



PERSONNE HANDICAPÉE OU PERSONNE EXTRA-ORDINAIRE?

DOCUMENTAIRES, WEBDOCUMENTAIRES, EMISSIONS PÉDAGOGIQUES, FICTIONS, LIVRES, REVUES

TIRÉ À PART DES RESSOURCES DE LA MEDIATHEQUE DU CAV



Crédits photographiques

Image centrale Image extraite du webdocumentaire *Des mots pour le dire*, collectif, 2013

Bas gauche Image extraite de *De rouille et d'os* de Jacques Audiard, 2012

Bas milieu Image extraite de *Le huitième jour* de Jaco Van Dormael, 1995

Bas droite Image extraite de *Miracle en Alabama*, Arthur Penn, 1962

Handicap : étymologie et histoire du terme selon le Centre de Ressources Textuelles et Lexicales (cnrtl.fr)

1. 1827 « course dans laquelle on égalise les chances des concurrents en répartissant des désavantages proportionnés à la force des chevaux », d'où **2. a)** 1892 « moyen par lequel on désavantage des concurrents pour égaliser les chances de tous » handicap de poids ; **b)** 1924 « désavantage, défaut ou point faible ». Emprunté à l'anglais *handicap*, attesté depuis 1754 comme terme désignant des courses de chevaux qui, à l'origine, étaient organisées sur le modèle d'un jeu dans lequel on proposait des sommes destinées à égaliser la valeur d'objets d'échange et où la mise était déposée dans une coiffure (angl. cap « casquette, bonnet, toque »), handicap étant probablement une contraction de *hand in the cap* « main dans le chapeau ».

INTRODUCTION

La Médiathèque du Centre AudioVisuel Liège asbl est une médiathèque spécialisée en éducation aux médias et par les médias. Elle propose aux publics scolaire et associatif la location de livres, de DVD, de CD-Rom et de revues traitant des médias mais également des sciences sociales, de l'histoire, des migrations, de l'environnement, etc.

A l'occasion de l'exposition Pan'art 2015 à la Cité Miroir, nous vous proposons ici une sélection de documentaires, webdocumentaires, émissions pédagogiques, fictions, livres et revues interrogeant la représentation de la personne handicapée, ou à tout le moins en situation de handicap. Si les médias peuvent parfois entretenir des représentations stéréotypées des personnes handicapées (ainsi que des autres minorités : migrants, personnes en surpoids, musulmans, personnes âgées, homosexuels, etc.), ils peuvent également participer au changement des mentalités, à l'évolution de ces représentations qui ne sont pas figées.

Tous ces documents, classés au sein de chaque section par ordre chronologique, sont consultables et empruntables dans notre médiathèque.

Contact médiathèque

*Sophie Lescrenier
Rue Beeckman 51
4000 Liège
04/232.18.81
mediatheque@cavliege.be*

Notre site internet : <http://www.cavliege.be>

Notre page Facebook : CAV (Centre Audiovisuel Liège asbl)

Horaires

*Du lundi au vendredi de 9h à 17h
Fermé pendant les vacances scolaires*

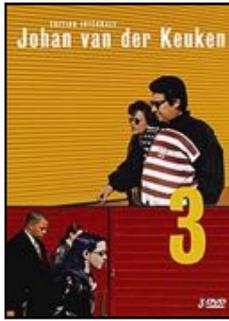
Tarifs

*Inscription annuelle : 3€
Livres : 0,50€/sem
DVD/VHS : 2,50€/sem
CD-Rom : 1,50€/sem
Gratuit pour l'enseignement communal*

Sommaire

<i>1. Documentaires, webdocumentaires et émissions pédagogiques.....</i>	<i>p.1</i>
<i>2. Fictions.....</i>	<i>p.7</i>
<i>3. Livres et revues.....</i>	<i>p.14</i>

1. Documentaires, webdocumentaires et émissions pédagogiques

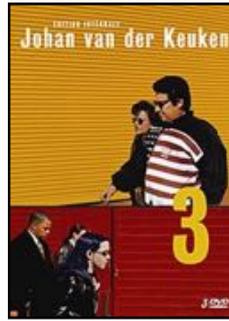


L'ENFANT AVEUGLE

Van Der Keuken, J., Pays-Bas, arte, 1964, 24 min.

Quelle perception a un enfant aveugle de la réalité ? Le cinéaste a passé deux mois dans une institution spécialisée aux Pays-Bas pour répondre à cette question. *L'enfant aveugle* révèle un monde difficile à imaginer : la lutte continue de l'homme sans regard pour rester en contact avec la réalité. Pour rendre compte d'un tel handicap au quotidien, Johan Van der Keuken trouve des équivalences formelles, soutenues par une bande-son inventive. Une approche sensible qui refuse le pathos et nous reste en mémoire.

Cote : 92.2 N.1.0639/1

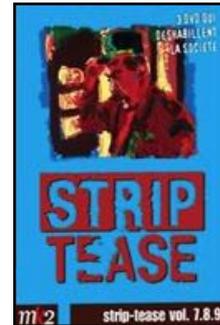


HERMAN SLOBBE/L'ENFANT AVEUGLE

Van der Keuken, J., Pays-Bas, Arte, 1966, 29 min.

Johan van der Keuken a réalisé un premier film dans une institution d'enfants aveugles. Au cours du tournage, il remarque Herman Slobbe auquel il consacre un deuxième film. La forte personnalité d'Herman se double d'un rapport exceptionnel à la jouissance. Les aveugles apparaissent souvent comme des êtres introvertis, celui-ci s'éclate en permanence. En bon cinéaste, Johan van der Keuken intègre la force d'un tel désir : Herman devient le reporter du film, change de rôle, n'est plus objet. Certainement l'un des films les plus forts, les plus justes de Johan van der Keuken.

Cote : 92.2 N.1.0639/1



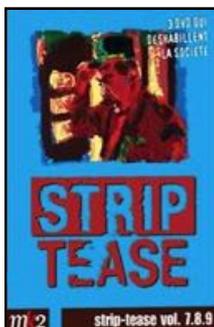
PAS SI FOU

Bonmariage, M., Belgique, MK2, 1990, 15 min.

In *Strip tease volume 8*

A 20 ans, Georges fut pris d'une étrange mélancolie. Comme c'était à la mode, on l'a soigné par électrochocs, et laissé « chez les fous ». Pendant 45 ans...

Cote : 93.2 N.1.0662/3



DIALOGUE DE SOURDS

Stamenschkine, M., Belgique, RTBF, 1991, 10 min.

In *Strip tease volume 8*

Quand un sourd rencontre un autre sourd, de quoi parlent-ils ? Ils parlent du bout des doigts et s'entendent fort bien ! Pendant 10 minutes, écoutez voir.

Cote : 93.2 N.1.0662/3



LE PAYS DES SOURDS

Philibert, N., France, Montparnasse, 1993, 95 min.

A quoi ressemble le monde pour les milliers de gens qui vivent dans le silence ? Jean-Claude, Abou, Claire, Philo et tous les autres, sourds profonds depuis leur naissance ou les premiers mois de leur vie, rêvent, pensent et communiquent par signes. Avec eux, nous partons à la découverte de ce pays lointain où le regard et le toucher ont tant d'importance. Ce film raconte leur histoire et nous fait voir le monde à travers leurs yeux.

Cote : 92.2 N.1.1200/1



ERIC, LOGAN, À TRAVERS LA BARRIÈRE

Malcourant, M., Belgique, CAVL, 1997, 13 min.

Eric et Logan sont autistes et aveugles. Ce document les présente à travers le questionnement de leurs parents et de leur instituteur. Ce dernier travaillant à les stimuler pour générer une "certaine communication".

Cote : 92.6 N.1.0262



LA MOINDRE DES CHOSES

Philibert, N., France, Montparnasse, 1997, 102 min.

Au cours de l'été 1995, fidèles à ce qui est désormais devenu une tradition, pensionnaires et soignants de la clinique psychiatrique de « La Borde » se rassemblent pour préparer la pièce de théâtre qu'ils joueront le 15 août. Au fil des répétitions, le film retrace les hauts et les bas de cette aventure. Mais au-delà du théâtre, il raconte la vie à La Borde.

Cote : 92.2 N.1.1200/3



L'INTÉGRATION SOCIALE ET SCOLAIRE DES ENFANTS ET ADOLESCENTS HANDICAPÉS MENTAUX

Neveux, G., France, Réseau Canopé, coll. « L'enseignant et sa classe », 1999, 22 min.

