources en éducation aux médias, le CAV Liège s'est senti interpellé, d'autant que sa médiathèque spécialisée propose aux emprunteurs beaucoup de documents qui mériteraient d'être associés à ces commémorations et aux enseignements que 14-18 peut générer.

Dans un premier temps, l'idée nous est venue de réaliser un tiré-à-part des documents que nous possédons dans nos collections sur l'événement et ses conséquences. Dans un deuxième temps, nous avons pensé qu'il pourrait être heureux de mettre à profit cette opportunité pour « revisiter » quelques documents médiatiques, significatifs – à nos yeux – du média qui les a vus naître. C'est en un sens une manière de redécouvrir les caractéristiques et les fonctions de quelques médias classiques et d'aborder par le concret la problématique des complémentarités à construire entre eux.

Nous avons ainsi sélectionné une douzaine de documents qui nous paraissent à la fois intéressants pour la thématique qui est la nôtre et pour leurs caractéristiques comme documents médiatiques.

Dans cette sélection, on trouvera des **fac-similés de journaux d'époque**. Pour ceux qui s'intéressent à la presse écrite et à son évolution, il y a bien ici une mine d'informations à découvrir, en parcourant notamment les Unes. Certains quotidiens actuels en ont diffusé quelques exemplaires, faisant notamment référence aux premiers jours d'août 14. Mobilisation de l'Europe, déclaration de la guerre à la Russie, ultimatum à la France, violation de la neutralité belge, premières escarmouches et batailles,...

Du point de vue formel, ces Unes font un peu figure d'un panier de ménagère où se côtoient les décisions politiques, les déclarations souvent à l'emporte-pièce des belligérants, les comptes-rendus d'assemblées à la Chambre, les échos de la situation militaire, mais aussi les rumeurs colportées par l'un ou l'autre voyageur venant d'Outre-Rhin, ou les hauts faits d'un courageux boy-scout qui a contribué à arrêter des espions. On passe ainsi, sans transition, de la situation internationale à l'anecdote. On est aussi un peu surpris par le style, il est enflammé, ex. « Haut les cœurs !

Tous debout ! », etc. L'un ou l'autre dessin vient rompre cet amalgame, comme une évocation – très approximative – de la ligne du front ou du Roi Albert se rendant à la Chambre. On est à des lieues de nos Unes d'aujourd'hui. Evidemment, quadrichromie, infographie, etc. sont passées par là, mais du point de vue du contenu, il est évident que l'on a maintenant une tout autre conception de son découpage, de son traitement, de sa mise en forme, mais aussi d'une proximité avec le lecteur, une autre conception aussi de la mise en perspective de cette info ; la rumeur paraît ici aussi importante que l'info elle-même et les témoignages non vérifiés ou recoupés.

La **photo** intervient aussi... notamment dans la « Revue hebdomadaire illustrée des actualités universelles ». Dinant saccagé, le bombardement de Louvain, de Charleroi, les ruines sont le sujet privilégié avec la présentation des pièces de l'artillerie de forteresse, les retranchements, la destruction des forts, le départ des casernes et les défilés de l'envahisseur...



Des représentations et une iconographie assez traditionnelles, c'est-à-dire respectant les stéréotypes que la photo de guerre véhicule habituellement. Dans son ouvrage « Montrer la guerre ? Information ou propagande », Laurent Gervereau constate que la guerre subit un double prisme déformant : « celui de l'héroïsation, du spectaculaire et de la propagande, celui de la dénonciation ». En 14-18, la photographie va progressivement prendre le pas sur le dessin. La guerre de Sécession et la guerre de Crimée ont contribué à ce qu'elle prenne conscience de ses possibilités. On voit des cadrages se renouveler, les plans se diversifient, on va progressivement vers l'individu impliqué dans le conflit en lui donnant parfois la priorité sur les plans larges de dévastation. Mais la photo de guerre – déjà en 14-18 – impose un point de vue qui souvent s'identifie à l'appartenance à un camp. Et à son propos, on peut souvent s'interroger : informe-t-elle ou illustre-t-elle ? On est très loin du reportage photographique contemporain où le reporter est un journaliste à part entière. D'autres questions surgissent au vu des documents photographiques présentés par Gervereau... Dans quelle mesure n'y a-t-il pas une instrumentalisation de la photo de guerre qui va multiplier les contre-plongées, introduire la dramatisation du mouvement et se laissera aussi influencer par le cinéma naissant. Enfin, il faudrait parler de la censure qui vise à cacher la réalité de la guerre et ses atrocités...



Nous avons également voulu inclure dans cette sélection deux ouvrages, très proches l'un de l'autre, sur les **affiches de guerre** ou « l'art de vendre la guerre ». On sait que l'affiche va rarement informer, elle proclame, mobilise, met en garde, grandit ou écrase, exalte ou diabolise, sans guère argumenter. Sa priorité est l'efficacité et ceci implique qu'elle ne s'embarrasse pas de nuances. Il faut convaincre, frapper les esprits, intoxiquer si nécessaire, pour atteindre rapidement son but. Elle n'hésite donc pas à grossir les traits, à faire appel aux stéréotypes et à la caricature. En cas de conflit, elle doit devenir une arme redoutable, dont la lisibilité doit être immédiate. Son propos, souvent réducteur, veut toucher par la voie de l'émotion. Elle va donc souligner la grandeur d'âme et le courage de ceux qui sont au front, le sacrifice pour une noble cause. Cette noblesse vaut d'ailleurs de quelque côté que l'on se trouve... L'affiche de guerre, plus que toute autre peut-être, choisit une imagerie traditionnelle avec pas mal de références à l'héritage populaire.

14-18 est la première guerre de l'histoire qui a sollicité autant de ressources humaines, matérielles et psychologiques. Il ne faut donc point s'étonner que les médias de masse vont y jouer un rôle qui se veut prépondérant et l'affiche de propagande envahit l'espace comme une entreprise de persuasion importante, que ce soit dans les appels qu'elle lance à la mobilisation, à la solidarité ou à la vengeance, que ce soit dans les campagnes de souscription, d'aide humanitaire, de soutien aux démunis ou de reconstruction, une fois la paix revenue.

Autre document, assez surprenant dans son cynisme, que nous avons voulu intégrer dans l'ensemble, c'est « La pub est déclarée ». Il nous fait prendre conscience de la manière dont la **publicité** va intégrer le conflit à son discours pour attendrir les bonnes âmes, glorifier les héros, fustiger l'ennemi. Une version alternative de l'affiche de propagande ? Non, pas vraiment, car l'objectif premier de la publicité est bien de faire vendre tout et n'importe quoi, y compris de formidables jambes articulées pour venir en aide à ceux qui ont perdu les leurs dans les tranchées. Certes, la publicité n'est pas un média, mais un type de message qui imprègne pratiquement tous les médias. C'est à ce titre que nous lui avons réservé une place. Et il peut être intéressant d'analyser ici les stratégies publicitaires à l'œuvre en identifiant les modèles récurrents et en les comparant à ceux que nous rencontrons dans nos médias d'aujourd'hui.



Certains diront qu'on est en plein cynisme et cependant, les références sont bien présentes... Alors deux exemples pour être concret, deux parmi bien d'autres cités dans cet ouvrage de Didier Daeninckx... « Amputés ! Reprenez la vie active d'avant-guerre comme l'ont fait ceux qui ont adopté les appareils ultra-légers de Mayet-Guillot,... les intéressés sont invités à venir voir fabriquer les appareils qui leur sont destinés ». Et puis : « Montres pour mutilés, aveugles, manchots, infirmières, etc. L. Leroy & Cie... ». On croirait rêver.



Et puis, il y a évidemment le **cinéma**. Des images d'archives de la Première Guerre mondiale conjuguées à des scènes de films de fiction, « Avec nos gars à l'Yser » est un film de propagande flamand, réalisé en 1928 par Clemens De Landtsheer, ancien combattant et secrétaire du Comité du pèlerinage de l'Yser. Il s'agit bien d'un film de propagande flamand, un regard tout à fait subjectif sur les événements et la vie dans les tranchées des combattants flamands et des abus dont ils peuvent être les victimes. La vision est orientée et la lecture faite par l'auteur est politique. Mais nous avons voulu donner à voir des images cinématographiques d'époque et montrer que des images – de guerre surtout – peuvent être

aisément détournées de leur propos initial.

