



## 25 FILMS POUR MIEUX VIVRE ET AGIR ENSEMBLE

DOCUMENTAIRES, EMISSIONS PÉDAGOGIQUES, FICTIONS

TIRÉ À PART DES RESSOURCES DE LA MEDIATHEQUE DU CAV



*Crédits photographiques*

<b>Image centrale</b>	<i>La cour de Babel</i> (Julie Bertuccelli, 2014)
<b>Bas gauche</b>	<i>Le huitième jour</i> (Jaco Van Dormael, 1995)
<b>Bas centre</b>	<i>Bagdad Café</i> (Percy Adlon, 1988)
<b>Bas droite</b>	<i>Machuca</i> (Andrés Wood, 2005)

# 25 FILMS POUR MIEUX VIVRE ET AGIR ENSEMBLE

*La médiathèque du Centre AudioVisuel de Liège vous propose un ensemble de films pour apprendre à mieux vivre et agir ensemble.*

*Ces films, qu'il s'agisse de fiction ou non, doivent déclencher une réflexion, un questionnement, un débat, des changements de comportement. C'est essentiellement de l'éducation par les médias, mais la plupart des oeuvres proposées ont également une dimension qui doit permettre de développer une éducation au cinéma.*

*Tous les documents sont classés en fonction d'un niveau scolaire, de la maternelle à la fin du secondaire.*

*Tous les films répertoriés ici sont disponibles sur support DVD en notre médiathèque, et plusieurs d'entre eux sont accompagnés d'un dossier pédagogique. De nombreux autres films également disponibles à la médiathèque du CAV Liège sont aussi exploitables en rapport avec le thème choisi, soit dans leur totalité, soit au départ d'extraits significatifs. Tous les documents disponibles sont présents dans notre base de données en ligne : <http://pmb.cavliege.be>*

## **Contact médiathèque**

*Sophie Lescrenier  
Rue Beeckman 51  
4000 Liège  
04/232.18.81  
mediatheque@cavliege.be*

*Notre site internet : <http://www.cavliege.be>*

*Notre page Facebook : CAV (Centre Audiovisuel Liège asbl)*

## **Horaires**

*Du lundi au vendredi de 9h à 17h  
Fermé pendant les vacances scolaires*

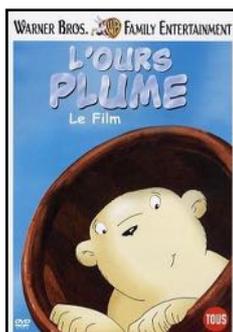
## **Tarifs**

*Inscription annuelle : 3€  
Livres : 0,50€/sem  
DVD/VHS : 2,50€/sem  
CD-Rom : 1,50€/sem*

**Gratuit pour l'enseignement communal**

# MATERNELLE

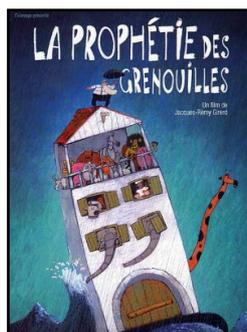
## FICTION



**L'OURS PLUME**  
(DE RYCKER, P., GRAF ROTHKIRCH, T.,  
Allemagne, Warner Bros, 2001, 77 min.)

L'amitié du petit ours Plume avec Filou, un jeune phoque, est vue d'un très mauvais oeil par les grands ours blancs. Il faut dire que les phoques sont d'habitude le gibier favori des ours polaires !

**Cote : 79.2 N.1.0298**



**LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES**  
(GIRERD, J.-R., France, Studio Canal, 2001,  
90 min.)

Un nouveau déluge s'abat sur la Terre. Seule, une petite troupe hétéroclite menée par Ferdinand, le Noé d'aujourd'hui, parvient à défier les éléments qui se déchaînent dans la démesure. Humains et animaux sont entraînés dans le tourbillon d'une aventure rocambolesque, et tous vont devoir trouver un terrain d'entente, notamment les carnivores et les autres...

**Cote : 79.2 N.1.0268**



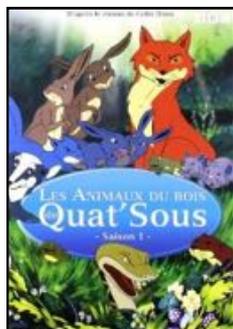
**FRANZ ET LE CHEF D'ORCHESTRE**  
(GEFFENBLAD, L., GEFFENBLAD, U., Suède,  
Arte Vidéo, 2005, 50 min.)