De l'annonce du handicap jusqu'à l'intégration au collège, en Unité Pédagogique d'Intégration, comment des enfants et adolescents handicapés mentaux peuvent-ils être intégrés dans les milieux scolaires ordinaires et spécialisés? Bien souvent, après un début de scolarité en classe ordinaire de maternelle, l'enfant sera intégré dans une CLIS, un IME et peut-être un UPI. La communauté éducative aura pour souci d'établir et de respecter un projet individuel, constamment remis en cause, suivant l'évolution de l'enfant ou de l'adolescent.

Cote : 112 N.1.1827



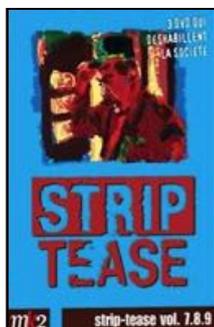
APPRENDRE À LIRE LES IMAGES EN MOUVEMENT

Collectif, France, Réseau Canopé, 2001, 1 cd-Rom

Ce cédérom est accompagné d'un court-métrage, *Les Pincés à linge* de Joël Brisse (Prix SACD/Meilleure première œuvre au Festival de Clermont-Ferrand 1998, nommé aux Césars 1999), qui sera le fil conducteur de cette découverte.

Par son sujet, tranches de vie et premiers émois amoureux d'un collégien aveugle, et sa structure narrative, il se prête parfaitement à de nombreuses analyses. Le film, divisé en 11 séquences, peut être abordé dans sa continuité ou directement par séquence. Chaque séquence propose différentes rubriques: coulisses de la création (prise de son, découpage, trucage...), pistes d'analyse (plan séquence, direction des regards, vision subjective...) et thématiques (handicap, lumière et décor, traitement sonore, champ/hors champ, structure narrative...).

Cote : 121 N.1.2079



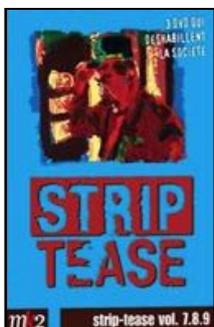
MON PRINCE CHARMANT

Pradal, L., France, France 3, 2002, 15 min.

In *Strip tease volume 9*

Ne craignez rien, *Strip tease* ne va pas rire de Mimi, une handicapée. Mais pourquoi un film parlant des handicapés ferait-il nécessairement pleurer ?

Cote : 93.2 N.1.0662/3



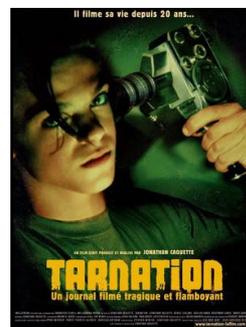
PUTAIN QU'IL A GRANDI !

Pradal, L., France, France 3, 2003, 15 min.

In *Strip tease volume 9*

Et hop, on retrouve Mimi quelques mois plus tard. Pétaut un feu de Dieu, avec la sève qui monte... Et la voilà à l'aéroport, attendant son fiancé...

Cote : 93.2 N.1.0662/3



TARNATION

Caouette, J., USA, 2004, 88 min.

Tarnation élabore une nouvelle écriture du documentaire. Ce long métrage est l'autoportrait de Jonathan Caouette, 31 ans, qui dès l'âge de 11 ans, décide de filmer la chronique chaotique de son enfance dans une famille texane. Tout commence réellement lorsque Jonathan apprend par son répondre que sa mère vient de faire une overdose de lithium. Très bouleversé, Jonathan se souvient de son passé. Fils de la très jolie Renée, et d'un père qu'il n'a que peu connu, allant de familles d'accueil aussi étranges et bizarres les unes que les autres, il sera finalement accueilli par ses grands-parents. Pendant ce temps, sa mère, atteinte de problèmes psychiques, alternera les séjours en hôpital psychiatrique, où soignée à coup d'électrochocs, elle plongera tout en entraînant son fils.

Cote : 92.2 N.1.0725

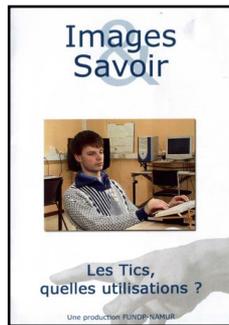


LE REGARD DES AUTRES

Mandy, M., Réseau Canopé, coll. « Côté télé », 2005, 30 min.

Portraits de six adolescents dans leur vie quotidienne à l'Institut des jeunes aveugles et amblyopes « Arc-en-ciel » de Marseille. Le film ne se limite pas à la seule problématique convenue du « regard des autres », mais aborde d'autres thèmes comme la difficulté à se dégager de la surprotection familiale ou les avantages de l'éducation en milieu spécialisée. Le livret d'accompagnement donne la structure du film, des pistes pédagogiques, une bibliographie et une sitographie.

Cote : 112 N.1.0779

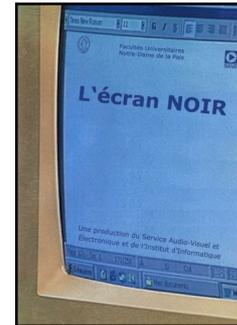


LES TICS, QUELLES UTILISATIONS ? : IMAGES ET SAVOIRS

Wattecamps, P., Belgique, FUNDP, coll. Du bout des doigts, l'émission science qui vous touche », 2005, 26 min.

Avec C. Lobet, Ch.Duchâteau et M.Noirhomme, professeurs aux FUNDP, Fac Tv fait l'analyse de l'intégration des nouvelles technologies de la communication (GSM, ordinateurs,...) dans les groupes sociaux tels que les aînés, les jeunes, les personnes handicapées dont les malvoyants.

Cote : 143 N.1.0887

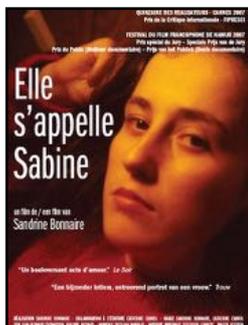


L'ÉCRAN NOIR

Wattecamps, P., Namur, Savé, 2005, 15 min.

L'accès à Internet est crucial pour beaucoup de personnes souffrant d'un handicap. Une législation se met en place dans tous les pays européens pour imposer au moins l'accessibilité des sites publics. Afin de mieux faire comprendre les problèmes et donc d'envisager des solutions, le vidéogramme montre comment Alain Thonet, utilisateur aveugle, manipule son ordinateur, cherche des informations sur Internet via son équipement spécifique. Il explique comment il procède et quelles sont les difficultés qu'il peut rencontrer sur certains sites web.

Cote : 143 N.1.0890



ELLE S'APPELLE SABINE

Bonnaire, S., France, Les films du paradoxe, 2007, 85 min.

Audiodescription pour aveugles et malvoyants.

Un portrait de Sabine Bonnaire, autiste, réalisé par sa soeur la plus proche. Récit de son histoire à travers des archives personnelles, filmées par la comédienne sur une période de 25 ans, et témoignage de sa vie aujourd'hui dans une structure adaptée.

Le documentaire évoque une personnalité attachante dont le développement et les dons multiples ont été broyés par un système de prise en charge défaillant. Après un passage tragique de cinq longues années en hôpital psychiatrique, Sabine reprend goût à la vie, même si ses capacités restent altérées, dans un foyer d'accueil en Charente.

Cote : 92.2 N.1.1798



FOUTUE ADOLESCENCE ! : DES ÉLÈVES VALIDES ET HANDICAPÉS VIVENT ENSEMBLE AU LYCÉE

Zoka, N., Réseau Canopé, France, coll. « Côté télé », 2007, 52 min.

Ce film présente la vie d'élèves du lycée Toulouse-Lautrec, à Vaucresson. Cet établissement scolaire public accueille des élèves handicapés moteurs, avec la particularité d'accueillir également des élèves valides volontaires. Il peut accueillir 250 élèves handicapés, dont 140 en internat, ainsi que 150 élèves valides. Il intègre dans ses locaux un centre de soins et de rééducation. Le documentaire est centré sur les lycéens, essentiellement des élèves de seconde, que l'on suit au long d'une année scolaire, en faisant la part belle à la cohabitation entre handicapés et valides. Le parti pris est de montrer des adolescents aussi « ordinaires » que possible, malgré leur handicap, dans leurs activités ordinaires d'adolescents, leurs relations, leurs préoccupations.

Cote : 112 N.1.1016



DYSLEXIE : LE MAL DES MOTS

Vercoutere, J., France, Réseau Canopé, coll. « Côté télé », 2007, 50 min.

Élève de CE2, Dylan éprouve de très grosses difficultés à lire et à écrire. Comme c'est un garçon intelligent, on suspecte un trouble neurologique, la dyslexie. Contrairement au sens commun, ce trouble de l'accès à l'écrit n'est pas qu'une simple inversion des lettres ou une confusion de la droite vers la gauche. C'est un handicap qui peut être très lourd. Âgé de huit ans, Louis est pris en charge par le centre de référence du langage de l'hôpital Bicêtre. Objectif : son retour, le plus rapide possible, à l'école ordinaire.