La guerre de 14-18 a été également à l'origine de films de grande qualité... Nous avons voulu proposer un chef d'œuvre de Jean Renoir, « La Grande illusion » (1937). La guerre de 14 y est bien présente, mais en toile de fond ; le propos de l'auteur n'est pas de faire un film de guerre, mais veut montrer des hommes qui y sont plongés et en sont prisonniers. Des hommes qui en d'autres temps auraient été amis et qui se trouvent condamnés à s'opposer. Dans le cadre d'un tel conflit, ce qui subsiste envers et contre tout, c'est le fait que ces hommes sont surtout marqués par leur origine sociale, leur culture, bien plus que par la nation à laquelle ils appartiennent. Un plaidoyer pacifiste contre la guerre, qui place ceux qui la font dans une situation absurde.



Le troisième film proposé ici, c'est « Les Sentiers de la Gloire » (1958) de Stanley Kubrick. Une œuvre qui s'inspire de l'épisode authentique des « fusillés pour l'exemple » dans les rangs de l'armée française. Une évocation de l'horreur physique de la guerre, mais aussi du gouffre qui



sépare ceux qui commandent de ceux qui obéissent et doivent obéir quelle que soit l'irresponsabilité des ordres donnés. La guerre est ici une forme d'extension de la lutte pour le pouvoir, quelles que soient les compromissions et les trahisons auxquelles cette lutte aboutit. Une dénonciation de la folie guerrière, un cri de révolte, qui a d'ailleurs valu au film d'être longtemps interdit en France. On est en tout cas loin ici du pacifisme émotionnel d'un autre film qui aurait pu figurer dans notre sélection : « A l'Ouest, rien de nouveau ». Enfin, nous avons voulu

que figure ici « Charlot soldat » (1918) de Charlie Chaplin. C'est évidemment un triomphe de la dérision, comme « Le Dictateur » le sera quelques années plus tard. Une manière aussi de désamorcer les envolées lyriques de certains sur l'héroïsme. C'est au fond une forme de figure d'inversion qui est systématisée dans cette parodie burlesque, un anti-héroïsme et une destruction des mythes, toujours utile dans un contexte comme celui de la Grande Guerre...

Parmi les médias qui s'intéressent à la guerre, il y a évidemment la **bande dessinée**. Et 14-18 a attiré plus d'un bédéiste ; Tardi est forcément parmi eux, mais aussi Sacco ou Comès.

« Putain de guerre » de Jacques Tardi (2008) fut construit par l'auteur sur la base des horreurs que lui racontait son grand-père, un « poilu » qui avait vécu les tranchées ; à ces récits sont venus s'ajouter des témoignages sur le quotidien – avec sa pourriture et sa gangrène – qu'eurent à supporter les soldats du front. C'est bien cette vie dans les tranchées au jour le jour que Tardi veut nous faire ressentir. Et la BD nous apparaît le média qui peut, peut-être le mieux, se focaliser sur des détails significatifs que le graphisme met en évidence. On va se trouver ici dans les boyaux de la mort, les cratères et trous d'obus. La souffrance y est palpable et l'horreur rôde partout. La BD est bien ici un outil de sensibilisation particulièrement efficace pour introduire nos élèves à une époque, une civilisation, un mode de vie ou de survie. « Putain de vie » impose ce quotidien des « poilus » à nos tripes. Une immersion salutaire pour essayer de comprendre l'incompréhensible.

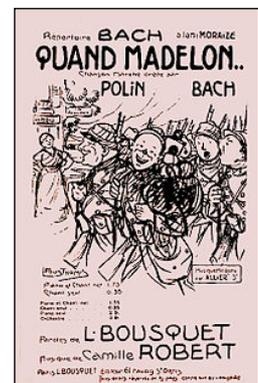


BD encore, avec un document assez étonnant, « La Grande Guerre : le premier jour de la bataille de la Somme reconstitué heure par heure ». C'est de Joe Sacco, connu par ailleurs pour ses BD reportages consacrés, par exemple, à Gaza et à la Palestine. En fait, ce document appartient à l'univers de la fresque et, paradoxalement, la comparaison s'impose avec la célèbre tapisserie de Bayeux... Ici, contrairement à Tardi, aucun gros plan, tout est représenté en plans généraux. L'accent est mis sur l'action collective, la succession des mécanismes de la boucherie : la montée des troupes au front, les boyaux de tranchées, les batteries d'artillerie, l'évacuation des cadavres, la morgue, les tombées alignées... C'est un flux de sang et de mort qui nous est présenté – à la différence de Tardi – avec une sorte de détachement macabre, de froideur mathématique. La Somme, ce furent 60.000 victimes en un seul jour...



Enfin, nous avons voulu inclure dans la sélection BD « Dix de Der » de Comès, pour que soit présent ici un de nos grands artistes, mais aussi pour que les jeunes puissent découvrir une fable surréaliste, car la guerre peut aussi en produire. Un cauchemar sur la guerre atroce et... éternelle. Un soldat allemand et un Français tués en 14 rencontrent ici un jeune GI américain dans le décor de la forêt ardennaise au moment de la bataille de Bastogne. Onirisme et dérision se donnent rendez-vous dans ces étendues glacées, à l'ombre d'un crucifix fauché par un obus ; les acteurs sont accompagnés dans leurs querelles par les réflexions désabusées de deux corbeaux – animaux chers à Comès – qui vont récupérer les yeux sur les cadavres gelés.

Nous ne voudrions pas clore cette sélection sans y ajouter des **témoignages sonores**. Nous les avons découverts dans un coffret de 3 CD qui témoignent, eux aussi, du cataclysme. Il s'agit de « La Grande Guerre 14-18 ». Ces documents reflètent les certitudes ou la bonne conscience d'une partie de l'opinion, ils clament le bon droit, la fierté. On y trouve des extraits d'actualités de l'époque. Mais l'horreur n'a pas ici droit de cité... la censure veille. Et pendant ce temps, on est censé siffloter « La Madelon » dans les cantonnements ou on rêve aux accords lointains du « Temps des cerises »... Des extraits de discours politiques nous parviennent aussi, provenant du Musée de la Parole, ou « La Guerre racontée aux enfants »... Un CD est entièrement consacré à des témoignages vécus, mémoires, souvenirs, interviews. On y évoque aussi bien l'assassinat de Jaurès que la vie quotidienne dans les tranchées, les batailles navales que le 11 novembre 1918 à Paris et les retours du front.



Voici un choix très contrasté d'archives sonores, un autre itinéraire pour essayer de s'approprier des fragments épars d'un univers cauchemardesque.



*Mais notre coup de cœur de cet échantillonnage de documents médiatiques va incontestablement à un **album** de Dedieu, qui s'offre à nous non seulement comme un média à part entière, mais surtout peut-être comme un très bel objet, qui donne à voir, à ressentir, à vivre intensément une catastrophe. « 14-18 » (une minute de silence à nos arrière-grands-pères courageux) est aussi une édition de littérature de jeunesse, et c'est – à nos yeux – un mérite supplémentaire. Un paysage s'impose à nous, dévasté, écrasé par les déflagrations et par un ciel immense troué par les obus. On y repère quelques signes de vie, ce lièvre apeuré qui s'enfuit, ces*

*corbeaux qui rôdent sur les cadavres, mais aussi, comme incrustés dans la boue, des silhouettes qui doivent avoir été des hommes, et puis cette affreuse vermine qui envahit les deux pages centrales de l'ouvrage. Des fantômes de gueules cassées, un crâne à côté de son casque. Dérision macabre d'un univers qui donne la nausée, puissance inégalée de ces dessins au pastel, dans les tons sépia qui saisissent les lecteurs à la gorge. Un seul texte, manuscrit en guise d'introduction : « Hélas, ma chère Adèle, il n'y a plus de mots pour décrire ce que je vis. Gustave »... Un travail remarquable.*

*Michel Clarembeaux*

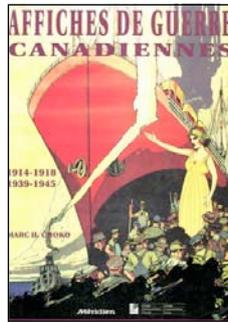
# 1. PROPAGANDE (DONT AFFICHES)



**AVEC NOS GARS À L'YSER (= MET ONZE JONGENS AAN DEN IJZER)**  
DE LANDTSHEER, C., Belgique, Cinémathèque Royale de Belgique, 1928-1929, 83 min.