Dans une colonie musicale d'été, le petit Franz observe avec attention son père diriger un orchestre amateur. Il aimerait jouer d'un instrument, mais il est encore trop petit. C'est lui qui, pour sauver le concert, viendra au secours du soliste victime de la méchanceté des autres enfants.

**Cote : 79.1 N.1.0935**

# PRIMAIRE

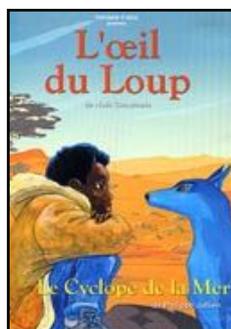
## FICTION



**LES ANIMAUX DU BOIS DE QUAT'SOUS (SAISON 1)**  
(LECLERC, P., BBC, Royaume-Uni, 1992,  
13x25 min.)

Il était une fois une petite forêt d'Angleterre : le Bois de Quat'Sous. Lorsque les hommes décidèrent de la détruire entièrement afin d'y construire des immeubles, les animaux prirent la décision de partir. Tous ensemble, ils créèrent le pacte des Animaux du Bois de Quat'Sous. Ce pacte a pour particularité d'unir les animaux dans l'adversité en se jurant protection mutuelle.

**Cote : 79.2 N.1.1588**



**L'ŒIL DU LOUP**  
(CAOUISSIN, H., France, Doriane Films,  
1998, 26 min.)

Derrière les grilles du Jardin des Plantes, un vieux loup d'Alaska solitaire et borgne se laisse peu à peu apprivoiser par un petit Africain. Chacun raconte à l'autre les événements qui les ont conduits dans ce vieux zoo parisien, des aventures tour à tour cocasses, dramatiques et émouvantes. Cet échange réconciliera le Loup avec les Hommes et l'enfant retrouvera dans ce zoo tous les animaux africains qu'il croyait à tout jamais perdus.

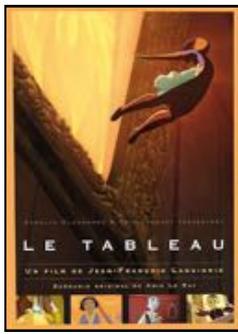
**Cote : 92.3 N.1.1441**



**C'EST L'HISTOIRE D'UN BELGE**  
(LITORRIAGA, R., Belgique, Transit Transat,  
2004, 14 min.)

*C'est l'histoire d'un belge...* est l'histoire d'une anecdote : un petit garçon de sixième primaire n'arrive pas à obtenir de ses parents l'autorisation de partir en classe de neige avec ses camarades. Son institutrice est inquiète, et son grand frère, préoccupé, voudrait pouvoir l'aider davantage. Malheureusement, rien ne peut remplacer la signature et l'autorisation du père. Ce petit belge, Hakim, est d'origine marocaine, et l'accord de ses parents a une dimension culturelle qu'il ne soupçonne pas... Lui, qui a pourtant grandi normalement, au milieu des siens, prend conscience de sa particularité : il est le fruit d'une histoire qui a commencé à s'écrire sur un autre continent.

**Cote : 131 N.1.1883**



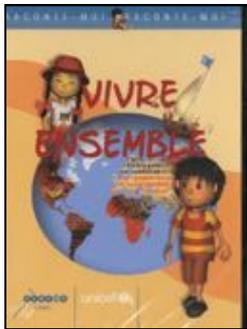
### LE TABLEAU

(LAGUIONIE, J.-F., France, France  
télévisions distribution, 2011, 80 min.)

Un château, des jardins fleuris, une forêt menaçante, voilà ce qu'un Peintre, pour des raisons mystérieuses, a laissé inachevé. Dans ce tableau vivent trois sortes de personnages : les Toupins qui sont entièrement peints, les Pafinis auxquels il manque quelques couleurs et les Reufs qui ne sont que des esquisses. S'estimant supérieurs, les Toupins prennent le pouvoir, chassent les Pafinis du château et asservissent les Reufs. Persuadés que seul le Peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Ramo, Lola et Plume décident de partir à sa recherche.

**Cote : 92.3 N.1.2001**

## NON FICTION



### VIVRE ENSEMBLE : C'EST QUOI ÊTRE CITOYEN ?

(COLL., Canopé éd., France, coll. « Raconte-moi », 2004, 180 min. au total pour de nombreuses petites séquences)

Ce DVD vidéo de 3 heures de programme interactif a pour ambition de guider d'une manière simple et ludique les jeunes de 5 à 10 ans dans leur découverte de la citoyenneté, en jetant des passerelles entre imaginaire, monde réel, témoignages vécus et décryptage des lois et principes démocratiques et républicains.