Le film suit les étapes de Dylan sur le chemin du diagnostic ainsi que la prise en charge scolaire et médicale de Louis. Il évoque le mécanisme complexe de la lecture et ses différentes déficiences, le système de dépistage et les thérapies possibles pour contourner le handicap dyslexie.

Cote : 112 N.1.0967



ASSIGNÉ À RÉSIDENCE

Beineix, J.-J., France, M6 Vidéo, 2008, 27 min.

Le 8 décembre 1995, Jean-Dominique Bauby, journaliste et rédacteur en chef d'un grand magazine féminin, était victime d'un *Locked-in Syndrome*, conséquence d'un AVC. Prisonnier de son "scaphandre", il est admis dans un service spécialisé de l'Hôpital maritime de Berck-sur-Mer. Son esprit reste cependant libre comme un "papillon", lui permettant à l'aide du seul moyen de communication qui lui reste, les mouvements de sa paupière gauche, d'écrire, avec l'aide de Claude Mendibil, un livre-témoignage, *Le Scaphandre et le Papillon*, dicté lettre par lettre.

Ce documentaire est réalisé pendant la phase de rédaction de l'ouvrage et accompagne le quotidien médicalisé et personnel de celui qui est alors considéré comme un grand handicapé pour la plupart, comme un mutant pour l'intéressé.

Cote : 92.2 N.1.1207



LE CORPS HANDICAPÉ. VIVRE APRÈS L'ACCIDENT (Webdocumentaire)

Elhadji, K., France, Le Monde, 2010

Regina, Philippe, Jérôme et Nicolas menaient une existence des plus banales jusqu'à leur accident. Aujourd'hui, à l'hôpital de Garches, ils apprennent à vivre avec le handicap. Nous avons passé plusieurs mois en leur compagnie.

Lien : http://www.lemonde.fr/a-la-une/visuel/2010/04/09/le-corps-handicape-vivre-apres-l-accident_1330980_3208.html



ECOUTE CE QUE JE VOIS

Collectif, France, France 3, coll. « C'est pas sorcier », 2010, 26 min.

Sur dix personnes atteintes d'une déficience visuelle, deux seulement sont plongées dans le noir absolu. Les autres ont des manières de voir très diverses... et parfois surprenantes. Certains sont éblouis par le moindre rai de lumière. D'autres voient comme au travers du canon d'un fusil. D'autres encore sont gênés par une tache noire, qui les empêche par exemple de distinguer les traits d'un visage...

Fred, Jamy et Sabine nous expliquent ce qui se passe quand notre œil tombe en panne. Ils sont partis à la rencontre de personnes atteintes d'une déficience visuelle qui témoignent de leur vie quotidienne.

Cote : 93.2 N.1.0795/32



LE MONDE DES SOURDS

Collectif, France, France 3, coll. « C'est pas sorcier », 2011, 26 min.

Fred, Jamy et Sabine nous ouvrent les portes du monde des sourds. Qu'ils pratiquent la langue des signes ou lisent sur les lèvres, qu'ils refusent toute utilisation d'aides auditives ou optent pour une oreille interne artificielle, les choix de chacun sont très divers et les querelles fréquentes face à ce handicap qui ne se voit pas et ne se soigne pas. Sabine est allée à la rencontre de sourds qui témoignent de leur quotidien. Elle a pris un cours de langue des signes et nous offre quelques bases pour comprendre cette langue si mystérieuse pour les entendants. Jamy nous explique l'aspect médical de la surdité : Quelles différences y a-t-il entre mutisme et surdité ? Comment l'oreille fonctionne-t-elle ? Quels sont les différents niveaux de surdité ? Comment les prothèses auditives fonctionnent-elles ?

Cote : 93.2 N.1.0795/69



WALK AWAY RENEE

Caouette, J., USA, Zylod ed., 2012, 87 min.

(suite de *Tarnation*)

En compagnie de sa mère, Renée, qui souffre d'importants troubles mentaux, le réalisateur Jonathan Caouette entreprend un voyage à travers les Etats-Unis, pour la déménager de Houston à New York. Les obstacles qu'ils rencontrent sur leur route sont entrecoupés de retours dans le temps qui donnent un aperçu de cette relation mère-fils hors du commun. A travers un montage musical et parfois psychédélique, alternant réalité et imaginaire, *Walk Away Renée* traite de l'amour, du sacrifice et de la perception de la réalité qui nous entoure.

Cote : 92.2 N.1.2081

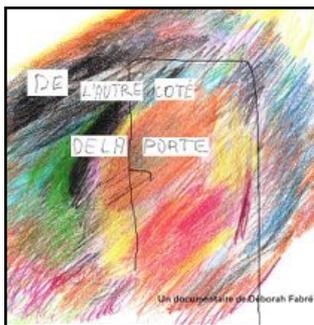


RE WALK (webdocumentaire)

Desmarchelier, J.-F., 2012

Le projet Rewalk est conduit dans l'objectif de redonner de la mobilité à des personnes ayant subi des lésions à la moelle épinière entraînant une paralysie des membres ou une tétraplégie. Le premier juin 2012, la nouvelle de leurs résultats concluants effectués sur les rats a eu beaucoup de retentissement dans la sphère scientifique internationale. Les premiers épisodes de ce webdocumentaire reviennent sur les douze mois précédant cette découverte.

Lien : <http://rewalk.liberation.fr/#/fr/home>



DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA PORTE
Fabré, D., Belgique, ACSR, 2013, 1 CD de 45 min.

Lorsqu'on les croise dans la rue, on les regarde avec curiosité, voire même avec dégoût, ou on choisit de les ignorer, par gêne. Mais lorsqu'on passe de l'autre côté de la porte, que l'on pénètre leur univers, la rencontre devient possible. Il suffit de tendre l'oreille. Depuis 16 ans, je suis éducatrice spécialisée avec des adultes handicapés mentaux sévères à profonds. Je vous invite à écouter leur quotidien, et celui des «professionnels» qui assurent leur bien-être. A comprendre nos joies, nos peines, nos peurs.
A la manière d'un carnet de voyage, ce documentaire tend à faire tomber les barrières du handicap mental, en s'y confrontant sans alarme et sans gêne.
Cote : 112 N.1.2213



DES MOTS POUR LE DIRE : TRAVAIL ET HANDICAP (webdocumentaire)
Collectif, Ville de Blanc-Mesnil, 2013

En 2013, le handicap génère encore nombre d'idées reçues. Est-ce parce que les intéressés ne se reconnaissent pas dans ces stéréotypes ? Plus de 3 millions de salariés en France ne déclareraient pas leur handicap. Ça fait réfléchir.

Ce programme, intitulé Des mots pour le dire, a été réalisé avec le concours de 4 agents en situation de handicap. Il a pour but de faire évoluer nos représentations. Et de présenter le dispositif que nous mettons en place pour développer, au sein de la collectivité, l'intégration des personnes handicapées.
Lien : <http://www.klynt.net/V2/projects/Blancmesnil/BlancMesnil/#Introduction>



LE WEBDOC DE L'AUTISME (webdocumentaire)
Collectif, France, Vaincre l'autisme, 2013

Le webdoc de l'autisme part à la découverte des parcours de l'autisme en France à travers Maxence, Noam, Rachel, Marie et leurs familles. Il se fait l'écho du parcours, souvent chaotique, que traversent les personnes autistes et leurs familles. Cependant, malgré les obstacles et les tempêtes, l'espoir est là. La question essentielle de la Recherche est également abordée via le témoignage de grands chercheurs.
En France, dans un pays pas tout à fait comme les autres ...
Lien : <http://www.webdocdelautisme.fr/>



DES TRAVAILLEURS PRESQUE ORDINAIRES (webdocumentaire)
Gendron, G., Salvestroni, J., 2013

L'Atelier de l'ETAI est l'un des 2 000 Esat de France, établissements qui accueillent 110 000 travailleurs handicapés. Lieu parallèle, il reproduit l'entreprise pour les handicapés mentaux, avec son self, son CE, ses ateliers... Justine Salvestroni, 24 ans, et Guillaume Gendron, 27 ans, nous font découvrir l'atmosphère rassurante dans ce lieu qui cristallise pourtant les problèmes récurrents du handicap - une bulle soumise peu à peu à des logiques de rentabilité.
Lien : <http://esat.djehouti.com/23-Accueil.htm>