Dix ans après la fin de la Première Guerre mondiale, Clemens De Landtsheer, un ancien combattant, réalise *Avec nos gars à l'Yser* pour dénoncer amèrement les souffrances endurées par « nos gars », les simples soldats envoyés sur le front. Il ne s'agit pas d'un documentaire objectif : secrétaire du Comité du pèlerinage de l'Yser, Clemens de Landtsheer suit un dessein politique. Son film mêle images historiques et mises en scène sur fond de commentaires partisans, ce qui en fait un pamphlet flamingant. En bonus, ce film unique est replacé dans son contexte historique.

**Cote : 116.54 N.1.0975**



**AFFICHES DE GUERRE CANADIENNES : 1914-1918 ET 1939-1945**  
CHOKO, M. H., Canada, Le Méridien, 1994, 200 p.

Le Canada a produit, au cours des deux grandes guerres mondiales, des dizaines de milliers d'affiches de grande qualité qui demeurent tout à fait méconnues. Ce livre fait revivre ces grandes pages de notre histoire à l'aide de 141 affiches les plus frappantes de cette époque.

**Cote : 15 H.1.02462**



**MONTRER LA GUERRE ? INFORMATION OU PROPAGANDE...**  
GERVEREAU, L., France, SCEREN-CNDP (coll. « Pôle photo »), 2006, 143 p.

En mettant en parallèle des photographies de la Première Guerre mondiale et des photographies contemporaines, l'auteur montre que la représentation de la guerre obéit à des stéréotypes immuables. Le décryptage qu'il en propose prouve qu'il n'existe pas d'images « vraies » de la guerre, mais une vision qui oscille entre information et propagande, modifiant irrémédiablement notre regard sur les images d'actualité. En prolongement, un entretien avec le service pédagogique de l'Historial de la Grande Guerre offre des éléments d'analyse spécifiquement adaptés aux enfants et aux adolescents afin qu'à leur tour ils deviennent des spectateurs critiques.

**Cote : 23.1 H.1.2869**



**IMAGES DE PROPAGANDE 1914-1918, OU L'ART DE VENDRE LA GUERRE**  
PASTOR, A., France, Hugo & Desingne, 2013, 160 p.

En se servant du levier publicitaire le plus utilisé de l'époque: l'affiche. Avant la guerre, elle avait surtout été un outil de communication pour les spectacles et quelques grandes marques commerciales. Pour la guerre de 14-18 elle devint une arme très efficace de propagande. Elle va s'employer à fortifier le sentiment national et insister sur le péril encouru par la nation. Cet album compile les meilleures affiches de propagande de 1914 à 1918, françaises bien sûr, mais aussi allemandes, autrichiennes, anglaises, australiennes, canadiennes, irlandaises, italiennes et russes. Chaque image est commentée et replacée dans son contexte historique par un spécialiste de la Grande Guerre.

**Cote : 51.1 N.1.04757**



**LA GUERRE DES AFFICHES : LA GRANDE GUERRE RACONTÉE PAR LES IMAGES DE PROPAGANDE**  
FACON, P., France, Ed. Atlas, 2013, 194 p.

Eté 1914, la propagande remplace la réclame. L'affiche devient alors le mode d'expression favori dans la guerre de communication. Ce livre rassemble 230 affiches de propagande et de mobilisation de tous les pays en guerre : de France et d'Allemagne, mais aussi d'Autriche et de tous les pays alliés. Souvent lyriques et baroques, parfois cocasses ou simplement sublimes, elles racontent les grandes heures du conflit et la vie des populations civiles.

Regroupées par thèmes : *La mobilisation, Les emprunts nationaux, Les hommes au combat, La vie à l'arrière, Les secours, La victoire et l'accession à la paix.*

**Cote : 15 H.1.04758**

## 2. PRESSE ECRITE



### LES «UNES» DU JOURNAL «LE SOIR» PENDANT LA GUERRE 14-18

Reproduction des «unes» des jours suivants :

- dimanche 2/08/1914
- lundi 3/08/1914
- mardi 04/08/1914
- mercredi 5/08/1914
- jeudi 6/08/1914
- jeudi 20/08/1914
- lundi 18/11/1918

**Cote : 58 H.1.04818**

### 4 AOÛT 1914, L'ALLEMAGNE ENVAHIT LA BELGIQUE

CEGESOMA, coll. « Les journaux de guerre », Belgique, avril 2014

- Le Peuple* 1/8/1914
- La Dernière Heure* 4/8/1914
- Le Soir* 5/8/1914

Le document : *Au Peuple belge*

**Cote : 58 H.1.04817/1**

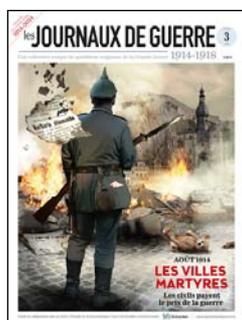
### LIÈGE EST PRISE D'ASSAUT!

CEGESOMA, coll. « Les journaux de guerre », Belgique, avril 2014

- La Meuse* 05/08/1914
- Le Matin* 07/08/1914
- L'Etoile Belge* 15/08/1914
- Le Journal Illustré de la Guerre* - septembre 1914

Le document : *Le secret de Liège*

**Cote : 58 H.1.04817/2**



### LES VILLES MARTYRES

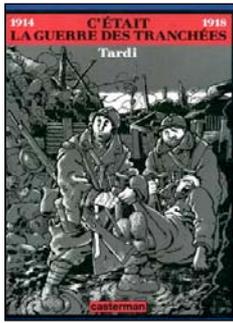
CEGESOMA, coll. « Les journaux de guerre », Belgique, mai 2014

- Le Soir* 18/08/1914
- L'Ami de l'Ordre* 20/08/1914
- Le Bien Public* 24/08/1914
- 1914 Illustré* (Septembre)
- La Métropole* 01/12/1914
- La Métropole* 08/12/1914

Le document : *Façon allemande de faire la guerre*

**Cote : 58 H.1.04817/3**

### 3. BANDE DESSINEE



**C'ÉTAIT LA GUERRE DES TRANCHÉES**  
TARDI, J., Belgique, Casterman, 1993, 126p.

A travers les 126 pages qui composent cet album, Tardi tente d'exorciser l'une de ses obsessions, l'un des thèmes qui apparaît de manière récurrente dans toute son œuvre : la vie dans les tranchées durant la guerre de 14-18.

La boue, les rats, la peur, les obus, la mort surtout, voilà quelques éléments qui plantent le décor de cette boucherie humaine.

Et au milieu de cela, des hommes jetés dans la guerre, partis la fleur au fusil, et qui se retrouvent confrontés à l'horreur absolue.

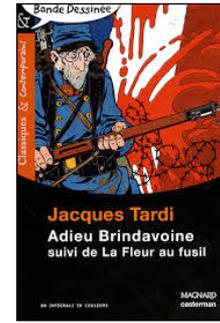
**Cote : 56.1 H.1.0041**



**PUTAIN DE GUERRE !**  
TARDI, J., Belgique, Casterman, 2008, 67 p.

Une évocation en bande dessinée du premier conflit mondial, et de la place qu'y ont occupée, au quotidien, les hommes qui s'y sont affrontés et entretués. Un récit de fiction, mais où le souci de véricité et la rigueur de la reconstitution historique occupent une place primordiale. Le récit débute en couleurs, mais, au fil de sa progression chronologique, et à mesure que la guerre s'enkyste, s'étend et s'approfondit, adopte les tonalités de plus en plus monochromes de la boue et de la grisaille. Accompagné de textes de Jean-Pierre Verney, qui assure depuis des années, aux côtés du dessinateur, le travail de documentation.

**Cote : 56.1 N.1.03894**



**ADIEU BRINDAVOINE, SUIVI DE LA FLEUR AU FUSIL**  
TARDI, J., France, Magnard, 2009, 80 p.

*Adieu Brindavoine* et *La Fleur au fusil* offrent l'occasion de découvrir deux facettes de l'œuvre de Tardi, l'un des maîtres actuels de la bande dessinée. La première, son goût pour le roman-feuilleton et les récits échevelés ; la seconde, sa dénonciation de la guerre. L'étude de ces deux récits permettra d'appréhender la richesse et la spécificité de la bande dessinée, notamment à travers l'analyse des notions d'anti-héros, d'ellipse et de registres de langue, dans un récit centré sur la Première Guerre mondiale.