**Cote : 79.2 N.1.2280**



### NOUS AUTRES : ÉDUCATION CONTRE LE RACISME

(COLL., Fondation Lilian Thuram, France, 2015, 1 DVD à destination de l'enseignant et 1 DVD pour l'exploitation en classe)

Ce programme éducatif est conçu comme une séquence de recherche et de réflexion collective entre les enseignants et les élèves. Il propose aux enseignants des ressources documentaires, une démarche pédagogique et des documents pour la classe, afin de les aider à apprendre aux enfants à rejeter les préjugés, les stéréotypes et les évidences trompeuses. La lutte contre le racisme passe en effet nécessairement par une prise de conscience et donc par l'éducation. Il faut diffuser, et surtout enseigner, les connaissances scientifiques fondamentales indispensables pour structurer une pensée humaniste.

**Cote : 125 N.1.2303**

# SECONDAIRE

## FICTION



**LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS**  
(LOSEY, J., USA, RKO, 1948, 79 min.)

Peter, jeune orphelin, mène une vie agréable avec Gramp, un vieux chanteur de music-hall. Lorsque du jour au lendemain ses cheveux deviennent verts, il devient l'objet puis la victime de la curiosité de ses camarades de classe et des adultes qui se moquent de lui. Tous ont peur de la contagion...

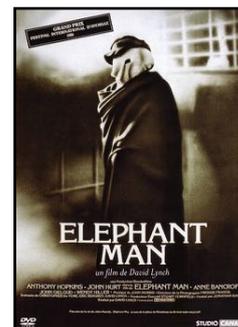
**Cote : 92.1 N.1.0220**



**KES**  
(LOACH, K., Royaume-Uni, Les films du paradoxe, 1969, 110 min.)

Billy Casper, 12 ans, vit dans une petite ville minière du nord-est de l'Angleterre. Sa mère ne s'occupe guère de lui son frère aîné Jude le traite en souffredouleur. A l'école, Billy est entouré de camarades et de professeurs plus hostiles qu'amicaux. Un jour, Billy déniché un jeune rapace et entreprend de dresser l'oiseau. Il se donne tout entier à cette tâche et lorsqu'un professeur, attentif, lui demande d'exposer à la classe l'art de dresser un faucon, Billy réussit à intéresser tous ses camarades.

**Cote : 92.1 N.1.1072**



**ELEPHANT MAN**  
(LYNCH, D., Royaume Uni/USA, Studio Canal, 1980, 118 min.)

Londres, 1884. Le chirurgien Frederick Treves découvre un homme complètement défiguré et difforme, devenu une attraction de foire : John Merrick, « le monstre ». Impressionné par de telles difformités, le Dr. Treves achète Merrick, l'arrachant ainsi à la violence de son propriétaire et à l'humiliation quotidienne d'être mis en spectacle. Le chirurgien pense alors que « le monstre » est un idiot congénital. Il découvre rapidement en Merrick un homme meurtri, intelligent et doté d'une grande sensibilité.

**Cote : 92.1 N.1.0221**



**BAGDAD CAFÉ**  
(ADLON, P., RFA/USA, Studio Canal, 1988, 87 min.)

Après une scène de ménage Jasmine atterrit au Bagdad Café, motel minable entre Disneyland et Las Vegas. La patronne, Brenda, noire tapageuse et insatisfaite, règne sur tout un petit monde de routiers et de personnages énigmatiques. Peu à peu, Jasmin se fait apprécier de tous et remet même le café à flot grâce à "Magic", une boîte de magie avec laquelle elle monte des tours assistée de Brenda. Entre les deux femmes qui tout oppose *a priori* va naître une solide amitié.

**Cote : 92.1 N.1.1090**



**LE HUITIÈME JOUR**  
(VAN DORMAEL, J., Belgique, Universal, 1995, 118 min.)

Harry est un homme seul qui se voue sept jours sur sept à son travail. Tout va basculer quand il va rencontrer Georges, un trisomique qui vit dans l'instant. Ces deux êtres que tout oppose vont devenir inséparables, leur différence étant la source même de leur amitié.