VOIR LES YEUX FERMÉS (webdocumentaire)
Schreiber, Y., 2014

Voir les yeux fermés, percevoir le monde comme un non-voyant : est-ce possible ? Est-ce réalisable ?
Dans ce web-documentaire, vous pourrez découvrir la manière dont les aveugles perçoivent le monde à travers les chien-guides et l'expérience unique de manger dans le noir.
Vous vous glisserez ensuite dans la peau d'une personne malvoyante, et essayerez de vous repérer, privé de l'un de vos sens. Laissez-vous aller, et découvrez un monde nouveau : votre monde, mais sans images.
Lien : <http://yannschreiber.com/webdocumentaire/>



A L'ARRACHÉ. LE WEBDOC DE LA VIE ORDINAIRE AVEC UN HANDICAP (webdocumentaire)
Penna, A., Letourneaux, F., 2015

Quand on parle de la loi du 11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées, on pense souvent "accessibilité aux bâtiments et aux transports". Pourtant, cette loi fondatrice entend favoriser l'accès de tous, au-delà des différences, à tous les domaines de la vie en société : travailler, se former, sortir, vivre à deux, être citoyen... Dix ans après, l'heure est aux comptes. Nous avons voulu dresser un bilan sensible de cette loi. En images et en sons, nous vous invitons à partir à la rencontre de six jeunes filles et jeunes hommes atteints de handicaps différents, qui se démènent pour accéder à leur désir d'autonomie, entre petits arrangements et soutiens solidaires.
Lien : <http://www.alarrache.fr/>



AVOIR DU TRAVAIL, C'EST DU BOULOT POUR UNE PERSONNE HANDICAPÉE (webdocumentaire)

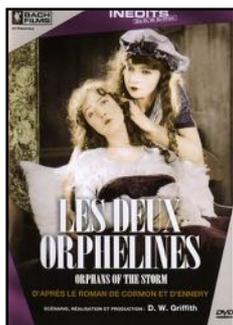
Cistac, L., France, La Belle Echappée, 2015

Un webdocumentaire interactif sur une question de société méconnue.

Le parcours semé d'embûches d'un jeune homme en quête d'un emploi sert de fil rouge au web-documentaire *Avoir un travail, c'est du boulot pour une personne handicapée*. Un outil multimédia qui panache témoignages et données factuelles sur le handicap, le chômage et la discrimination à l'embauche. De quoi s'instruire et porter un regard neuf sur l'emploi des personnes handicapées.

Lien : <http://la-belle-échappée.fr/web-dooc/#Menu>

2. Fictions



LES DEUX ORPHELINES

Griffith, D. W., USA, Ermitage cinéma, coll. « Classiques du cinéma », 1922, 97 min.

Au XVIII^e siècle, peu avant la Révolution française, l'orpheline Henriette Gérard accompagne Louise, sa sœur adoptive aveugle, à Paris. Les deux jeunes filles espèrent bien trouver un médecin qui guérira Louise de sa cécité. Hélas, Henriette est enlevée par le marquis de Presles, un roué qui a décidé d'en faire son jouet. Louise n'a pas plus de chance que sa sœur : livrée à elle-même, elle tombe dans les mains de la mère Frochard, une mégère alcoolique qui ne cessera de l'humilier et de la tourmenter pour la forcer à mendier. Tout paraît s'arranger avec l'intervention du chevalier de Vaudrey et de la comtesse de Linières, lorsque la Révolution éclate...

Cote : 92.1 N.1.2198



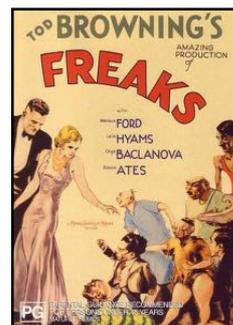
DU MONDE DES SIX POINTS

Rütters, H., Allemagne, Filmmuseum Munchen, coll. « The other Weimar », 1927, 95 min.

Voici un film muet atypique, produit à l'écart des studios de Berlin et Munich. L'histoire traite d'un travailleur de la métallurgie qui perd la vue et doit accepter son sort.

Le film montre en images documentaires uniques le travail et la vie dans les maisons pour les aveugles à Cologne, Neuwied et Düren. Le Filmmuseum de Munich a restauré la seule copie teintée du film qui a été trouvée dans la collection de la Cinémathèque finlandaise.

Cote : 92.1 N.1.1438



FREAKS

Browning, T., USA, Warner, 1932, 64 min.

Dans les années 1930, le Cirque Tetrallini en tournée à travers l'Europe. Hans, un lilliputien illusionniste, fiancé à Frieda, lilliputienne elle aussi, avec qui il partage la scène, tombe amoureux de la grande et belle Cléopâtre, la trapéziste. Au départ, celle-ci, amusée, se moque doucement de lui, acceptant ses avances et surtout ses cadeaux, sous l'œil jaloux et impuissant de Frieda. De son côté, Cléopâtre cultive en secret sa relation avec le beau et fort Hercule, le monsieur muscle du cirque. Lorsqu'ils apprennent que Hans a hérité d'une fortune, ce qui n'était qu'un jeu se transforme en plan machiavélique.

Cote : 92 N.1.1084

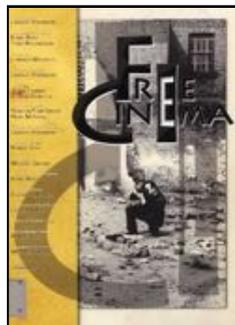


ELLE ET LUI

McCarey, L., USA, Montparnasse, 1939, 87 min.

Terry McKay est une ravissante chanteuse de cabaret. Au cours d'une traversée sur un paquebot, elle rencontre Nickie Ferrante. Ils tombent irrésistiblement amoureux, mais sont chacun déjà fiancés. Ils se donnent alors six mois pour mettre un terme à leurs relations respectives et se donnent rendez-vous au sommet de l'Empire State Building. Le jour J, Nickie est le premier à arriver en haut de la tour. Mais Terry, pressée de le retrouver, est renversée par un véhicule. Elle a les jambes paralysées, mais refuse par fierté qu'il en soit informé. Son ex-fiancé prend soin d'elle. Des mois plus tard, Nickie l'aperçoit par hasard lors d'un concert. Il se procure son adresse et va la retrouver. Là, il apprend l'accident, et comprend pourquoi elle ne l'a pas rejoint ce fameux jour. Leur histoire d'amour peut enfin commencer.

Cote : 92.1 N.1.2170/13



ENSEMBLE

Mazzetti, L., Royaume-Uni, Doriane Films, 1953, 50 min.

Ensemble suit un couple –modernes Laurel et Hardy–, sourds-muets qui ne sont absolument pas conscients que leur différence agace le monde. Ils ne remarquent pas les jeunes filles au pub qui voudraient flirter, ils interrompent sans s'en rendre compte un jeu d'enfants dans la rue... Tout comme les spectateurs, ces personnages vivent dans une bulle : ils ne voient pas le monde tel qu'il est véritablement. Un des amis attend assis sur le bord de la Tamise et il est poussé dans l'eau par des enfants en colère. Il se noie alors qu'il ne peut crier à l'aide et son ami n'entend pas les éclaboussures d'eau et meurt. Une fable amoralique qui tente d'oublier le cinéma des bons sentiments et du happy-end, sans doute.

Cote : 92 N.1.0642/1

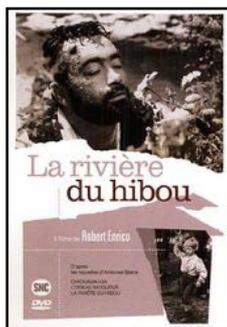


FENÊTRE SUR COUR

Hitchcock, A., USA, Universal, 1954, 110 min.

A cause d'une jambe cassée, le reporter-photographe L. B. Jeffries est contraint de rester chez lui dans un fauteuil roulant. Homme d'action et amateur d'aventure, il s'aperçoit qu'il peut tirer parti de son immobilité forcée en étudiant le comportement des habitants de l'immeuble qu'il occupe dans Greenwich Village. Et ses observations l'amènent à la conviction que Lars Thorwald, son voisin d'en face, a assassiné sa femme. Sa fiancée, Lisa Fremont, ne le prend tout d'abord pas au sérieux, ironisant sur l'excitation que lui procure sa surveillance, mais finit par se prendre au jeu.

Cote : 92.1 N.1.0578

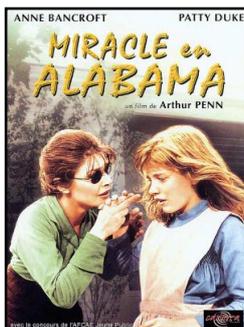


CHICKAMAUGA

Enrico, R., France, M6 vidéo, 1962, 30 min.

Une jeune personne sourde et muette témoigne du carnage de la guerre civile américaine à la manière d'un rêve surréaliste.