**Cote : 56.1 H.1.04091**



**DIX DE DER**  
Comès, France, Magnard, 2009, 91 p.

*Dix de der* est mis en scène par Comès dans un étonnant graphisme en noir et blanc, où s'expriment tour à tour la cruauté, l'humour noir et l'inconscience des combattants. Récit métaphorique sur le conflit et les valeurs de l'engagement, l'œuvre met en scène toute une sphère historique, littéraire, éthique et civique où résonnent d'une seule voix le texte engagé et l'oraison funèbre : pourquoi faire la guerre ?

Le riche appareil pédagogique est suivi d'un lexique BD et d'une interview exclusive de l'auteur.

**Cote : 56.1 N.1.04092**



**L'OMBRE DU CORBEAU**  
Comès, Belgique, Casterman, 2012, 64 p.

Septembre 1915 : miraculeusement rescapé d'un bombardement de l'artillerie française, un combattant allemand erre seul dans un paysage dévasté. D'étranges visions le mènent à un château, inexplicablement épargné par les combats. Les habitants du lieu semblent tous le connaître personnellement. Le jeune soldat découvrira bientôt que ses hôtes incarnent les différentes facettes de la mort. Il ne leur reste qu'à décider ce qu'ils vont faire de lui...

Dans son registre si particulier, qui conjugue réalisme, noirceur, fantastique et poésie, Comès réussit à nous donner de la Grande Guerre une vision saisissante. Trente ans après sa création, cette œuvre forte n'a rien perdu de sa puissance.

**Cote : 56.1 N.1.04518**



**THE GREAT WAR. JULY 1ST, 1916 : THE FIRST DAY OF THE BATTLE OF THE SOMME. AN ILLUSTRATED PANORAMA**  
SACCO, J., New-York, W.W. Norton & Company, 2013

Lancée le 1er Juillet 1916, la bataille de la Somme incarne la folie de la Première Guerre Mondiale : on dénombrait plus d'un million de victimes quand l'offensive s'arrêta quelques mois plus tard. Dans *The Great War*, Joe Sacco a décidé de représenter le premier jour de la bataille de la Somme. Il nous décrit les événements dans un monumental panorama sans parole qui capture l'horreur de la Première Guerre Mondiale.

Imprimé sur un papier fin en pliage accordéon, emballé dans un étui cartonné de luxe avec un livret de 16 pages, *The Great War* rend viscéral l'un des jours les plus sanglants de l'Histoire.

**Cote : 56.1 N.1.04740**



**14-18 : UNE MINUTE DE SILENCE À NOS ARRIÈRE-GRANDS-PÈRES COURAGEUX**

DEDIEU, T., Paris, Seuil, 2014, 32 p.

Album à partir de 11 ans.

Le livre s'ouvre sur cette confidence : « Chère Adèle, il n'y a plus de mots pour décrire ce que je vis. » S'ensuit une série d'illustrations saisissantes, réalisées au pastel dans des tons sépia, dénonçant l'atrocité de la guerre, sa solitude, les peurs et angoisses qu'elle génère, ses dommages, et ses morts. À la fin de l'ouvrage, une enveloppe se trouve sur la page de garde. Elle contient une longue lettre d'Adèle, en réponse aux quelques mots de Gustave.

**Cote : 56.1 H.1.04790**

## 4. PUBLICITE



**LA PUB EST DÉCLARÉE : 1914-1918**

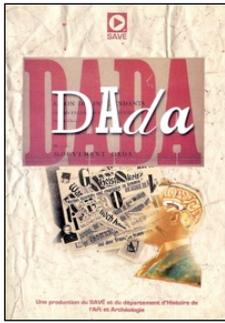
DAENINCKX, D., France, Hoëbeke, 2013, 109 p.

Le 3 août 1914, l'Allemagne déclare la guerre à la France. La publicité va incorporer le conflit dans son discours. Mais si la pub choisit son camp et s'unit derrière le drapeau, la guerre deviendra son formidable prétexte pour vendre tout et n'importe quoi. Très vite, il ne sera plus surprenant de voir se côtoyer les mérites de tel ou tel savon avec un encart pour une jambe de bois articulée, évidemment 100 % française.

*La pub est déclarée* raconte l'épopée de la Grande Guerre du point de vue de cette réclame. À travers un florilège d'illustrations, ce livre nous permet d'entrevoir les années 1914-1918 comme celles d'un marché publicitaire florissant. Il nous documente sur l'avènement de la publicité dans l'ère de la modernité.

**Cote : 51 H.1.04769**

## 5. PEINTURE



**DADA**  
LOTIN, B., Belgique, Savé (coll. « Images et savoir »), 1997, 37 min.

Ce film a été réalisé dans le cadre de l'exposition « Dada, Zurich et le Cabaret Voltaire ». Pour répondre à la question : « Dada, qu'est-ce que c'est ? », des gens de la rue ainsi que des spécialistes, à Zurich et à Namur, nous livrent leurs connaissances et leurs impressions à propos du dadaïsme. Cette vidéo nous invite aussi à mieux connaître le mouvement Dada grâce à la rencontre d'historiens, d'écrivains et de comédiens.

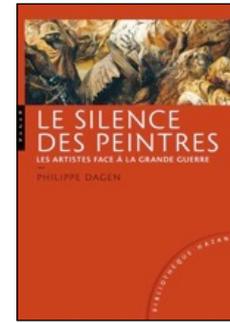
**Cote : 92.4 N.1.1905**



**DADA**  
Revue TDC n°901, France, SCEREN-CNDP, 2005, 50 p.

Né en 1916 à Zurich, en terrain neutre, en pleine guerre de 14-18, le mouvement Dada balaie d'un coup toutes les valeurs traditionnelles. Contre la logique, la rationalité, l'art et la culture, qui ont abouti à la grande boucherie, les jeunes dadaïstes affirment la puissance créatrice du non-sens, du non-art, de la transgression sous toutes ses formes. La grande exposition que le Centre Pompidou consacre au mouvement -la première depuis les années 1960- révèle un extraordinaire foisonnement créatif qui aura profondément marqué l'art moderne et contemporain.

**Cote : 14 H.1.03235**



**LE SILENCE DES PEINTRES : LES ARTISTES FACE À LA GRANDE GUERRE**  
DAGEN, P., France, Hazan, 2012, 337 p.

Que fut la Première Guerre mondiale pour les peintres ? L'interruption des relations artistiques en Europe, l'éclatement des groupes, la paralysie des mouvements avant-gardistes qui prospéraient. Mais ce fut aussi l'expérience des limites de la peinture. Pour la première fois, un événement capital a, pour l'essentiel, échappé à l'art des peintres. Peu d'œuvres en sont nées et des questions se sont posées bientôt : que peut le peintre face à une réalité trop raide, trop moderne pour lui ? Que peut-il en comparaison du photographe et du cinéaste, hommes de l'instantané ? Doit-il renoncer à peindre l'histoire de son temps, parce que celle-ci lui échappe ou, à l'inverse, doit-il chercher des formes nouvelles ?

**Cote : 14 H.1.04761**

## 6. WEBDOCUMENTAIRES



**LA GRANDE GUERRE À TRAVERS LES ARTS**  
GIBERT, P.-H., MINARD, A., France, France TV Education/TV5 Monde, 2014

Ce documentaire interactif s'attache à raconter l'histoire de la Grande Guerre à travers les représentations artistiques dont elle a été l'objet, de 1914 à aujourd'hui. On y suit, à travers cinq grandes thématiques (*L'autre et l'ennemi, Les tranchées, Les femmes et les enfants, Désobéissance et révolte, La blessure*), le destin et le travail d'artistes touchés par la guerre. Le cinéma, la peinture, la littérature, la bande-dessinée et l'art de la propagande nourrissent le webdocumentaire.

Les possibilités offertes par le web sont mises au service de l'Histoire et de son apprentissage, en ménageant notamment une place centrale aux documents.

**Lien :** <http://guerre-14-18-arts.francetveducation.fr/#/accueil>



**APOCALYPSE : 10 DESTINS**  
BOREL, V., VANILLA, L., France-Canada, France TV/CC&C/ideacom international inc./TV5 Canada, 2014

Ce webdocumentaire est un dérivé du grand documentaire en cinq parties *Apocalypse, la 1ère guerre mondiale*, également disponible dans notre médiathèque.