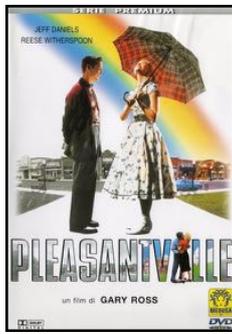
**Cote : 92.7 N.1.0329**



**LA HAINE**  
(KASSOVITZ, M., France, Studio Canal, 1995, 95 min.)

Trois copains d'une banlieue parisienne traînent leur ennui et leur jeunesse qui se perd. Ils vont vivre la journée la plus importante de leur vie après une nuit d'émeutes provoquée par le passage à tabac d'un jeune homme par un inspecteur de police lors d'un interrogatoire, bavure qui laisse le jeune homme dans le coma.  
« Jusqu'ici tout va bien. Mais l'important c'est pas la chute : c'est l'atterrissage ».

**Cote : 92.1 N.1.0743**

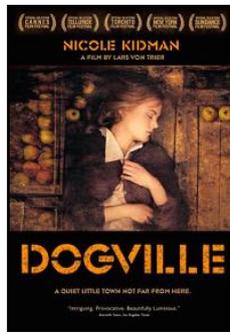


### PLEASANTVILLE

(Ross, G., USA, Metropolitan, 1998, 119 min.)

David et sa sœur Jennifer, adolescents des années 90, se retrouvent malgré eux parachutés dans la série en noir et blanc se déroulant dans les années 50 que David aime regarder à la télévision : *Pleasantville*. Ils vont parasiter la série au point de changer la vie bien réglée de cette petite ville tellement « american dream ». Lorsque la couleur apparaît, certains protagonistes le voient d'un très mauvais œil : les « gens de couleur » ne sont pas du goût de tout le monde...

**Cote : 92.1 N.1.1880**



### DOGVILLE

(VON TRIER, L., coprod. Danemark/Suède, France/etc., Twin Pics, 2002, 177 min.)

Dans les années trente, des coups de feu retentissent un soir dans Dogville, une petite ville des Rocheuses. Grace, une belle femme terrifiée, monte en courant un chemin de montagne où elle fait la rencontre de Tom, un jeune habitant de la bourgade. Elle lui explique qu'elle est traquée par des gangsters et que sa vie est en danger. Encouragée par Tom, la population locale consent à la cacher, en échange de quoi Grace accepte de travailler pour elle. Ce travail, volontaire au début, confine rapidement à de l'esclavagisme.

**Cote : 92.1 N.1.0475/1**



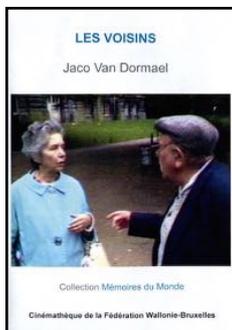
### MACHUCA

(Wood, A., Chili/Espagne/Royaume-Uni, Boomerang Pictures, 2003, 120 min.)

Chili, 1973. Deux enfants âgés de 11 ans, que tout oppose - l'un, timide, est issu d'une famille aisée et réside dans les beaux quartiers, l'autre, fils de paysans survit dans un bidonville - vont se rencontrer sur les bancs de l'école grâce à l'initiative idéaliste du Père Mac Enroe, qui veut intégrer au collège catholique très huppé de Santiago des enfants de milieu défavorisé. Le but : apprendre à tous respect et tolérance alors que le climat politique et social se détériore dans le pays. Parmi les parents des enfants certains approuvent, d'autres crient au scandale. Une amitié profonde va naître entre les deux garçons. Ensemble, ils seront les témoins impuissants du coup d'état sanglant qui signe la fin de l'époque d'Allende et de la mixité sociale dans l'école.

**Cote : 92.1 N.1.0563**

## NON FICTION

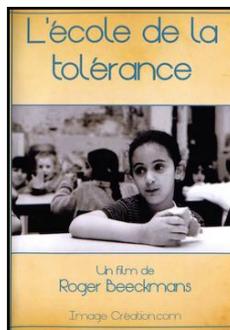


### LES VOISINS

(VAN DORMAEL, J., Belgique, Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 1981, 15 min.)

Le quartier Léopold à Bruxelles, avant sa métamorphose en Caprice des Dieux européen. À l'invitation du comité de quartier, Jaco Van Dormael filme les habitants. Vu de près, pourtant, l'harmonie est loin de régner, les conflits de voisinage se multiplient. Miroir et médium, la caméra enregistre les plaintes et doléances pour un constat sans appel : la peur, le refus de l'autre, le racisme ordinaire isolent ceux qui les expriment, ferment déjà les portes de maisons qui ne seront bientôt qu'un souvenir.

**Cote : 125 N.1.2231**

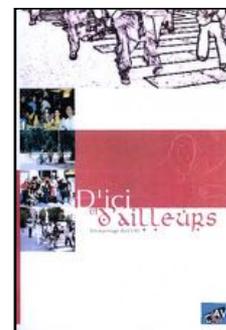


### L'ÉCOLE DE LA TOLÉRANCE

(BEECKMANS, R., Belgique, Image Création.com, 2003, 54 min.)