Cote : 92.5 N.1.1100

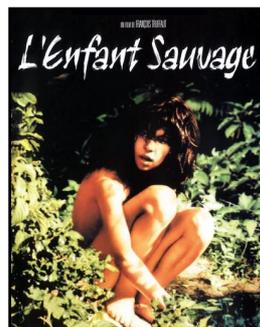


MIRACLE EN ALABAMA

Penn, A., USA, MGM, 1962, 106 min.

A la suite d'une maladie, Helen Keller, une petite fille de sept ans, perd l'usage de la parole, de la vue et de l'ouïe. Ses parents font alors appel à Annie Sullivan, une jeune éducatrice, pour ramener l'enfant à une vie normale. Mais celle-ci va devoir face à l'hostilité d'Helen et de ses parents effrayés par ses méthodes.

Cote : 92.1 N.1.0589



L'ENFANT SAUVAGE

Truffaut, F., France, MGM, 1970, 90 min.

L'Enfant sauvage est l'histoire d'un enfant, capturé comme un animal par des paysans, et amené au docteur Itard, à Paris. Il semble être sourd et muet. Le monde scientifique le considère, très majoritairement, comme un attardé qui a, pour cette raison, été abandonné. Toutefois, le docteur Itard pense que ce qui apparaît comme un retard mental est le résultat de l'absence de contact avec les hommes. Il va lui apprendre le quotidien d'une vie d'enfant civilisé et le faire émerger de sa primitive animalité en lui enseignant ce qu'est le langage. Difficiles épreuves mais l'enfant sauvage articule quelques sons qui ont pour lui un sens. Victor devient son nom. Il acquiert peu à peu une humanité touchante.

Cote : 92.1 N.1.0102

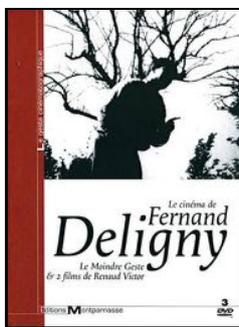


WHITY

Fassbinder, R., Allemagne, Gaillon, 1970, 95 min.

En 1878, quelque part dans l'Ouest américain, la famille Nicholson règne sans partage sur un grand domaine. La maisonnée compte Ben, patriarche autoritaire, Catherine, sa seconde épouse nymphomane, et ses deux fils nés d'un premier mariage, Frank, homosexuel, et Davy, retardé mental. Esclave de la famille, Whity, mulâtre et fils illégitime de Ben, est à la fois leur souffre-douleur et leur confident.

Cote : 92 N.1.0643/3

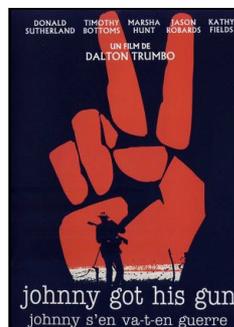


LE MOINDRE GESTE

Deligny, F., France, Montparnasse, 1971, 95 min.

Dans *Le Moindre Geste*, Yves et Robert s'échappent de l'asile où ils sont enfermés et fuguent dans les Cévennes. Lorsque Robert tombe dans un trou, Yves essaye de le secourir. Mais Yves est autiste et ses actions de sauvetage sont pour le moins inefficaces. Il s'évertue à fabriquer une corde, puis passe à autre chose, oublie son ami, se perd dans les pérégrinations de son esprit. Yves est dans la réalité un adolescent suivi par Fernand Deligny, éducateur, pédagogue, et pour l'occasion cinéaste.

Cote : 92 N.1.0571



JOHNNY S'EN VA-T-EN GUERRE

Trumbo, D., USA, Europa Corp, 1971, 111 min.

Le dernier jour de la Première Guerre Mondiale, Joe Bonham est sauvagement mutilé par un obus. Mancho, cul-de-jatte, muet et aveugle, il a perdu tous ses repères sensoriels et il ne lui reste plus que son cerveau pour penser, rêver, et se souvenir de sa vie avant la guerre. Considéré comme un cobaye scientifique par des médecins qui le soignent avec attention. Joe souffre en silence, laissé à l'état de légume, et tente de communiquer par tous les moyens pour qu'on lui accorde la mort.

Cote : 116.54 N.1.2261

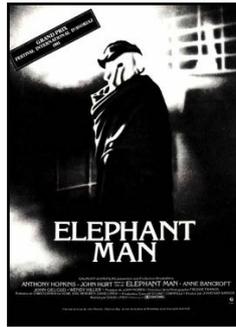


VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU

Forman, M., USA, Warner Bros, 1975, 125 min.

Randle P. McMurphy se fait interner pour échapper à la prison. En attendant qu'on évalue sa santé mentale, il assiste aux « thérapies » de l'infirmière en chef, l'autoritaire et cynique Mlle Ratched, dont il cherche à révolutionner les règles. Le tempérament furieux et jovial de McMurphy entraîne bien vite les autres internés à prendre conscience de la liberté qu'on leur refuse. Mais bientôt il comprend qu'en entrant volontairement dans l'établissement il a peut-être lui-même perdu cette liberté pour toujours. Il semble se lier d'amitié avec certains des internés, surtout avec le « chef », un colosse Indien qui lui restera fidèle jusqu'au bout. McMurphy apparaît comme impulsif, pouvant devenir parfois violent. Il entraîne les autres pensionnaires à la rébellion et les amène à la désobéissance.

Cote : 92.1 N.1.1690

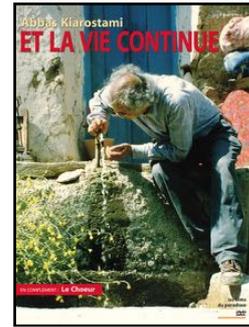


ELEPHANT MAN

Lynch, D., USA, studio Canal, 1980, 125 min.

Londres, 1884. Le chirurgien Frederick Treves découvre un homme complètement défiguré et difforme, devenu une attraction de foire. John Merrick, " le monstre ", doit son nom de Elephant Man au terrible accident que subit sa mère. Alors enceinte de quelques mois, elle est renversée par un éléphant. Impressionné par de telles difformités, le Dr. Treves achète Merrick, l'arrachant ainsi à la violence de son propriétaire et à l'humiliation quotidienne d'être mis en spectacle. Le chirurgien pense alors que " le monstre " est un idiot congénital. Il découvre rapidement en Merrick un homme meurtri, intelligent et doté d'une grande sensibilité.

Cote : 92 N.1.0370/2

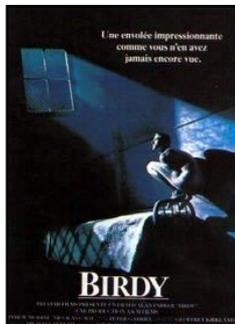


LE CHŒUR

Kiarostami, A., Iran, Les films du paradoxe, 1982, 17 min.

Un vieil homme sourd, muni d'un appareil auditif, se promène dans les rues de Rasht, n'hésitant pas à couper le son de son appareil lorsque l'environnement s'avère trop bruyant. Rentré chez lui, il attend sa petite fille qui doit revenir de l'école, mais il ne l'entend pas sonner...

Cote : 92.1 N.1.1627



BIRDY

Parker, A., USA, Columbia, 1984, 120 min.

Deux amis d'enfance reviennent de la guerre du Vietnam marqués à jamais : Birdy entame un long séjour à l'hôpital et ne sort plus de son mutisme. Prostré, isolé, il passe des heures à fixer le ciel et à rêver de pouvoir voler comme un oiseau. Son ami Al, qui a perdu son visage dans cette guerre, décide alors d'entrer dans son jeu pour l'aider à s'évader...

Cote : 92.1 N.1.0427

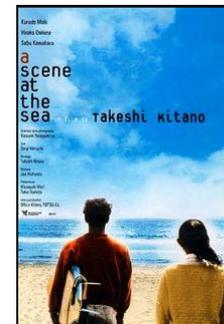


RAIN MAN

Levinson, B., USA, MGM, 1988, 133 min.

A la mort de son père, Charlie Babbitt, homme d'affaires pressé, hérite d'une vieille Buick qu'il convoitait depuis longtemps mais se voit spolié de quelque trois millions de francs versés à l'Institution psychiatrique Wallbrook au profit d'un bénéficiaire anonyme. Charlie se rend à Wallbrook et découvre l'heureux bénéficiaire. Il s'agit de Raymond, savant autiste, celui qu'il appelait dans son enfance Rain Man, qui représente ses seuls souvenirs heureux et qui n'est autre que son frère.

Cote : 92.1 N.1.0034

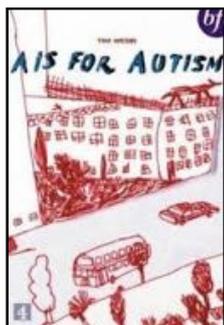


A SCENE AT THE SEA

Kitano, T., Japon, Cinéart, 1991, 96 min.