Au travers du destin et du regard de dix individus d'âge, de nationalité et de situation sociale différents, cette fiction documentaire interactive mêlant illustrations, animations et archives plonge les internautes au cœur de la guerre de 14-18. A travers quatre heures de récit dialogué et sonorisé, deux heures d'archives vidéo, des centaines de photos, plus de 250 dessins, des effets spéciaux, des textes historiques et des documents inédits, l'immersion est totale.

**Lien :** <http://www.apocalypse-10destins.com/>



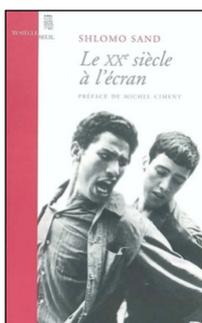
**FUSILLÉS POUR L'EXEMPLE**  
ARSENAULT, C., BARRAL, V., France, Rfi, 2014

L'histoire méconnue des 740 poilus qui, pour différentes raisons, ont dit non au combat et ont été fusillés par leurs camarades sur ordre du conseil militaire. Toute l'injustice de ce rituel public est décrite autour de sept grandes thématiques : *Aux armes citoyens - L'exécution, un rituel - Fusiller n'est pas acquiescer - Toutes les armées, sauf une - Réhabilitation et mémoire collective - Repères historiques - Sept brèves histoires de fusillés*.

A mettre en relation avec les film *Les sentiers de la gloire* de Stanley Kubrick, *Pour l'exemple* de Joseph Losey et *Le pantalon* d'Yves Boisset, également disponibles dans notre médiathèque.

**Lien :** <http://webdoc.rfi.fr/fusilles-premiere-guerre-mondiale-14-18/#Accueil>

## 7. IMAGES ANIMEES



**LE XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE À L'ÉCRAN**  
SAND, S., Paris, Seuil, 2004, 519 p.

« La Grande Guerre au cinéma : de l'héroïsme national viril au consensus pacifiste » (pp. 74-121)

*La caméra entre le front et l'arrière / L'invention du récit - du courage au mélodrame / La première décennie - le patriotisme dans le cinéma muet / La seconde décennie - le pacifisme dans le cinéma parlant / De La grande illusion à une guerre encore plus grande / Les débuts de la nouvelle vague pacifiste / L'humour cinématographique face à la mémoire collective / Le consensus antimilitariste s'installe*

**Cote : 21 H.1.02530**



**LES MISES EN SCÈNE DE LA GUERRE AU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE : THÉÂTRE ET CINÉMA**

LESCOT, D., VERAY, L., France, Nouveau Monde Ed., 2011, 694 p. (+ 1 DVD)

Partie consacrée à la première guerre mondiale (pp. 34-116) :

*Les Derniers jours de l'humanité : un « théâtre martien » / Le burlesque s'en va-t-en guerre : parallèles structurels et limites du genre, Charles Chaplin, la troupe de Mack Sennett et Harry Langdon dans les tranchées de la Grande Guerre / Trauma et amnésie, Grande Guerre et guerre civile russe dans Un débris de l'empire de Fridrikh Ermelr / Wiepole Wiepole de Tadeusz Kantor / Les nuits de 1914-1918. Fantômes, théâtralité et onirisme dans Thomas l'imposteur (Cocteau, Franjus) et Rendez-vous à Bray (Gracq, Delvaux)*

**Cote : 17 H.1.04758**

### 7.1 Fiction



**CHARLOT SOLDAT (=SHOULDER ARMS)**  
CHAPLIN, C., Etats-Unis d'Amérique, archive.org, 1918, 46 min.

Dans un camp militaire, de nouvelles recrues s'entraînent avant de partir à la guerre en France. L'entraînement est épuisant pour Charlot. Aussitôt l'exercice fini, il s'endort. Une fois arrivé dans les tranchées, il doit s'accommoder de l'insalubrité et du mal du pays, tandis que les obus pleuvent et que les batailles font rage.

**Cote : 116.54 N.1.2268**

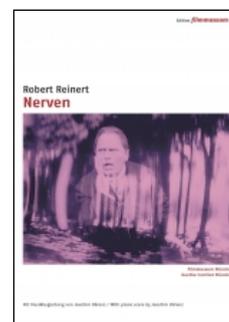


**LES CŒURS DU MONDE (=THE HEARTS OF THE WORLD)**  
GRIFFITH, D. W., Etats-Unis d'Amérique, Bach Films, 1918, 110 min.

En cette année de guerre 1914, Douglas et Marie vivent heureux en dehors du conflit dans un paisible village de France. Mais l'armée allemande envahit et occupe le village, apportant destruction et torture. La jeunesse du village résiste, certains victorieusement, d'autres tragiquement, avant que les troupes françaises ne reprennent la ville.

Lilian Gish fait pleurer les spectateurs, c'est le but recherché car il faut émouvoir : c'est un film de propagande commandé par le *British War Office Cinematographic Committee*.

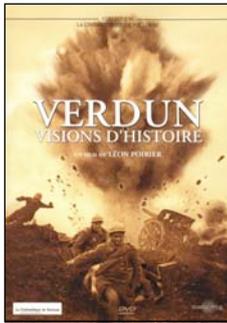
**Cote : 92.1 N.1.2007**



**LES NERFS (= NERVEN)**  
REINERT, R., Allemagne, Filmmuseum de Munich, 1919, 109 min.

Ce film trace le portrait d'une société qui se voit confrontée à une véritable « épidémie nerveuse » provoquée par les horreurs de la Première Guerre mondiale. Évoquant un climat de folie collective, *Nerven* rassemble plusieurs personnages de différentes couches sociales qui, terrassés par la guerre, sont poussés à des actes désespérés et violents. Même si le film ne parle jamais explicitement de l'actualité politique de son époque, il est évident que Robert Reinert fait référence aux événements qui se sont déroulés en 1919 à Munich dans le contexte de la République des Conseils nouvellement fondée.

**Cote : 92.1 N.1.1434**



**VERDUN, VISIONS D'HISTOIRE**  
(docufiction)  
POIRIER, L., France, Carlotta films, 1928,  
90 min.

1916 : un jeune soldat français annonce à sa famille son désir de partir sur le front de Verdun. Quelques jours plus tard, les premiers coups de canons retentissent dans le ciel meusien. Du 21 février au 15 décembre 1916, les combats font rage : le Bois des Caures, les forts de Vaux, Souville et Douaumont sont autant de champs de bataille où les combattants de chaque camp tombent par centaines. Notre soldat français sert de témoin de ces événements effroyables qui seront ponctués par la victoire de Pétain...

**Cote : 116.54 N.1.0401**



**LA GRANDE ILLUSION**  
RENOIR, J., France, Studio Canal, 1937,  
113 min.

Pendant la Première Guerre mondiale, le capitaine Boeldieu et le lieutenant Maréchal sont faits prisonniers au camp Hallbach. Ils font connaissance avec leurs nouveaux « compagnons de chambrée », prisonniers comme eux : Rosenthal, un bourgeois parisien, Cartier, un acteur, et deux autres officiers. Ensemble, ils décident de tout mettre en oeuvre pour s'évader, et se mettent à creuser un souterrain. Alors que leur labeur touche à sa fin, ils apprennent qu'ils vont être transférés dans un autre camp...

**Cote : 92.1 N.1.0119**



**LES SENTIERS DE LA GLOIRE (= PATHS OF GLORY)**  
KUBRICK, S., Etats-Unis d'Amérique,  
1958, 84 min.

En pleine Première Guerre mondiale, sur les ordres de l'état-major, le général Broulard commande à ses troupes d'attaquer un bastion allemand inexpugnable. Malgré l'énergie du colonel Dax, les soldats ne parviennent pas à franchir le feu ennemi et interrompent leur assaut. De rage, le général accuse le régiment de lâcheté et ordonne l'exécution à titre d'exemple de plusieurs rescapés. Révolté, le colonel Dax tente de s'opposer à cette absurdité.