L'école N°1 est une école primaire, située dans un quartier de Bruxelles à forte population allogène. C'est une école dite à discrimination positive. Une épithète aussi injurieuse qu'infamante « d'école poubelle » lui colle à la peau. Elle accueille des enfants venus de 23 pays différents. Les enfants belges se comptent sur les doigts de la main. Le directeur est un humaniste : il mène au quotidien une lutte contre l'exclusion, l'échec et le racisme.

**Cote : 112 N.1.2033**



### D'ICI ET D'AILLEURS

(VAN DE VELDE, Q., CLAV/Bruxelles laïque, 2003, 26 min.)

C'est l'histoire d'une rencontre : Sobiha, Joslyn, Hugo, Oriol, Gigi et les autres ont entre 17 et 25 ans. Ils sont européens. Leur aspiration commune : vivre dans une société respectueuse de la diversité humaine.

En août 2002, un échange international sur le thème des migrations en Europe, organisé par Bruxelles laïque, les a réunis pendant 10 jours à Bruxelles. Se construire une histoire commune, dépasser ses propres préjugés pour rencontrer l'autre dans une Europe de diversité culturelle et d'identités multiples, tels furent les fils rouges de leur apprentissage collectif de la citoyenneté multiculturelle.

**Cote : 125 N.1.2134**

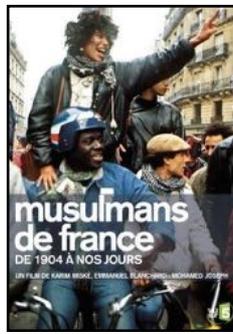


**D'UN MUR L'AUTRE**

(JEAN, P., Belgique, 2007, 90 min.)

De l'ancien mur de Berlin à la nouvelle clôture de Ceuta, ce *road movie* nous fait traverser l'Europe. Quatre frontières au moins mais un seul axe : une société métissée, riche de ses diversités en dépit de ses traditions de rejet.

**Cote : 131 N.1.0763**



**MUSULMANS DE FRANCE**

(COLL., France, France Télévision Distribution, 2009, 49-58-64 min.)

Etre musulman dans la France d'aujourd'hui, c'est hériter d'une histoire tumultueuse, écrite au fil du temps par des Maghrébins et des Africains venus ici pour combattre ou travailler. Grâce à de nombreux témoignages et images d'archives, cette trilogie documentaire apporte un éclairage sur un siècle de présence musulmane, de l'arrivée de Kabyles dans les mines du Nord en 1904 jusqu'en 2007.

Episode 1 : *Indigènes 1904-1945*, Episode 2 : *Immigrés 1945-1981*, Episode 3 : *Français 1981 - 2009*

**Cote : 131 N.1.1538**



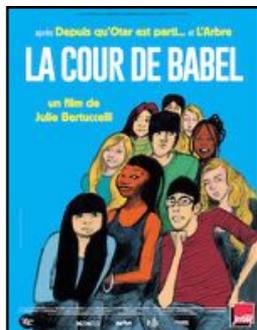
**LAÏCITÉ ET INTERCULTURALITÉ**

(CAL/CLAV, Belgique, 2010, 26 min.)

Dans cette émission sur le dialogue des cultures, Virginie Cordier reçoit en studio Nouria Ouali, sociologue à l'ULB, et Jean-Philippe Schreiber, historien à l'ULB, qui nous font part de leurs réflexions.

Cette émission est entrecoupée de reportages qui vont à la rencontre de citoyens, d'observateurs engagés qui nous apportent leurs visions de l'approche de l'interculturalité.

**Cote : 125 N.1.2117**



**LA COUR DE BABEL**

(BERTUCCELLI, J., France, Pyramide Vidéo, 2014, 90 min.)

Ils viennent d'arriver en France. Ils sont Irlandais, Serbes, Brésiliens, Tunisiens, Chinois ou Sénégalais... Pendant un an, Julie Bertuccelli a filmé les échanges, les conflits et les joies de ce groupe de collégiens âgés de 11 à 15 ans, réunis dans une même classe d'accueil pour apprendre le français. Dans ce petit théâtre du monde s'expriment l'innocence, l'énergie et les contradictions de ces adolescents qui, animés par le même désir de changer de vie, remettent en cause beaucoup d'idées reçues sur la jeunesse et l'intégration et nous font espérer en l'avenir...

**Cote : 112 N.1.2276**