Lors de son passage habituel le long des plages, l'éboueur Shigeru, sourd et muet, retrouve parmi les ordures une planche de surf abîmée. De retour chez lui, il la répare avec les moyens du bord et descend à la mer pour l'essayer. Sous le regard émerveillé de Takako, sourde elle aussi, il défie les vagues pour la première fois, mais peu doué, il va au fur et à mesure se consacrer entièrement à sa nouvelle passion.

Cote : 92.1 N.1.0693



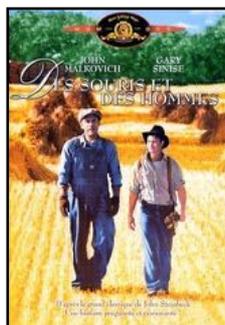
A IS FOR AUTISM

Webb, T., Royaume-Uni, British Film Institute, 1992, 11 min.

Disponible pour la première fois en DVD, ce film, vainqueur d'un award, propose une courte plongée dans la condition des autistes, avec des mots, des dessins, de la musique et de l'animation créés en collaboration avec des autistes.

Version originale en anglais avec sous-titres en anglais.

Cote : 92.3 N.1.0983

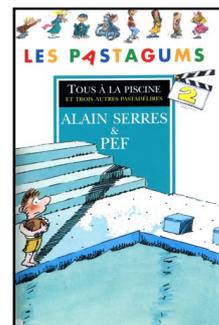


DES SOURIS ET DES HOMMES

Sinise, G., USA, MGM, 1992, 115 min.

Etats-Unis, années 1930. Lennie et George, ouvriers agricoles amis, sillonnent la Californie à la recherche de travail, rare à cause de la crise économique et les difficultés psychiques de Lennie, colosse innocent ignorant sa force. Sa candeur et ses pulsions incontrôlées leur ont déjà valu de nombreux déboires, toujours rattrapés par George. Embauchés dans un ranch de Salinas, ils endurent l'hostilité de Curley, fils du patron, tyran frustré qui a pris Lennie en grippe.

Cote : 92.1 N.1.0520



LES PASTAGUMS. TOUS À LA PISCINE ET TROIS AUTRES PASTADÉLIRES

Serres, A., France, Gallimard jeunesse, coll. « Vidéo cadet », 1993, 70 min.

L'école Pastagum aurait pu être une école ordinaire sans une bande de sept jeunes élèves appelée les Pastagums. Vivant des aventures rocambolesques, les Pastagums en font voir de toutes les couleurs à leur institutrice mademoiselle Mercure, qu'ils nomment Mercurette, au directeur de l'école et au concierge M. Cyclope qui garde toujours un œil ouvert sur eux.

La bande est menée par Poucette, fille intelligente et handicapée, qui se déplace à l'aide de la Turbobo, une chaise roulante bricolée par son grand-père et disposant de nombreux gadgets. Le reste du groupe étant composé de Gabilu (la rêveuse), Samira (l'hypersensible), l'Empereur (l'asiatique philosophe), Labille (le petit mais sportif), Jim (le grand et matheux) et Roméo (le très bon copain).

Cote : 79.2 N.1.1314



FOREST GUMP

Zemeckis, R., USA, Paramount, 1994, 140 min.

A Savannah, en Géorgie, sur un banc public, Forrest Gump, un individu simplet, raconte sa vie à des badauds. Il naît en Alabama, affligé d'une paralysie partielle des jambes. Souvent raillé à l'école, le jeune Forrest se lie d'amitié avec la belle Jenny. Ensemble, ils vont grandir au rythme de l'Amérique des années 1960.

Cote : 92.1 N.1.0457

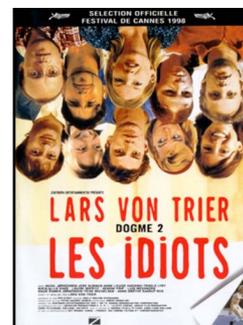


LE HUITIÈME JOUR

Van Dormael, J., Belgique, Universal, 1995, 118 min.

Harry est un homme seul qui se voue sept jours sur sept à son travail. Tout va basculer quand il va rencontrer Georges le trisomique, qui vit dans l'instant. Ces deux êtres que tout oppose vont devenir inséparables.

Cote : 92.7 N.1.0329

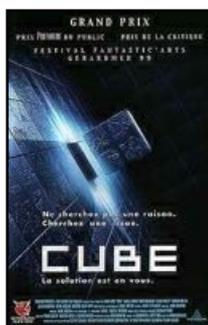


LES IDIOTS

Von Trier, L., Danemark, Boomerang, 1997, 107 min.

Un groupe de jeunes gens dotés d'un appétit de vie féroce, passe son temps à traquer la bêtise. Ils explorent les valeurs cachées et les moins appréciées de l'idiotie et les confrontent à la société dans laquelle ils vivent. Ils sont ravis à chaque fois que l'un d'entre eux trouve une nouvelle manière de dépasser les limites de la bêtise. Karen rencontre par hasard trois membres du groupe et devient involontairement impliquée dans leur petit jeu.

Cote : 92.1 N.1.0484

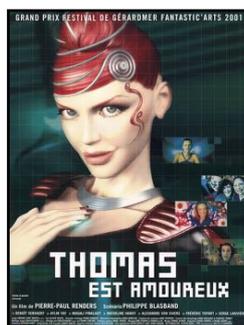


CUBE

Natali, V., USA, Montparnasse, 1998, 86 min.

Un groupe de personnes, sans savoir pourquoi, se retrouve enfermé dans une prison surréaliste, un labyrinthe sans fin constitué de pièces cubiques communicantes et équipées de pièges mortels. Le policier, l'architecte, l'étudiante en mathématiques, la psychiatre, l'expert en évasion et l'autiste captifs ne savent qu'une seule chose : chacun possède un don particulier qui, combiné aux autres, peut les aider à s'évader. Au fur et à mesure que la peur grandit, les conflits personnels et les luttes de pouvoir s'amplifient. Il leur faudrait pourtant réussir à s'associer pour échapper à une mort certaine.

Cote : 92 N.1.1446/1



THOMAS EST AMOUREUX

Renders, P.-P., Belgique, Cinéart, 2000, 97 min.

Thomas, un jeune homme de 32 ans, souffre d'agoraphobie aiguë. Depuis huit ans, il vit reclus chez lui et ne voit les gens que par l'intermédiaire de son ordinateur.

Il a confié la gestion de sa vie à la Globale, une société d'assurances qui veille sur son bien-être matériel et mental. C'est le bonheur ou presque. Mais Thomas est seul.

Clara, sa partenaire virtuelle, ne lui suffit plus. Son assureur lui apprend qu'il a droit à l'assistance d'un service de prostituées pour handicapés. Au même moment, pour le secouer, son psy l'inscrit de force dans un club de rencontres informatiques.

Cote : 92.7 N.1.0609

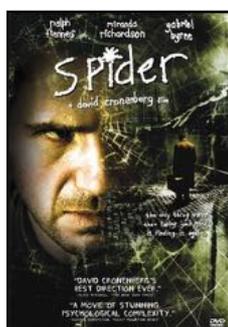


DANCER IN THE DARK

Von Trier, L., Danemark, Arte, 2000, 139 min.

Selma Jezkova, émigrée tchèque et mère célibataire, travaille dans une usine de l'Amérique profonde. Elle trouve son salut dans sa passion pour la musique, spécialement les chansons et les danses des grandes comédies musicales hollywoodiennes. Selma garde un lourd secret : elle perd la vue et son fils Gene connaîtra le même sort sauf si elle réussit à mettre assez d'argent de côté pour lui payer une opération. Quand un voisin aux abois accuse à tort Selma d'avoir volé ses économies, le drame de sa vie s'intensifie pour se terminer en final tragique.

Cote : 92 N.1.0140/2



SPIDER

Cronenberg, D., Canada, Metropolitan, 2002, 98 min.

Après plusieurs années d'internement psychiatrique, un jeune homme, surnommé Spider, est transféré en foyer de réinsertion dans les faubourgs de l'est londonien. C'est à quelques rues de là qu'enfant, il a vécu le drame qui a brisé sa vie. Il n'avait pas encore douze ans lorsque son père a tué sa mère pour la remplacer par une prostituée dont il était tombé amoureux.

De retour sur les lieux du crime, Spider replonge peu à peu dans ses souvenirs et mène une étrange enquête.

Cote : 92.1 N.1.1937/2



L'AUTRE

Mariage, B., Belgique, Cinéart, 2002, 71 min.

Claire est enceinte de jumeaux. Cette situation l'angoisse. Pour aider sa femme, Pierre accepte qu'elle recoure à une réduction de grossesse pour ne garder qu'un embryon. Mais rongé par le remords, il se détourne d'elle et de l'enfant à naître.