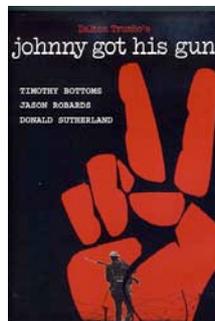
**Cote : 116.54 N.1.1108**



**POUR L'EXEMPLE (= KING & COUNTRY)**  
LOSEY, J., Royaume Uni, Studio Canal,  
1964, 86 min.

1917, le secteur des Flandres est tenu par les Anglais. Le jeune soldat Hamp a essayé de désertir et la cour martiale se prépare. Le capitaine Heargreaves va essayer de comprendre les motivations de ce prolétaire, bon soldat, engagé volontaire pour fuir une belle-mère abusive. S'il a voulu échapper au bruit du canon et à la tuerie généralisée (il est le seul survivant de sa compagnie), c'est que ses nerfs étaient à bout. Il n'empêche : il sera fusillé, pour l'exemple.

**Cote : 92 N.1.0471**



**JOHNNY S'EN VA-T-EN GUERRE (=JOHNNY GOT HIS GUN)**  
TRUMBO, D., Etats-Unis, Europa Corp,  
1971, 111 min.

Le dernier jour de la Première Guerre Mondiale, Joe Bonham est sauvagement mutilé par un obus. Mancho, cul-de-jatte, muet et aveugle, il a perdu tous ses repères sensoriels et il ne lui reste plus que son cerveau pour penser, rêver, et se souvenir de sa vie avant la guerre. Considéré comme un cobaye scientifique par des médecins qui le soignent avec attention, Joe souffre en silence, laissé à l'état de légume, et tente de communiquer par tous les moyens pour qu'on lui accorde la mort.

**Cote : 116.54 N.1.2261**



**A L'OUEST RIEN DE NOUVEAU (= ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT)**  
MANN, D., Etats-Unis d'Amérique/  
Royaume Uni, Antartic, 1979, 123 min.

L'histoire de Paul Baumer pendant la Première Guerre mondiale qui s'engage, encouragé par l'un de ses professeurs, dans l'armée impériale allemande avec plusieurs de ses amis lycéens suite à leur endoctrinement à la gloire et la supériorité de la culture allemande. Après avoir survécu à un camp d'entraînement sous la coupe d'un caporal sadique, ils sont envoyés sur le front. Là, ils découvrent le vrai visage de la guerre : l'horreur des combats, les assauts voués à l'échec, les corps à corps sanglants, la boue des tranchées. Un par un, ils seront tués. Très peu en reviendront...

**Cote : 116.54 N.1.2245**

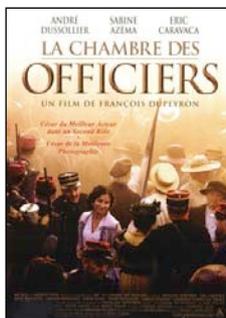


### LE PANTALON

BOISSET, Y., France, Koba Films, 1997, 90 min.

1915, la guerre fait rage. Les Allemands pillonnent les lignes françaises. Lucien Bersot est appelé sous les drapeaux comme fantassin sur le front de l'Aisne. Suite à une erreur de paquetage, Lucien n'a pas reçu le fameux pantalon de laine garance mais grelotte dans un pantalon de toile blanche. Il en réclame un vrai. Devant son insistance, le sergent Fourier lui en tend un, récupéré sur un mort, en loques et maculé de sang. Lucien le refuse, ce qui ne sera pas sans conséquence...

**Cote : 116.54 N.1.2247**

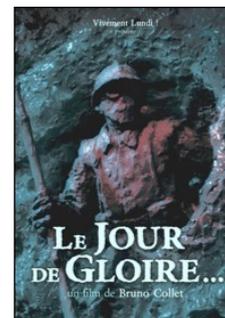


### LA CHAMBRE DES OFFICIERS

DUPEYRON, F., France, Dutch Filmworks, 2001, 135 min.

En août 1914 sur la Meuse, le jeune lieutenant du génie, Adrien Fournier, effectue une reconnaissance avec sa brigade. Une explosion. Adrien reprend conscience dans une église transformée en infirmerie. Ses jambes fonctionnent, ses bras aussi ; il voit, il entend. Mais il ne peut plus parler car du menton au nez, son visage est détruit : il est désormais ce qu'on appelle une « gueule cassée ». Ne comprenant d'abord la répulsion qu'il provoque que par le regard des autres dans une chambre où les miroirs ont été retirés, les souffrances physiques se doublent de la détresse morale d'être désormais – pour lui, pour les autres – un monstre.

**Cote : 116.54 N.1.2260**



### LE JOUR DE GLOIRE

COLLET, B., France, Folimage, 2007, 6 min.

La nuit précédant l'offensive, un soldat s'est retranché au fond d'un souterrain. Dehors, la guerre gronde à faire trembler la terre, et l'homme se prépare à l'inéluctable.

Dans ce film en volume animé, les corps des soldats redeviennent matière, alliage de terre, de feu et d'acier, figés dans la mort pour l'éternité.

**Cote : 121 N.1.0801**



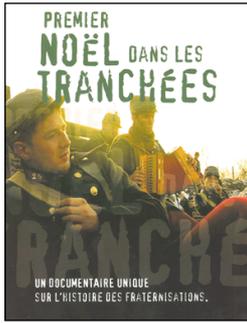
### LA DERNIÈRE TRANCHÉE

POWERS, A., Condor Entertainment, 2013, 95 min.

Est de la France, 1916. La guerre des tranchées fait rage. Au cours d'un assaut sur les lignes allemandes, la quasi totalité d'un bataillon allié est décimée. Seuls en réchappent trois soldats, qui se retrouvent embourbés dans le *no man's land*. Sous les feux ennemis, ils doivent choisir : continuer l'attaque vers la tranchée adverse ou se replier.

**Cote : 116.54 N.1.2248**

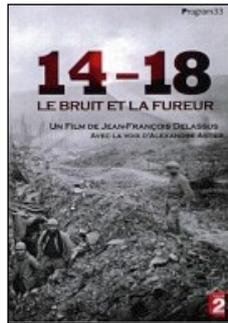
## 7.2 Documentaire



**PREMIER NOËL DANS LES TRANCHÉES**  
GAUMNITZ, M., France, Montparnasse, 2005, 52 min.

Noël 1914, c'est le ras-le-bol. Dans les tranchées, les soldats ennemis savent qu'ils endurent les mêmes souffrances, alors même que leur propre famille ignore leurs véritables conditions de vie ; c'est pourquoi à Noël certains « fraternisent » spontanément : cessez-le-feu tacites, partages de repas et de cigarettes. Il faudra une brutale reprise en main par les états-majors pour que cesse le «scandale» des fraternisations.

**Cote : 116.54 N.1.2250**



**14-18 : LE BRUIT ET LA FUREUR**  
DELIASSUS, J.-F., France, France 2, 2008, 100 min.

Ce documentaire, réalisé à partir d'images d'archives restaurées, colorisées et sonorisées, démontre que la «der des ders» a été entretenue par un consentement général. Les nations se sont jetées dans ce qu'elles pensaient être un combat de la civilisation contre la barbarie. Elles se sont ainsi engagées dans le premier massacre de masse moderne, sans avoir la moindre idée de ce qui les attendait. À travers le récit d'un soldat qui a traversé toute la guerre et qui parle aussi au nom de ses camarades, le film donne une vision neuve de ce conflit dont l'ampleur et la violence ont à la fois préfiguré et engendré les tragédies du XXe siècle.

DVD comportant de nombreux suppléments.

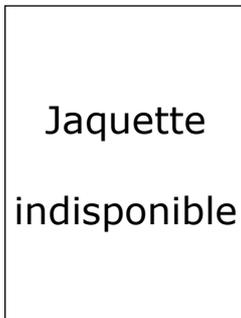
**Cote : 116.54 N.1.2264**



**1919-1939, LA DRÔLE DE PAIX**  
KORN-BRZOZA, D., France 3 ed., 2009, 92 min.

Pour beaucoup de Français, et notamment les poilus, qui ont combattu courageusement, la Première Guerre mondiale devait être la «der des der». Pourtant, en moins de deux décennies, l'Europe, et la France en particulier, devait glisser une nouvelle fois dans la barbarie et la cruauté d'un autre conflit. Les rêves des pacifistes furent réduits à néant, et une nouvelle génération jetée dans la tourmente. Quels enchaînements sinistres ont précédé la Seconde Guerre mondiale ? Retour sur ces événements tragiques à travers la chronique d'un temps nourri de passions et de bouleversements, dominé par des personnalités puissantes.