Pierre reporte alors toute son affection sur Laurent, un handicapé de vingt ans qui fréquente son cabinet d'ophtalmologie. La personnalité de Laurent va bouleverser le couple en déroute. Petit à petit, Claire et Pierre se redécouvrent capables d'aimer et parviennent enfin à assumer la lourde décision qu'ils avaient prise ensemble.

Cote : 92.7 N.1.0388



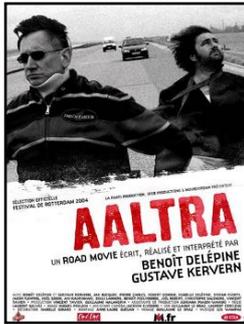
MAR ADENTRO

Amenabar, A., Espagne, Cinéart, 2003, 125 min.

A la suite d'un accident dont il a été victime dans sa jeunesse, Ramón ne peut plus bouger que la tête. "Enfermé dans son corps", il vit depuis presque trente ans prostré dans un lit. Sa seule ouverture sur le monde est la fenêtre de sa chambre à travers laquelle il "voyage" jusqu'à la mer toute proche ; cette mer qui lui a tant donné et tout repris.

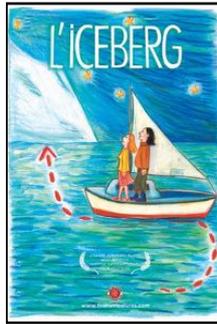
Pourtant très entouré par sa famille, Ramón n'a plus qu'un seul désir : pouvoir décider de sa propre mort et terminer sa vie dans la dignité.

Cote : 92.1 N.1.0309



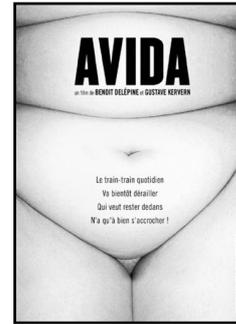
AALTRA
Délépine, F., Kervern, G., France, 2004, 93 min.

Deux voisins, mal dans leur travail et dans leur vie. Ils se dérangent et se détestent. Une violente dispute se termine à l'hôpital à cause d'une benne agricole qui s'est écrasée sur eux pendant leur bagarre. Ils sont paralysés des deux jambes et sortent de l'hôpital en chaises roulantes. Après réflexion, chacun renonce au suicide et ils se retrouvent par hasard sur le quai de la gare. Voisins malgré eux, encore. Commence alors pour eux un voyage improbable et atypique. Objectif : aller réclamer des indemnités au constructeur du matériel agricole qui se trouve en Finlande. Ces deux paralytiques vont vivre un véritable parcours initiatique : la découverte de son voisin.
Cote : 92.1 N.1.0705



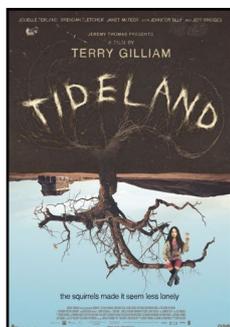
L'ICEBERG
Abel, D., Gordon, F., Romy, B., Belgique, MK2, 2005, 84 min.

Fiona est manager de fast-food dans une grise banlieue. Elle habite un petit pavillon banal avec son mari, Julien, et ses deux enfants. Tout va désespérément bien pour elle. Jusqu'au jour où elle se retrouve enfermée toute une nuit dans la chambre froide du fast-food. Ce choc va faire naître chez Fiona un irrésistible désir de glace, de neige...
Un beau matin, elle quitte mari, enfants et travail. Elle veut voir un iceberg pour de vrai. Et pour ce faire, elle met le cap vers le grand Nord, accompagnée d'un vaillant marin sourd et muet...
Cote : 92.7 N.1.1158



AVIDA
Delepine, B., Kervern, G., France, Studio Canal, 2006, 83 min.

Un sourd-muet et deux drogués à la kétamine ratent l'enlèvement du chien d'une milliardaire plantureuse. Elle en profite pour les forcer à réaliser ses dernières volontés.
Cote : 92.1 N.1.1196



TIDELAND
Gilliam, T., USA, BAC, 2006, 115 min.

Lorsque sa mère meurt d'une overdose, la petite Jeliza-Rose part s'installer dans une vieille ferme avec son père, un rocker héroïnomane qui a connu des jours meilleurs. Afin d'échapper à la solitude de sa nouvelle maison, Jeliza-Rose s'évade dans un monde imaginaire.
Pour lui tenir compagnie, Jeliza-Rose n'a que les têtes de quatre poupées qui ont perdu leur corps... jusqu'à ce qu'elle rencontre Dickens, un jeune homme ayant l'esprit d'un garçon de dix ans. Vêtu d'une combinaison de plongée, il passe son temps caché dans une carcasse d'autocar, son "sous-marin", attendant de capturer le requin géant qui habite sur la voie ferrée. Dickens a une grande soeur, Dell, une sorte de fantôme vêtu de noir qui se dissimule constamment sous un voile d'apiculteur.
Pour Jeliza-Rose, le voyage ne fait que commencer...
Cote : 92.1 N.1.1080



BEN X
Balthazar, N., France, TF1 Vidéo, 2007, 93 min.

Ben est différent. Sa vie abonde en rituels étranges. Il semble vivre dans son propre univers, qui est pour plus de la moitié l'univers virtuel des jeux PC en ligne. La vie réelle et dure de l'école technique est pour lui chaque jour de nouveau l'enfer, avec deux types qui lui rendent la vie presque littéralement impossible.
Ben a un plan. Un plan qui ne compte qu'un seul mot : meurtre!
C'est à ce moment que son amie virtuelle Scarlite entre dans sa vie. Elle ne faisait pas partie de son plan...
Cote : 92.7 N.1.1185



LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON
Schanbel, J., France, Pathé, 2007, 112 min.

Le 8 décembre 1995, un accident vasculaire brutal a plongé Jean-Dominique Bauby, journaliste et père de deux enfants, dans un coma profond. Quand il en sortit, toutes ses fonctions motrices étaient détériorées. Atteint de ce que la médecine appelle le "locked-in syndrome", il ne pouvait plus bouger, parler ni même respirer sans assistance.
Dans ce corps inerte, seul un oeil bouge. Cet oeil, devient son lien avec le monde, avec les autres, avec la vie. Il cligne une fois pour dire "oui", deux fois pour dire "non". Avec son oeil, il arrête l'attention de son visiteur sur les lettres de l'alphabet qu'on lui dicte et forme des mots, des phrases, des pages entières...
Avec son oeil, il écrit ce livre, Le Scaphandre et le papillon, dont chaque matin pendant des semaines, il a mémorisé les phrases avant de les dicter...
Cote : 92.1 N.1.0840



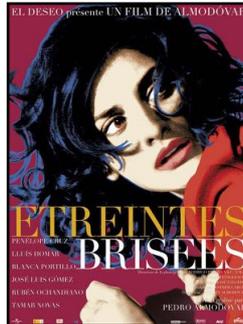
BLINDNESS

Meireilles, F., USA, Pathé, 2008, 116 min.

Le pays est frappé par une épidémie de cécité qui se propage à une vitesse fulgurante. Les premiers contaminés sont mis en quarantaine dans un hôpital désaffecté où ils sont rapidement livrés à eux-mêmes, privés de tout repère. Ils devront faire face au besoin primitif de chacun : la volonté de survivre à n'importe quel prix.

Seule une femme n'a pas été touchée par la " blancheur lumineuse ". Elle va les guider pour échapper aux instincts les plus vils et leur faire reprendre espoir en la condition humaine.

Cote : 92.1 N.1.1387



ETREINTES BRISÉES

Almodovar, P., Espagne, 2009, 129 min.

Dans l'obscurité, un homme écrit, vit et aime. Quatorze ans auparavant, il a eu un violent accident de voiture, dans lequel il n'a pas seulement perdu la vue mais où est morte Lena, la femme de sa vie. Cet homme a deux noms : Harry Caine, pseudonyme ludique sous lequel il signe ses travaux littéraires, ses récits et scénarios ; et Mateo Blanco, qui est son nom de baptême, sous lequel il vit et signe les films qu'il dirige. Après l'accident, Mateo Blanco devient son pseudonyme, Harry Caine. Dans la mesure où il ne peut plus diriger de films, il préfère survivre avec l'idée que Mateo Blanco est mort avec Lena, la femme qu'il aimait, dans l'accident.

Cote : 92.1 N.1.1256

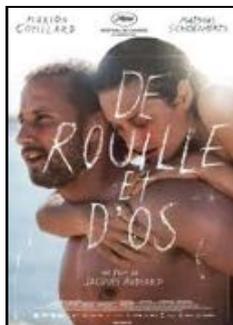


HASTA LA VISTA

Enthoven, G., Belgique, Fobic films, 2011, 113 min.