**Cote : 116.55 N.1.1870**



### **LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE : LES TRANCHÉES**

FEUERHERD, E., Etats-Unis d'Amérique, Seven Sept, 2007, 47 et 40 min.

Deux parties :

1. Dans l'espoir d'un miracle
2. L'horreur suprême

**Cote : 116.54 N.1.2248**



### **14, DES ARMES ET DES MOTS**

PETER, J., Arte Ed., 2013, 8 x 52 min.

14, des armes et des mots est une série de docufiction (8x52 min.) réalisée par Jan Peter racontant la vie quotidienne pendant la Grande Guerre, à partir de journaux intimes de civils, militaires, femmes, hommes et enfants de toutes nationalités. Au total, 14 personnages principaux qui nous font découvrir leur expérience de la Grande Guerre.

Les scénarios sont fondés sur des citations originales issues de carnets intimes et de lettres écrits par des personnes d'origine allemande, française, britannique, italienne, autrichienne, russe et américaine, ayant vécu et écrit à l'époque de 1914-1918.

Son pendant en webdocumentaire est également disponible en ligne : <http://www.14-des-armes-et-des-mots.fr/page/fr/>

**Cote : 116.54 N.1.2265**



### **APOCALYPSE : LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE. EPISODE 1 : FURIE**

CLARKE, I., COSTELLE, D., France, France Télévisions Ed., 2014, 52 min.

Réalisée à partir de plus de 500 heures d'archives cinématographiques, souvent inédites et mises en couleur, cette série nous emmène sur les champs de batailles, dans la tête des gouvernants et des soldats, mais aussi dans le quotidien des civils à l'arrière.

Le 28 juin 1914, l'assassinat d'un obscur archiduc austro-hongrois à Sarajevo déclenche le plus terrible conflit que le monde ait connu. L'Allemagne envahit la Belgique, et en septembre est déjà aux portes de Paris. Va-t-elle gagner si rapidement la guerre ?

**Cote : 116.54 N.1.2246**

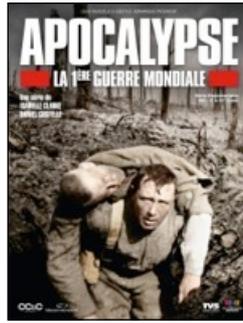


**APOCALYPSE : LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE. EPISODE 2 : PEUR**

CLARKE, I., COSTELLE, D., France, France Télévisions Ed., 2014, 52 min.

Les poilus français arrêtent *in extremis* l'avancée allemande à la bataille de la Marne. Sur le front Est, les Allemands stoppent les Russes à Tannenberg. En France, après de nombreux assauts meurtriers, les belligérants s'enterrent dans les tranchées : les soldats des colonies françaises et britanniques viennent prêter main forte à leurs colonisateurs et la guerre devient mondiale.

**Cote : 116.54 N.1.2246**

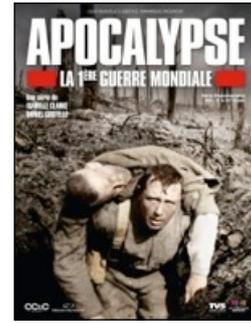


**APOCALYPSE : LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE. EPISODE 3 : ENFER**

CLARKE, I., COSTELLE, D., France, France Télévisions Ed., 2014, 52 min.

1916. La guerre fait rage en Europe et s'étend des tranchées de France aux sables de l'Orient, en passant par les montagnes d'Italie ou des Balkans. Le conflit devient industriel et des millions d'obus s'abattent sur les champs de bataille : Verdun et la Somme en sont les exemples les plus meurtriers. Comment arrêter cette folie ?

**Cote : 116.54 N.1.2246**



**APOCALYPSE : LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE. EPISODE 4 : RAGE**

CLARKE, I., COSTELLE, D., France, France Télévisions Ed., 2014, 52 min.

1917. Les peuples en ont assez de la guerre. A l'arrière les révoltes grondent, comme celle qui renverse le Tsar en Russie ; sur le front les mutineries se multiplient, comme celle du Chemin des Dames en France. En Atlantique, les ravages des sous-marins allemands vont entraîner les Américains dans la guerre. En Belgique, c'est l'hécatombe de la bataille de Passchendaele pour des milliers de soldats de l'Empire britannique.

**Cote : 116.54 N.1.2246**



**APOCALYPSE : LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE. EPISODE 5 : DÉLIVRANCE**

CLARKE, I., COSTELLE, D., France, France Télévisions Ed., 2014, 52 min.

Les Alliés semblent perdus. Les Italiens sont défaits à Caporetto, et la Russie désormais bolchévique sort de la guerre. Mais les renforts américains sont décisifs, et la victoire revient finalement aux Alliés. Ils sont pourtant incapables de négocier une paix honorable, et le traité de Versailles porte en lui les germes de la Seconde Guerre mondiale...

**Cote : 116.54 N.1.2246**



**LES 3 SERMENTS**

DONJEAN, J., Belgique, Les Films de la Passerelle, 2014, 3x26 min. + 90 min.

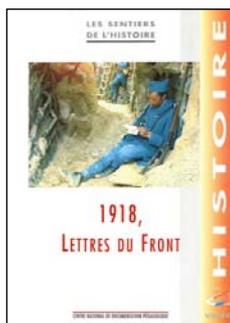
Les moments forts de la Première Guerre mondiale et de l'occupation par les Allemands à travers le récit d'un jeune soldat du territoire belge de 22 ans en 1914 qui, par la force des événements, prête solennellement trois serments : celui du devoir, du cœur et celui de la mémoire.

Le récit met le spectateur au cœur du conflit, illustré par des archives, des lieux de mémoire et par des interviews d'historiens de différentes nationalités qui donneront chacun leur lecture du conflit.

Que valent les serments quand on n'est plus maître de sa destinée, quand son peuple est martyrisé, occupé et humilié?

**Cote 116.54 N.1.2267**

## 7.3 Emissions pédagogiques



### 1918, LETTRES DU FRONT

LOSIER, B., France, SCEREN-CNDP (coll. « Les sentiers de l'histoire »), 1987, 13 min.

A travers la correspondance d'un « poilu » et de sa jeune sœur restée à l'arrière, le film évoque les conditions de vie des Français pendant la Grande Guerre.

Au front, les poilus souffrent du froid, de la boue et de la peur. A l'arrière, femmes et enfants tentent, tant bien que mal, de remplir les tâches habituellement confiées aux hommes.

**Cote : 116.54 N.1.1592**



### 1919, LE MONDE SE RECONSTRUIT

ROBERT, J.-C., France, SCEREN-CNDP (coll. « Le monde en ses états »), 1996, 10 min.

Composé pour l'essentiel d'images tournées à l'époque, ce film dresse un panorama de la situation du monde au lendemain de la Première Guerre mondiale. Il évoque les conséquences dramatiques de conflit tant du côté des vainqueurs que des vaincus. Il permet d'appréhender la rupture qu'a représenté la Grande Guerre, et aussi les menaces qui très vite ont pesé sur la paix du monde.

**Cote 116 N.1.1807/5**



### LES POILUS DE 14-18

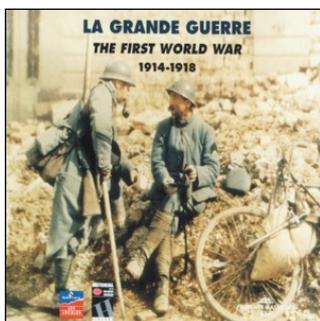
« C'est pas sorcier », France, France 3, 1999, 26 min.

Fred et Jamy nous retracent les conditions cauchemardesques dans lesquelles les poilus de la Grande Guerre ont vécu. En s'appuyant sur une reconstitution historique de la vie dans les tranchées et sur la lecture de lettres de soldats, ils nous offrent un témoignage poignant.

Quelles sont les différentes alliances qui opposent les pays européens en 1914 ? Comment la guerre devient-elle mondiale ? Comment le réseau de tranchées est-il organisé ? Que s'est-il passé à Verdun ? Pourquoi les Allemands ont-ils décidé d'attaquer ? Qu'est-ce que la Voie Sacrée ? Quel a été l'élément décisif de la victoire des alliés ?

**Cote : 93.2 N.1.0795/36**

## 8. AUTRES



### LA GRANDE GUERRE : 1914-1918

Collectif, France, Frémeaux & associés, 1999, 3 CD et un livret d'accompagnement de 60 p.

Pour la première fois, des documents sonores d'époque sont mis en perspective avec des témoignages de poilus. C'est une trajectoire sur plus d'un siècle que des photos - souvent inédites - viennent compléter.

Trois CD qui témoignent de la fin d'un monde, de la perte d'une innocence. Quarante enregistrements anciens dont beaucoup d'inédits.

**Cote : 116.54 N.1.2260**



### PAROLES DE PIERRE, TRACES D'HISTOIRE

Belgique, Démocratie ou Barbarie, 2009, 112p.

1914-1945 : deux guerres mondiales, des traces multiples inscrites dans le paysage et la mémoire matérielle. Cimetières, monuments commémoratifs, lieux de combat et vestiges de fortifications, lieux symboliques et de citoyenneté... Paroles de pierres ? Pour ce qu'elles sont et ce qu'elles rappellent, les traces des violences de guerre (lieux de combat et crimes de guerre), des occupations (résistance et oppression politique mais aussi persécutions raciales), des mémoires (cimetières, monuments et mémoriaux, plaques et stèles), des institutions et des lieux de citoyenneté nous « parlent » encore aujourd'hui.

**Cote : 08.1 H.1.04560**

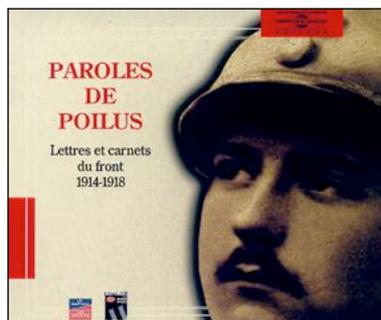


### ARTS ET LITTÉRATURES DE LA GRANDE GUERRE

Revue TDC n°1069, France, SCEREN-CNDP, 2014, 50 p.

Si les écrivains et les artistes ont payé un lourd tribut à la guerre de 14-18, ceux qui ont survécu ou se sont exilés en ont été profondément marqués, comme en témoignent les œuvres qui évoquent l'expérience combattante ou ses effets.

**Cote : 57 H.1.04751**



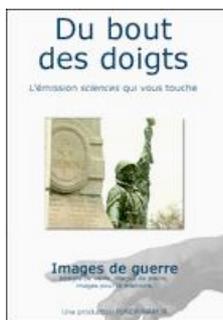
**PAROLES DE POILUS : LETTRES ET CARNETS DE FRONT 1914-1918**

France, Frémeaux & associés, 1999, 2 CD et un livret d'accompagnement

Les mots des poilus écrits au crayon dans la boue des tranchées racontent ce que la propagande de l'époque et ce que nos livres d'histoire n'avaient jamais osé nous dire : toutes les guerres sont barbares, et leurs vainqueurs comme leurs vaincus y ont toujours subi le deuil inconsolable de leur enfance.

Cet ouvrage est un hommage aux huit millions de poilus français, mais aussi aux millions de soldats de la Grande Guerre, quelle que soit leur nationalité. A tous ceux qui ont sacrifié leur jeunesse et souvent leur vie sur les champs de bataille entre 1914 et 1918.

**Cote : 116.54 N.1.2258**



**IMAGES DE GUERRE : IMAGES DE VERRE, IMAGES DE PIERRE, IMAGES POUR LA MÉMOIRE**

WATTECAMPS, P., Belgique, Savé (coll. « Du bout des doigts : l'émission sciences qui vous touche »), 2005, 26 min.

Les années qui suivent la Grande Guerre voient se développer le culte du souvenir. Dans les églises, les autorités catholiques et les fidèles vont, en plus de la peinture ou de la sculpture, utiliser le vitrail comme support privilégié de cette iconographie particulière et tout à fait innovatrice. Cette émission dresse une vue d'ensemble des grands thèmes iconographiques qui se développent dans le vitrail commémoratif ainsi que dans certains monuments du Souvenir de la Grande Guerre. Professeurs et étudiants nous font part de leurs recherches et de leurs témoignages.

**Cote : 90 N.1.0936**



**1914-1918. LA GRANDE GUERRE VUE DE LA PROVINCE DE LIÈGE ET DE BELGIQUE. MISSIONS**

Collectif, Belgique, Province de Liège, 2014, 53 p.

25 missions à exploiter dans le cadre du cours d'histoire et une séquence d'apprentissage à proposer au cours de français pour les élèves de 10 à 14 ans.

L'objectif général consiste à perpétuer le devoir de mémoire et à sensibiliser aux causes de la Première Guerre mondiale, au conflit lui-même, à ses conséquences, et ce plus particulièrement en Province de Liège.

L'enseignant pourra mettre en oeuvre différents savoir-faire en adéquation avec les socles de compétences. L'équipe pédagogique chargée de réaliser ce dossier a choisi d'aborder cette matière de manière ludique et de rendre les élèves autonomes, conformément au Décret Missions.

**Cote : 07 H.1.04810**



**1914-1918. LA GRANDE GUERRE VUE DE LA PROVINCE DE LIÈGE ET DE BELGIQUE. DOCUMENTS**

Collectif, Belgique, Province de Liège, 2014, 65 p.

Une série de documents en complément du premier cahier (« Missions »).

**Cote : 07 H.1.04811**

## 9. SITOGRAPHIE

Quelques sites internet à consulter pour approfondir votre recherche :

### EN BELGIQUE

#### **Site officiel de la Fédération Wallonie-Bruxelles**

Présente une chronologie et une liste d'événements marquants. La navigation dans le site se fait par les onglets repris dans la colonne de gauche.

[http://www.commemorer14-18.be/index.php?id=ww1\\_plan](http://www.commemorer14-18.be/index.php?id=ww1_plan)

#### **Le site du gouvernement fédéral**

Où sont repris une multitude d'événements, d'expositions, de publications, etc.

<http://www.be14-18.be/fr>

#### **Site de la SONUMA (SOciété de NUMérisation et de commercialisation des Archives audiovisuelles)**

A l'occasion du cinquantième anniversaire des hostilités une équipe de la RTBF est partie à la recherche des acteurs de l'époque. Gradés ou soldats de la troupe, Allemands, Belges ou Français, ils ont raconté leurs batailles, leurs peurs, leurs effrois, leurs victoires ou leurs défaites, leurs joies ou leurs colères. Aujourd'hui, ces émissions constituent un réservoir d'informations précieuses.

Dans la sélection qui a été opérée ici, l'ambition est de dire la guerre par ceux qui ont dû la faire. Paroles de Poilus...

<http://www.sonuma.be/dossier/paroles-de-poilus>

### EN FRANCE

#### **Le site officiel français de la commémoration**

Vous offre de nombreuses pistes d'exploitation pédagogique, classés par niveaux. Entre autres, la page consacrée à la représentation de la Grande Guerre dans la bande dessinée.

<http://centenaire.org/fr/espace-pedagogique>

<http://centenaire.org/fr/arts/la-grande-guerre-au-miroir-de-la-bande-dessinee>

#### **Le site « Itinéraire de citoyenneté »**

Propose également de nombreuses ressources pédagogiques.

<http://itinerairesdecitoyennete.org/index.php?page=content&site=18>

#### **Le site de France TV éducation**

Propose un dossier sur la guerre de 1914-1918.

<http://education.francetv.fr/dossier/la-guerre-de-1914-1918-premiere-guerre-mondiale-o10686>

#### **Le site du CNDP (Centre National de Documentation Pédagogique)**

Propose un dossier sur les Fusillés de la Grande Guerre et/ou sur l'Armistice du 11 novembre 1918.

<http://www.cndp.fr/pour-memoire/les-fusilles-de-la-grande-guerre/introduction.html>

<http://www.cndp.fr/pour-memoire/larmistice-du-11-novembre-1918/presentation/>

#### **Le site du CRDP du Gers**

Propose de nombreux liens pour exploiter la thématiques en classe, dans le primaire et le secondaire.

<http://www.cndp.fr/crdp-toulouse/spip.php?article21878>

#### **Le site de la Bibliothèque de Documentation et d'Information Contemporaines (BDIC)**

Propose le dossier pédagogique «La Première Guerre mondiale» consacré à la Grande Guerre et destiné à mettre à la disposition du public des documents numérisés et des informations issues des fonds d'archives et des collections conservés par le ministère de la Défense.

<http://www.bdic.fr/sommaire-du-dossier>