Trois jeunes d'une vingtaine d'années aiment le vin et les femmes, mais ils sont encore vierges. Sous prétexte d'une route des vins, ils embarquent pour un voyage en Espagne dans l'espoir d'avoir leur première expérience sexuelle. Rien ne les arrêtera... Pas même leurs handicaps : l'un est aveugle, l'autre est confiné sur une chaise roulante et le troisième est complètement paralysé.

Cote : 92.7 N.1.2010



DE ROUILLE ET D'OS

Audiard, J., France, Why not, 2012, 117 min.

Ali se retrouve avec Sam, 5 ans, sur les bras. C'est son fils, il le connaît à peine. Sans domicile, sans argent et sans amis, Ali trouve refuge chez sa sœur à Antibes. Elle les héberge dans le garage de son pavillon, elle s'occupe du petit et il fait beau.

A la suite d'une bagarre dans une boîte de nuit, son destin croise celui de Stéphanie. Il la ramène chez elle et lui laisse son téléphone. Il est pauvre ; elle est belle et pleine d'assurance. C'est une princesse. Tout les oppose. Stéphanie est dresseuse d'orques au Marineland. Il faudra que le spectacle tourne au drame pour qu'un coup de téléphone dans la nuit les réunisse à nouveau. Quand Ali la retrouve, la princesse est tassée dans un fauteuil roulant : elle a perdu ses jambes et pas mal d'illusions. Il va l'aider simplement, sans compassion, sans pitié. Elle va revivre.

Cote : 92.1 N.1.2180



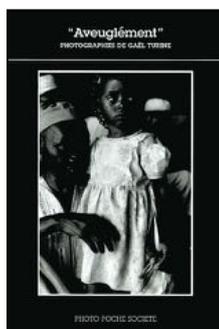
BULLHEAD

Roskam, M., Belg., Ad Vitam, 2012, 122 min.

Jacky est issu d'une importante famille d'agriculteurs et d'engraisisseurs du sud du Limbourg. A 33 ans, il apparaît comme un être renfermé et imprévisible, parfois violent. Grâce à sa collaboration avec un vétérinaire corrompu, Jacky s'est forgé une belle place dans le milieu de la mafia des hormones. Alors qu'il est en passe de conclure un marché exclusif avec le plus puissant des trafiquants d'hormones de Flandre occidentale, un agent fédéral est assassiné. C'est le branle-bas de combat parmi les policiers. Les choses se compliquent pour Jacky et tandis que l'étau se resserre autour de lui, tout son passé, et ses lourds secrets, ressurgissent : quand il était enfant, il a été émasculé.

Cote : 92.7 N.1.2096

3. Livres et revues

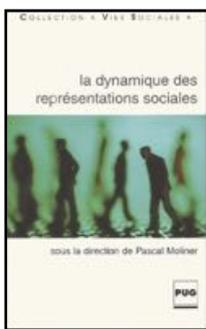


AVEUGLÉMENT

Turine, G., France, CentreNational de la Photographie, coll. « Photo poche », 2001

La tuberculose, le sida, on sait. Mais qui connaît l'onchocercose, cette cécité des rivières transmise à l'homme par une mouche noire qui vit près des cours d'eau? Pourtant, en Afrique occidentale, 18 millions d'individus en sont atteints. Handicapés physiques, improductifs, ces aveugles sont mis au ban de la société. Depuis peu, ils s'organisent en coopératives et parviennent à survivre. Ce sont ces lieux d'entraide que Gaël Turine montre ici.

Cote : 23.1 H.1.02102



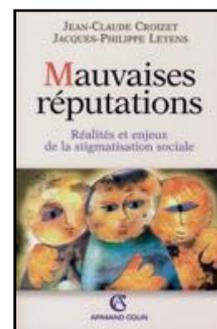
LA DYNAMIQUE DES REPRÉSENTATIONS SOCIALES

Moliner, P., Grenoble, PUF, 2001, 304 p.

Les connaissances et les croyances que nous avons sur notre environnement social et que nous partageons avec ceux qui nous entourent sont d'une grande utilité. Ces représentations sociales nous permettent de comprendre et d'évaluer notre environnement, en même temps qu'elles déterminent nos rapports à autrui. Depuis une vingtaine d'années, les chercheurs se sont intéressés aux phénomènes de transformation des représentations sociales et divers facteurs d'évolution ont été étudiés.

Cet ouvrage rassemble ces différents travaux, depuis ceux qui se penchent sur le rôle des pratiques sociales jusqu'à ceux qui envisagent l'impact des idéologies sur la dynamique des représentations. Toutes ces recherches tentent de répondre à une double question : pourquoi et comment évoluent nos visions du monde ?

Cote : 04 H.1.01961



MAUVAISES RÉPUTATIONS. RÉALITÉS ET ENJEUX DE LA STIGMATISATION SOCIALE

Croizet, J.-C., Leyens, J. -P., France, Armand Colin, 2003, 299 p.

Dans nos sociétés modernes, des stéréotypes, une perception péjorative de la différence, une "mauvaise réputation" sont trop souvent encore accolés à de nombreuses catégories de personnes - étrangers, obèses, SDF, handicapés, etc. - et fonctionnent comme autant de stigmates contribuant à leur exclusion.

Le fait est connu. Ce qui l'est moins, c'est la manière dont les stigmatisés voient le monde environnant, l'opinion qu'ils ont d'eux-mêmes, les stratégies qu'ils mettent en place pour échapper à ce stigmate, ou en jouer face à la société.

Cet ouvrage aborde de front cette problématique : il démonte les visions faussées et montre que les effets de la stigmatisation sont beaucoup plus subtils, complexes et pernicieux qu'il n'y paraît.

Cote : 04 H.1.04112

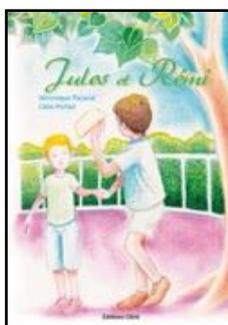


PANORAMA DES BONNES PRATIQUES POUR L'ÉGALITÉ ET LA DIVERSITÉ DANS LES MÉDIAS AUDIOVISUELS DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Collectif, Belgique, Conseil Supérieur de l'Audiotvisuel, 2013, 64 p.

Les femmes ont-elles les mêmes chances que les hommes d'être interviewées dans les médias ? Les personnes handicapées apparaissent-elles sur nos écrans ? N'y a-t-il des non blancs que sur les terrains de foot ? Peut-on être animateur télé passé 50 ans ? La voix de l'expertise est-elle réservée aux intellectuels ? Ce site propose de nombreuses réflexions et informations relatives à la diversité et à l'égalité dans les médias audiovisuels de la Fédération Wallonie Bruxelles : le Plan égalité/diversité 2010-2013, des publications à consulter ou à commander, les réponses aux questions fréquentes, les actualités en lien avec la thématique, les liens utiles pour aller plus loin.

Cote : 04 H.1.04615



JULES ET RÉMI

Pacaud, V., France, Cléré, 2013, 40 p.

Rémi était un petit garçon rieur, câlin, au regard souvent rêveur. Il était porteur d'une anomalie génétique rare: le syndrome de Rubinstein-Taybi auquel étaient associés des troubles du spectre autistique. Ce handicap l'empêchait d'apprendre et de comprendre comme les autres enfants. Il avait 6 ans lorsqu'il rencontra son ami Jules à l'école.

Cette histoire raconte Rémi à l'école, au travers des yeux de Jules. Elle nous amène à ouvrir nos cœurs à la différence et à reconsidérer la place que chaque citoyen est en droit d'occuper au sein de la société.

Supplément de 10 pages destiné aux parents, enseignants et éducateurs afin de mieux comprendre le handicap: des questions, des informations, la loi de 2005, des liens pour les familles...

Inclus : L'histoire de Jules et Rémi contée sur CD audio par Alexandre Lemoine.

Cote : P.1.182



SITUATION DE HANDICAP OU HANDICAP DE SITUATION?

Numéro 381 (mai 2014) de la revue Alteréchos

La façon de percevoir le handicap a considérablement évolué ces dernières décennies. D'un modèle « médical », dans lequel le handicap est considéré comme la déficience d'un individu auquel il convient de proposer des soins, on a évolué vers un modèle « social », où le handicap résulte de l'inadéquation de la société aux spécificités de ses membres. Ce renversement de perspectives se traduit, entre autres, dans le décret Inclusion, voté en janvier 2014 en Région bruxelloise.

A l'occasion de cette édition spéciale, « Alter Echos » a confié aux principaux concernés la réalisation d'une bonne moitié de ce numéro. Ils ont pris la plume, mais aussi le micro ou la caméra.

Au rayon revues